

കൾകി



KALKI - 27. 8. 1961

30

കാഴ്ച



ஆந்திரா பாங்க் லிமிடெட்

(தலைமை ஆபீஸ்: மசூலிப்பட்டினம்)

சகலவித டெபாஸிட்டுகள் மீதும் கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களை மகிழ்ச்சியுடன் தருகிறார்கள்

ஸேவிங்ஸ் டெபாஸிட்டுகள்: 3% மா தாந்திர குறைத்தபட்ச மீதத்தின்மீது

பி.சு.ஓ. டெபாஸிட்டுகள்: 3 நாட்கள் முதல் 5 வருஷங்கள் வரை உள்ள காலத்திற்கு 3½% முதல் 5% வரை வட்டி அனுமதிக்கப் படுகிறது.

3 & 5 வருஷ ரொக்கப் பத்தியங்கள்: ரூ. 100/- ரொக்கப் பத்திரம் ஒவ்வொன்றுக்கும் முறையே செலுத்தப்படும் மதிப்பு ரூ. 88/-ம் ரூ. 80/-ம் ஆகும்.

ரெகரீங் டெபாஸிட்டுகள்: பிரதி மாதம் ரூ. 10/- செலுத்தி 24, 48, 72 மாதங்களில் முறையே ரூ. 250/- ரூ. 520/- ரூ. 820/-ம் பெறலாம்.

தென் இந்தியாவில் எமது கரு ஆபீஸ்கள்:

சென்னை: எஸ்பிஎனேட், சென்னை -1
செனகார்பேட்டை, சென்னை -1
மயிலாப்பூர், சென்னை -4
இயாகராயநகர், சென்னை -17

மற்றும்

கோயமுத்தூர், சேலம், திருப்பூர், பெங்களூர் (மைசூர் ராஜ்யம்) பம்பாய், ஹைதராபாத், செக்கந்திராபாத், பெர்ஹாம்பூர் (ஒரிசா ராஜ்யம்) மதராசுத்திர பிரதேசம் முழுமைக்கும் எங்கள் ஆபீஸ் இயங்குகிறது.

அத்ய நான்ய பரிசீலித்தனை உட்பட சகல பாங்கு அனுஷ்டிகளும் நடத்தப்படுகின்றன

S. R. Y. சிவராம பிரசாத் பஹதூர்
சேர்மன்

T. R. பகவத்
தேனாக மானேஜர்

உங்களது

நம்பகமான

தோழன்



ஆம் எனில் 9 ஆரன்வர்ட்டர், எனில் எடுத்துச் செலக்கடிய மடல் 9S - P2 இதை எங்கெடுத்துச் சென்றும் மிகத் தெளிவாகக் கேட்டு ரசிக்கலாம்....

எனில் எடுத்துச் செல்லும் ரேடியோவில் ஆர்சனிகரமான இலப்பினிசுத்திகள் இது வரை செயல்பட்டதில்லை. சீக்கள் எங்கெடுப் பினும்..... விட்டில் ஒய்விலிருந்தாலும்..... உலகைப் பிரபாணத்தில் இருந்தாலும்..... இந்த நவீன அதிக சக்தியுடன் இயங்கும் மடல் 9S - P2 மூலம் அருகாமையிலும் மற்றும் உலகமனைத்திலும் உள்ள பல்வேறு ரேடியோ நிலையங்களிலிருந்தும் கிழிச்செனை தெனத் தெனியக் கேட்டு மகிழலாம், 6 முதல் 18 mc. வரை சிற்றலையிலும் மற்றும் 540 முதல் 1600 kc. யிலும் நன்கு இயங்கும்.

SANYO

ALL TRANSISTOR RADIO

Also available 8U-280 Powerful
8-Transistor 3-band All wave
Table Model

Manufacturers:

waco RADIO ELECTRONIC INDUSTRIES

Factory: Ulhasnagar-4, Dist. Thana,
(Maharashtra State) Phone: 140

Office: 421, Lamington Road, BOMBAY 4.
Phone: 71051

Grams: "WESTCOY"

List Price for both: Rs. 375/- plus
Rs. 30/- Excise Duty plus Local Tax.

Available at all leading dealers
throughout the Country.



கோலினுஸ்

சூப்பர் ஒயிட்
டெண்டல் க்ரீம்
இந்தியாவின்

புன்னகை ராணியின்

பற்பசை!

ஆம், அவள் தைரியமாகச் சிரிக்க முடியும். அவளுடைய பற்கள் பளபளக்கும் வெண்மையானவை. அவள் மூச்சில் மணம் கமழ்கின்றது. அவள் இந்தியாவின் புன்னகை ராணி—பல்லாவிரக் கணக்கான போட்டியிட்டவர்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவள். அவளுடைய புன்சிரிப்பின் அழகைக் கெடுக்கக் கூடிய சொத்தைப் பற்கள் அவளிடமில்லை. ஏனென்றால், மூன்று சுத்திகாணிகளைப் புடைய, சிறந்து நுரைத்து, பல்லிடுக்குகளிலிருந்துகொண்டு பற்சிகைவை ஏற்படுத்துவதற்குக் காரணமான மிகுமிகை விளக்கெண்ணெயைத்

துணுக்குகளை அறவே அகற்றக்கூடிய கோலினுஸ் சூப்பர் ஒயிட் பற்பசையை அவள் உபயோகிக்கிறாள். கோலினுஸ் சூப்பர் ஒயிட் டெண்டல் க்ரீமை உபயோகிப்பவர்கள் — இந்தியாவின் புன்னகை ராணியின் பற்பசை இதுவே! பற்சிகைவை அறவே ஒழிக்கவும், உங்கள் மூச்சில் நறுமணங்கமழவும், உங்களுக்கு வெண்மையான, பளபளக்கும் பற்களை அளிக்கும் பற்பசை இதுதான்.

உங்கள் பல் டாக்டர் கூறுவார்—
வேறெந்தப் பற்பசையும் உங்களுக்கு இதைவிட அதிகத் திருப்தியை அளிக்காது.



Registered User:
GEOFFREY MANNERS & CO. LTD.



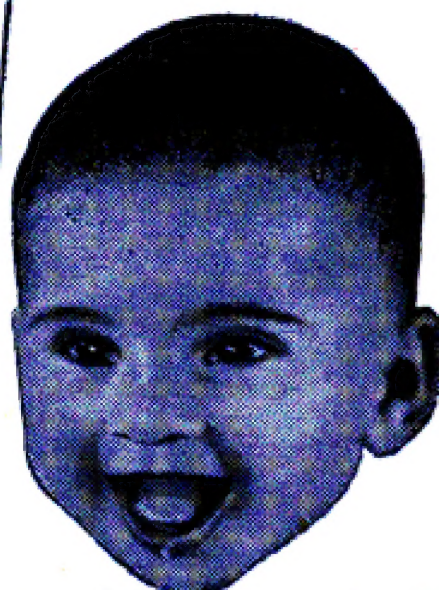
பொருளடக்கம்

நாகரீ விழையும் தமிழும் (தலைவங்கம்)	5
நேருஜியும் ஆட்சிமொழியும்	6
சர்க்கார் தொழில்களும் தேர்தல் நிதியும்	7
நல்லுறவு ஏற்படுமா?	ரஜனி	...	11
நரசிம்ம நாயகரும் தோற்றார் சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்	12
அன்பே ஆரமுதே	தி. ஜானகிராமன்	...	16
நரீ வேட்டை	ஜெயந்தி - விஜய்	...	26
நாவல் பிறக்கிறது	தி. ஜானகிராமன்	...	30
கொசு தினம்	அ. நடராஜன்	...	35
திருமலர் தவமொழி	ராஜாஜி - சோமு	...	40
அஞ்சறைப் பெட்டி	42
புது வெள்ளம்	அகிலன்	...	47
வெள்ளிப் பவிமலை வீதியிலே	என். வி. அனந்தராமன்	...	55
மணிபல்லவம்	நா. பார்த்தசாரதி	...	58
தெய்வத்தின் குறுக்கே....	கே. வேங்கடராமன்	...	67
மன்னார்கோயில் வேதநாராயணன்	பால்கரத் தொண்டைமான்	...	75
பிட்டுத் தோப்பு	பொன்னுடி	...	80

"கங்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே ; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



**மாஸேர்ஸ்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்
கொடுத்து**



புன்னகை மீண்டும் தோன்றக் காணுங்கள்

மாஸேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் எந்தவிதமான உட்கார்ந்திருக்காமல் பரிசுப் பித்திரில் இருந்து எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் குழந்தைக்கு உட்கார்ந்திருக்காமல் பரிசுப் பித்திரில் இருந்து எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.



மாஸேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர்

மாஸேர்ஸ்



சிகரெட்டின் விலை எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அதிகமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு தாரமும் உயர்வு என்ற கருத்து பற்பலரிடம் உண்டு. இது எப்போதுமேயோ, எல்லா விஷயங்களிலுமேயோ உண்மையாகிவிடுவதில்லை. ஏனென்றால், அத்தகைய விலை மிகப் பெரும் பங்கு பற்பலவரான வரிகளுக்கே போய்ச் செலுகின்றன.

புகையிலையின் வரலாறு... 10



பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது



பம்பாய்—57.

பாரதத்தில் இத்தகைய
தேசிய ஸ்தாபனங்களில்
மிகப் பெரியது.



நாகரி லிபியும் தமிழும்

நாட்டில் ஒற்றுமையை வளர்ப்பதற்கான வழிவகைகளை யோசிக்க வேண்டிய மந்திரிகள், இருக்கும் கொஞ்சநஞ்ச ஒற்றுமையையும் சூலைப்பதற்குரிய யோசனையைத் தெரிவித்துவிட்டுக் கலைத்திருக்கிறார்கள். நாகரி லிபியில், அரசியல் நிர்ணயச் சட்டம் ஒப்புக் கொண்டுள்ள மொழிகள் அத்தனையும் எழுதப்பட வேண்டுமாம்.

மொழியைப் போல் லிபியும் மக்களின் உடலோடும் உணர்ச்சியோடும் ஒட்டிய விஷயமல்லவா? லிபி விஷயத்தை வைத்துத்தானே பஞ்சாபில் இவ்வளவு பெரும் கிளர்ச்சியும் போராட்டமும் நடந்து வருகின்றன? பயங்கர அடக்குமுறைகளையும் எதிர்த்து, உயிரைத் திருணமாக மதித்துப் போராடுகின்றனர். சீக்கியரின் பெரும் தலைவரான மாஸ்டர் தாராசிங் எழுபத்தேழு வயதைக் கடந்த நிலையில் உண்ணாவிரதம் இருக்கிறார். இவையெல்லாம் நடைபெற்று வரும்போதே, இவற்றால் அடைய வேண்டிய பாடத்தை உணராது, தேசத்தின் மற்றப் பகுதிகளிலும் கசப்பு ஏற்படுத்தக்கூடிய யோசனை எப்படி வெளியிடப்பட்டது, அங்கீகரிக்கப்பட்டது என்பது விந்தையாக இருக்கிறது.

மற்ற ராஜ்ய மக்கள் எப்படியெனும் இருக்கட்டும். தமிழ் நாட்டில் இந்த யோசனை ஒரு கணத்துக்காலமும் எழிமொ? தமிழ் எவ்வளவு பழமைமயம் பெருமையும் வாய்ந்த மொழி? வடமொழிக்கு இணையான இலக்கியச் செல்வம் பெற்று இன்னும் உயிர்த்துடிப்புடன் வாழ்வது கன்னித் தமிழ் அல்லவா? இப்படிப்பட்ட மொழிக்கே உரியதாகிய அழகான லிபி தமிழ் லிபி. இந்தத் தமிழ் எழுத்தை எந்தத் தமிழராலினும் இழக்கத் துணிவாரா? நாகரி லிபியில் தமிழின் பழையநூல்களை எழுத முடியுமா? எழுதினால்தான் ஒப்புக் கொள்வோமா? புது நூல்களை நாகரியில் எழுதினால் தமிழ் மூளை வேலை செய்முமா? இது நடக்கும் காரியமா?

சமீபத்தில் ஒரு மலையாளக் கவிஞருக்குச் சென்னையில் நடைபெற்ற பாராட்டுக் கூட்டத்தில் தலைமை வகித்த நாமக்கல் கவிஞர், தமிழின் உயர்வையே மிகையடப் பேசித் தமிழினின்று மலையாளம் வந்தது என்ற தொனியை உண்டாக்கி விட்டார். இதில் உண்மை யிருக்கலாம். ஆனால் கூடியிருந்த மலையாளிகளுக்கு மனக் கசப்பையுண்டாக்கும் போலிருந்தது. இக்கசப்பைப் போக்கவே அவருக்குப் பின் பேசிய ராஜாஜி, மலையாளிகள் தங்கள் லிபியைத் தமிழுக்குக் கொடுக்கலாம் என்று வேடிக்கையாகச் சொன்னார். இப்படி ராஜாஜி சொல்ல நேர்ந்த சூழ்நிலையை விடுத்த, விஷயம் மட்டும் பத்திரிகைகளில் வெளியாகி யிருந்தது. தமிழ் நாட்டில் இச்செய்தி உடனே வேண்டிய கண்டனங்களையும் தேடித் தந்தது.

இதையெல்லாம் பார்த்துமே, தில்லிக்குச் செல்லும் தமிழ் நாட்டு மந்திரிகள், தமிழ் மக்களின் உள்ளத்தைப் பிரதிபலிக்காமல், வடநாட்டு மந்திரிகள் சொல்லுவதற்கெல்லாம் கையைத் தூக்கிவிட்டு வருவது தமிழர்கள் செய்த துரதிருஷ்டம் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். ஒரு காலத்தில் காக்கிஸ் மேலிடத்தார் தமிழ் நாட்டின் அபிப்பிராயத்துக்குப் புறம்பாக ஒரு முடிவு எடுக்கத் தயங்குவார்கள். இன்று அத்திலேயெல்லாம் மாறி, அவர்கள் என்ன சொன்னாலும் சரி சரி என்று தலையாட்டி விட்டு வருவதே முறையாகப் போய்விட்டது.

நாட்டில் ஒற்றுமையை வளர்க்க வேண்டும் என்றால், மக்களுடைய மனங்கள் ஒன்றுபடவேண்டும். மக்களுடைய மனங்களை அன்பும் நியாய உணர்ச்சியும்தான் இணைத்து வைக்கும். காஷ்மீரிலிருந்து கன்னியாகுமரி வரையில் ஒரே மொழி பேசுவதாலோ,

ஒரே மாதிரி உடைகள் அணிவதாலோ, ஒரே மாதிரி சிகையும் தாடியும் வைத்துக் கொள்வதாலோ ஒற்றுமை ஏற்பட்டு விடாது. இவை யெல்லாம் உள்ளம் ஒன்றுப்பட்டால் ஏற்படும் புறத் தோற்றங்கள். உள்ளம் ஒன்றுபட வேண்டுமானால் அது ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து, உணர்ச்சிகளை மதித்துப் பழகுவதினாலும், நிர்வாகம் நடத்துவதனாலும் தான் ஏற்பட முடியும்.

சமஸ்கிருதம் ஒவ்வொரு பிரதேசத்தில் ஒவ்வொரு விபியில் எழுதப்பட்டு வந்தது. வங்காளத்தில் வங்காள விபியில் எழுதப்பட்டு வந்தது. தமிழ் நாட்டில் கிரந்த எழுத்தில் எழுதப்பட்டு வந்தது. ஆந்திர நாட்டில் தெலுங்கு விபியில் எழுதப்பட்டு வந்தது. நாகரி விபியைப் புத்தத்தும் யோசனையினால் மக்களிடையே கசப்பு

வளர்ந்து விரோத பாவம் வளர்வதற்கு வழியுண்டாகும். மேலும் வேகமாக எழுதுவதற்கோ, அச்சிடுவதற்கோ, டைப் அடிப்பதற்கோ வசதியுள்ள விபி என்றும் அதைச் சொல்லுவதற்கு இடமில்லை.

தெலுங்கு விபியும், கன்னட விபியும் நூற்றுக்குத் தொண்ணூறுசதம் ஒருமைப் பாடுள்ளவை. தெலுங்கு படிக்கத் தெரிந்தவர்கள், கன்னடப் புத்தகத்தை எளிதில் வாசித்துவிடலாம். அப்படியே கன்னடம் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் தெலுங்குப் புத்தகத்தை வாசித்துவிடலாம். இருப்பினும் இவர்களில் யாரும் தங்கள் விபியை விட்டுக் கொடுக்கத் தயாரில்லை. ஆகவே விபியை வைத்து ஒற்றுமையை நினைநாட்டி விடலாம் என்கிற காங்கிரஸ் திட்டம் வெறும் பகற் கனவையாகும்.

நேருஜியும் ஆட்சிமொழியும்

நேருஜி, ஹிந்தி பேசாத மக்கள் விரும்பும் வரை ஆங்கிலமே நடைமுறையிலிருக்கும் என்றும் அவர்கள் மீது ஹிந்தி திணிக்கப்படமாட்டாது என்றும் மீண்டும் வாக்களித்திருக்கிறார். மத்திய சர்க்கார் பரீட்சைகளுக்கு ஹிந்தி ஞானம் வற்புறுத்தப்படமாட்டாது என்றும் இனிக்கப்படுவியிருக்கிறார். கல்கத்தா நகரப் பிரமுகர்கள் சிலர் இவ்விஷயமாகத் தம்மைப் பேட்டி கண்டபோதுதான் மேற்கண்டவாறு பேசி விரும்பினார்.

நேருஜி அவர்கள் காங்கிரஸ் கட்சியைப் பலம் பெறச் செய்வதில் சாமர்த்திய சாவி. ஆனால் நிர்வாகத்தில் தம்முடைய அபிப்பிராயத்தை அமுலுக்குக் கொண்டு வருவதில் அவருடைய சாமர்த்தியம் மிகக் குறைவு. இதுவே அவருக்கும் காலஞ்சென்ற சர்தார் பட்டேல் அவர்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசம்.

பிரதமர் நேரு, ஆட்சிமொழி சம்பந்தமாகக் கொடுக்கும் வாக்குறுதிகள் காற்றில் பறக்க விடப்படுகின்றன. மத்திய சர்க்காரின் உள்துறை இலாகாவில், 1965 க்குள் ஹிந்தி புத்தத்தப்பட வேண்டும் என்பதற்காகப் பெரு முயற்சிகளும் நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவை நாட்டில் ஒற்றுமையை விரும்பும் மக்களைக் கூட வெறுப்புக் கொள்ளச் செய்யும் அளவுக்குக் கொண்டு போய்விடும் என்பதைக் கல்கத்தாவிலுள்ள தேசிய மொழிகளின் வளர்ச்சிக் கழகத்தார் பிரதமருக்கு எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

சென்ற வாரம் நடைபெற்ற ராஜ்ய முதன் மந்திரிகள் கூட்டத்தில் பல ராஜ்

யங்களைச் சேர்ந்த முதன் மந்திரிகள், கல்லூரிகளில் போதனாமொழி ஆங்கிலமாக இருக்கவேண்டும், மாற்றம் செய்யக் கூடாது என்று சொன்னதாகப் பத்திரிகைகளில் செய்தி வந்திருக்கிறது. ஆனால் இந்த யோசனைக்கு அனைவரும் 'ஹிந்தி கற்றுக்கொள்ளும் வரையில்' என்ற நிபந்தனையும் வரம்பும் சேர்த்துச் சொன்னதாகச் செய்தியில் காணப்படுகிறது. இந்த நிபந்தனையை வைத்துக் கொண்டு அமும் வரையில் நிலைமை சீர்ப்படாது. கல்லூரி போதனா மொழி இந்தியா முழுவதிலும் ஒன்றாக இருக்கவேண்டும். அது ஹிந்தி என்றால் கல்லூரிகள் படிப்பு சூன்யமாகும். தைரியமாகவும் நியாயமாகவும் யோசனை செய்து கல்லூரிகளில் போதனாமொழி ஆங்கிலமாக இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தால்தான் எல்லாப் பிரதேசங்களிலும் படிக்கும் மாணவர்களுக்குப் பாரத நாட்டில் எந்த இடத்திலும் சேவை செய்யச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும். இல்லாவிட்டால் தமிழர் தமிழ் நாட்டிலும், கன்னடியர் கன்னட நாட்டிலும், இதே மாதிரி தனித்தனியாக இந்தியா பிளவுபட்டு, அங்கங்கே படிப்பிப்பெற்றவர்கள் அங்கங்கே இருந்து தீரவேண்டியதாகும். இதனால்தான் எல்லாக் கல்லூரி வைஸ் சான்ஸலர்களும் ஆங்கிலமே போதனா மொழியாக இருக்க வேண்டுமென்று பன்முறை வற்புறுத்தியிருக்கிறார்கள்.

மத்திய ஆட்சிமொழி ஆங்கிலமாகத் தான் இருக்கும் என்பதாக அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தைத் திருத்துவது தவிர, மற்ற யோசனைகள் எல்லாம் தவறே.

விஷயங்களை அவரவர் தாய்மொழியில் கற்றுக் கொள்வதில் தவறில்லை. ஆனால் உயர்தரக் கல்லூரிப் படிப்பின் தேவைகள் வேறு. உயர்தரப் படிப்புக்கு வேண்டிய புத்தகங்களும் போதனா மொழியும் ஆங்கிலமாவே இருக்க வேண்டும். போதனா முறையில் வேண்டிய அளவுக்குத் தாய் மொழியைக் கவந்து சொல்விக்

கொடுப்பதில் தவறில்லை. ஆனால் ஆங்கிலத்தை விடலாகாது.

நிர்வாகம் ஆங்கிலத்தில் தான் இருக்கும் என்று செய்து விட்டால், விஷய ஞானமும் ஆங்கில ஞானமும் உயர்தரமான முறையில் மாணவர்கள் நன்கு பெறுவார்கள். நாட்டின் ஒற்றுமையும் காப்பாற்றப்படும். அறிவு விருத்தியும் ஏற்படும்.

சர்க்கார் தொழில்களும் தேர்தல் நிதியும்

சர்க்கார் நிர்வாகத்திலுள்ள தொழிற் கூடங்கள், பொது மக்களின் வரிப் பணத்திலிருந்து தேர்நிறுவிக்கப்பட்டவையாகும். வரிப் பணம் என்னும்போது, காங்கிரஸ் கட்சியினிடம் அனுதாபம் கொண்டவர்களின் வரிப்பணமும் அதில் சேரும், காங்கிரஸ் கட்சிக்கு விரோதிகளின் வரிப் பணமும் சேரும். தற்போதுள்ள மறைமுக வரிகளை நினைவில் வைத்தால் எல்லாருமே வரி செலுத்துகிறார்கள் என்பது விளங்கும். ஆகவே, சர்க்கார் நிர்வாக யந்திரம் எப்படிக்கட்சிச் சார்பு அற்றதோ, அப்படியே சர்க்கார் நடத்தும் தொழிற் கூடங்களும் கட்சிச் சார்பு அற்றவையாக இயங்க வேண்டும்.

ஆந்திர ராஜ்யத்தில், சர்க்கார் உடைமையில் இயங்கும் சில தொழிற் கூடங்கள், காங்கிரஸ் கட்சியின் தேர்தல் நிதிக்குப் பணம் கொடுத்திருப்பதாகத்

தெரிகிறது. ஆந்திர சர்க்காரின் சட்ட திட்டங்களே, இத்தகைய ஸ்தாபனங்கள் அரசியல் கட்சிகளுக்கு நிதி உதவி செய்யக் கூடாது என்று தடுக்கின்றன. இருப்பினும், அவ் விதிகள் அடைபிடிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

மேலிடத்துச் செல்வாக்குப் பெற்ற காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் யாராவதும் தலையிட்டதனால் இப்படி நேர்ந்திருக்கிறது, அல்லது நிர்வாகிகளே இதற்குப் பொறுப்பா என்பது தெரியவில்லை.

கம்பெனிகளிடமிருந்து தேர்தல் நிதி வசூலிப்பது பற்றி மக்கள் சபையில் சட்டம் வந்தபோது, இப்படி சர்க்கார் ஸ்தாபனங்கள் துர்உபயோகப்படுத்த இடமாகும் என்று திரு மலாலி எச்சரிக்கை செய்தார். அப்படி நடக்காமல் பார்த்துக் கொள்வதாக, அப்பொழுது

சுதந்திர நிதி

(15-7-61 விருந்து 19-8-61 வரை)

என். ஏ. பி. கிருஷ்ண ஆள்வார்	5 00	டாக்டர் வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி	2 00
என். செல்வப்பயர்	2 00	எம். அழகர்சாமி	2 00
காந்தி ஆசிரம ஊழியர்கள்	40 00	வி. பி. எஸ். கத்தரம்	10 00
வெ. வெ. வீரப்ப செட்டியார்	32 00	டாக்டர் கே. ராமச்சந்திரன்	10 00
ஸ்ரீமதி ஜானகி கல்யாணராமன்	2 00	கே. விசுவேசுவரன்	25 00
சத்தி ச. ந. தர்மலீலகம்	1 00	கே. ஆர். நாராயணன்	2 00
கோவை அன்பர்	10 00	சென. சாரநாயகி கிருஷ்ணசாமி	5 00
ஸ்ரீமதி மல்களத்தம்மாள்	26 00	டாக்டர் ஸ்ரீ ஹரி	38 00
பி. என். ரங்கசாமி ஐயங்கார்	25 00	பி. பி. எஸ். அய்யர்	10 00
பம்பாய் நாதன்	1 00	கே. சீவீவாசன்	2 10
ஸ்ரீமதி பி. வி. ஜானகி	10 00	கே. வி.	2 00
கே. பி. ஸ்ரீவிவாசன்	5 00	வி. கல்யாணம்	100 00
31-7-61ல் ரவிசு ரஞ்சனி சபை		கௌண்டிங்யா	1000 00
மண்டபத்தில் நடந்த பொதுக்		வி. பி. கிருஷ்ணஸ்வாமி	21 00
கூட்டத்தில் அன்பர்கள் தந்த		ராஜாஜி பாதன்	1 00
காணிக்கை	... 147 85	எம். என். ஆர். ராய்	5 00
எஸ். ஆனந்தன்	1 00	டாக்டர் ரகுராமன்	10 00
ஆர். கோதண்டராமன்	10 00	எஸ். எஸ். நாராயணன்	1 00
ஒரு குரல் டிஸ்பென்சரி வைத்தியர்	5 00	எஸ். ஆர். ராஜா	10 00
பி. கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி	5 65	10-1-61 முதல் 14-7-61 முடிய	6180 55
ஆர். கிருஷ்ண பகதூர்	5 00		
டாக்டர் பி. வி. முத்துகிருஷ்ண அய்யர்	2 00		

கு. 7772 15

சுதந்திரக் கட்சிக்காகப் பண உதவி செய்கிறவர்கள் ஸ்ரீ ராஜாஜி ர/ஓ கல்வி காரியாலயம், சென்னை-10 என்ற விவாசத்துக்கு அனுப்பலாம்.

தொழில் வர்த்தக மந்திரியாக இருந்த திரு லால்பகதூர் சாஸ்திரி உறுதியளித்தார். இந்த ஆந்திர விவகாரம், இம் மசோதா சட்டசபையில் வருமுன்பே நிகழ்ந்து விட்டது என்று சொல்வித்

தப்பித்துக் கொள்ளலாம். இப்படிச் செய்யக்கூடாது என்று ஆந்திர ராஜ்ய சர்க்காரின் விதிகள் தடுத்தும் இது நடைபெற்றிருக்கிறது என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

என்ன

ராஜாஜியின் சுற்றுப் பிரயாணம்

இம்மாதம் 28-ம் தேதியிலிருந்து ஒரு வார காலம் ராஜாஜி ராமநாதபுரம் ஜில்லாவில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்கிறார். முன்பு ராஜாஜியின் உடல் நலக்

சேதி?

குறையின் காரணமாக ஒத்தி வைக்கப் பட்ட இப் பிரயாணம் இப்போது நடைபெறுகிறது.

நாகோகி கைது

பஞ்சாப்கத்தந்திரக் கட்சியின் தலைவர் உத்தம் சிங் நாகோகி கைது செய்யப் பட்டார் என்று செய்தி வெளியாகி யிருக்கிறது. தலைவர் உத்தம் சிங் நாகோகி அவர்கள், பஞ்சாபில் எல்லா வகுப்பு மக்களின் அன்பையும் மதிப்பையும் பெற்றவர். எதையும் நடுநிலையில் நின்று சீர்தூக்கி ஆராயும் பண்பு பெற்றவர். கட்டுக்கடங்காமல் பாயும் மக்கள் உணர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்தி வைக்கும் ஆற்றல் பெற்றவர். அப்படிப்பட்ட வரை இந்தச் சமயத்தில் கைது செய்த தானது, பஞ்சாப் சர்க்காரின் அநாகரிகத் தன்மையை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

செய்தியும் தீர்மானமும்

சென்ற வாரம், தமிழ் 'நாட்டுக் காங்கிரஸ்' கட்சியை ஆதரிக்கும் ஒரு பத்திரிகை உண்மைக்குப் புறம்பாக எப்படிச் செய்தியைப் பிரசுரிக்கிறது என்பதை விளக்கும் வகையில் ஒரு கடிதத்தை வெளியிட்டிருந்தோம். அதில் கண்ட விஷயங்களை ஊர்ஜிதம்செய்து சிவகங்கை வக்கீல் சங்கம் ஒரு தீர்மானம் ஏகமனதாக நிறைவேற்றி யனுப்பி யிருக்கிறது.

டென்னிஸ் கிருஷ்ணனின் வெற்றி

திரு கிருஷ்ணன் வெற்றிக்கு மேல் வெற்றி பெற்றுப் பாரத நாட்டின் பெருமையை உயர்த்தி வருகிறார். ஊராவதில் நடைபெற்ற அகில உலக டென்னிஸ் போட்டியில் ஆஸ்திரேலிய ஆட்டக்காரர் முல்லிகனை இறுதியாட்டத்தில் வென்றார். மேலும் ஆஸ்டன் டில் நடைபெற்ற மற்றொரு சர்வதேச டென்னிஸ் பந்தயத்தில் ஹெவிடைத் தோல்வியுறச் செய்து புகழ்மாலையைக் கொண்டுவருகிறார். இங்கிலாத்தில் லிம்பிள்டனில் நடைபெற்ற அரை-பைனல் ஆட்டத்தில் வாலரோடு திரு கிருஷ்ணன் ஆடி வெற்றி பெறுதது உண்மை. அதன் பிறகு மேலே குறிப்பிட்ட வெற்றிகளைக் கிருஷ்ணன் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகப் பெற்று உயர்ந்து விட்டார்.

SATYAM EVA JAYATE

By
RAJAJI

Volume One Now on Sale
560 pages - Cloth Gilt

Available at Higginbothams in Madras and their principal stalls elsewhere, and at Kalki office, Madras and with Kalki and Swarajya agents at Delhi, (M/s. Khanna Stores, 68, Baird Lane New Delhi; M/s. Central News Agency 23/90, Connaught Circus New Delhi-1, Phone 44762), Bombay, (R. Kannan 26/208, Meena Sadan, Sion-Matunga Road Bombay-22. Phone : 60011), Calcutta, (G. R. Ramaswamy 11, Govt. Place East, First Floor Calcutta-1. Phone: 23-5067) Nagpur, Poona, Bangalore City, Bangalore Cantt., Trivandrum, Hyderabad, Secunderabad, Tirunelveli, Tuticorin, Madurai, Trichinopoly, Pudukottah, Tanjore, Kumbakonam, Cuddalore, Chidambaram, Vellore, Salem, Coimbatore and Palghat.

This is a collection of Rajaji's articles in Swarajya and other journals on various topics from 1956 to 61 in two volumes

Price: Rs. 6/-

If sent by post Rs. 1.50 extra.
Second Volume will be released in October at the same price.

BHARATHAN PUBLICATIONS PRIVATE LTD.
KALKI BUILDINGS, KILPAUK, MADRAS-10



நீங்கள் அறிய மகிழ்ச்சியடைவீர்கள்...

2 புதிய

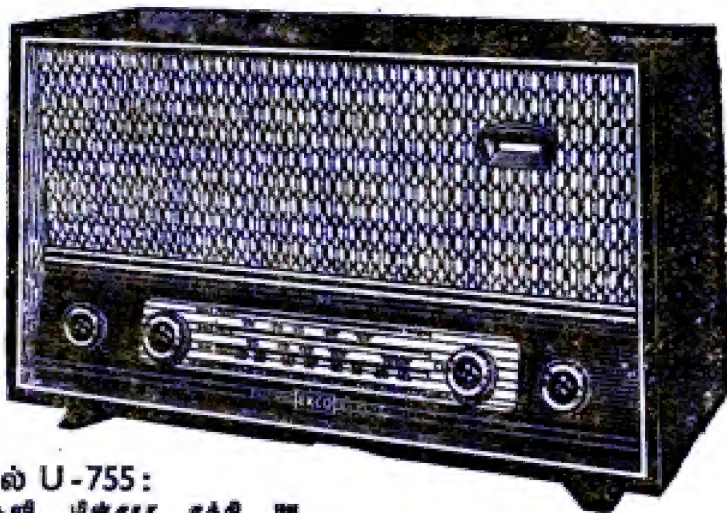
நேஷனல் எக் கோ

ரேடியோக்கள்

உங்களுக்கு இன்னமும் இதை இன்பத்தை அளிக்கும்

இதோ இரு தேர்த்தியான புதிய ரேடியோக்கள் ... நேஷனல்-எக் கோவிலும் மிகச் சிறந்த குறைவிலே தயாரிக்கப்பட்ட இந்த ரேடியோக்கள் உங்களுக்கு இனிமேல் இதை மிகுந்தனக்கும் ... ஒன்று மின்சார சக்தியால் இயங்குகிறது, மற்றொன்று பாட்டரி மிகக் குறைவாக இயங்குகிறது. இவ்விரண்டும் அழகான வினியர் கார்பென்டர்கள் கொண்டு வரப்பட்டவை ... திறம்-மேல் கொண்ட ஸ்பீக்கர்

களும், உலர்ச்சியான டயல்களும் கூடியவை ... தொனியை தத்ருபதாக அளிப்பவை! மேலும் இவைகள் மூற்றிலும் மாஸ்ஸுனைஸ் செய்யப்பட்டவை! இன்றே உங்கள் அருகாமையிலுள்ள நேஷனல்-எக் கோ ரேடியோ உலரிடம் இவைகளை இவைகளாக இயக்கிக் காண்பிக்கச் செல்லுங்கள்!



மாடல் U-755:

ஏனிட்யூனி மின்சார சக்தி கொண்டு இயங்குகிறது. 8-வால்டுகள், 8 பாண்டுகள். ரேன் கன்ட்ரோல். விநோ ரூ. 351.00. எக்ஸைஸ் ட்யூக் உள்பட; வரிசை தனி

மாடல் B-755:

பாட்டரி மிகக் குறைவாக இயங்குகிறது. 8 வால்டுகள், 8 பாண்டுகள். ரேன் கன்ட்ரோல். பாட்டரி மிகக் குறைவாக இயங்குகிறது. விநோ ரூ. 351.00. எக்ஸைஸ் ட்யூக் உள்பட; வரிசை தனி

நேஷனல்-எக் கோ

ரேடியோக்கள் சிறந்தவை--

அவைகள் மாஸ்ஸுனைஸ் செய்யப்பட்டவை!



நெஷனல் ரேடியோ அன்ட் அப்ளியன்ஸஸ் லிமிடெட்

மம்பாய் • கல்கத்தா • மதுரை • புனே
பாட்னா • பெங்களூர் • சென்னை

GRA-229/2

உங்கள்

டார்ச்சில்

எஸ்ட்ரெலா

பொருத்தி

இரவில்

சூரிய

பிரகாசத்தைப்

பெறுங்கள்



எஸ்ட்ரெலா

பளபு லைட் பாட்டிகள்
டார்ச்சுகள் மற்றும் பல்புகள்

நல்லுறவு ஏற்படுமா?

கொழும்பு, ஆகஸ்டு, 15உ.

இலங்கைத் தோட்டங்களில் பன்னெடுங் காலமாக வேலைசெய்து வரும் தொழிலாள நிக் பல்லாயிரக் கணக்கான வயது வந்த குழந்தைகள் வேலையில்லாமல் இருக்கிறார்கள். தோட்டங்களில் ஏற்கனவே வேலைநிலுள்ள வர்களுக்கே போதிய வேலைகள் இல்லையென்று சொல்லி வாரும் நான்கு நாட்களுக்குத் தான் வேலை கொடுக்கப்படுகிறதென்பது பொது வான புகார். இந்த நான்கு நாள் சம்பளத் தைக் கொண்டு தோட்டத் தொழிலாளி தன்னையும் தனது குடும்பத்தையும் வேலை யில்லாமல் இருக்கும் வயது வந்த குழந்தை களையும் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டி யிருக்கிறது. வேலையற்ற தோட்டத் தொழி லாளரின் வயது வந்த குழந்தைகள் தோட் டத்தை விட்டுச் சென்று நகரப் புறங்களில் வேலை பார்க்கலாமென்றால் அவர்கள் இலங் கைவர்களில்ல வென்பது குறுக்கே பெரிய மூட்டுக்கட்டையாக இருக்கிறது. இந்த நிலைமையில் இங்குள்ள ரப்பர், தேயிலைத் தோட்டங்களுக்குப் பெரிய தலைவாயைக் கொடுத்து வரும் பிரச்சினை பல்லாயிரக் கணக்கானவர்கள் வேலையில்லாமையின்கை யில் அவர்களின் என்ன செய்வது என்பது தானே தவிர வேலைக்கு இலங்கையிலோ அல்லது இந்தியாவிலோ ஆள் பிடிப்பதில்லை. உண்மையில் இது சம்பந்தமாகக் கங்கிரஸ் ஏற்கனவே பல ஆண்டுகளாகக் கிளர்ச்சி செய்து வருகிறது. நிலைமை இப்படியிருக்கை யில் இலங்கைத் தோட்ட முதலாளியினர்கள் இந்தியாவில் ஆள் பிடிப்பதாயும் அதுதான் சட்ட விரோதக் குடியேற்றத்துக்கு முக்கிய காரணமென்றும் சென்னை ராஜ்ய அரசாங்கம் கூறுவதாயின் இத்தகைய அரசாங்கத்திட மிருந்து இலங்கை இந்தியர்கள் என்ன உத வியை எதிர்பார்க்க முடியும்? விஷயம் புரியாவிடில் அவர்கள் தங்களது திருவாயை மூடிக்கொண்டாவது இருத்திருக்கலாம்.

வரி, வரி, ஒரே வரி மயம்

இப்பொழுது இலங்கை மக்கள் அனைவ ரது கவனத்தையும் கவர்ந்திருப்பது நிதி மத்தியில் புதிய வரிவிதிப்பு முறையும் அதை யொட்டி வாங்கிக்கச் செலவு நிறைத்தோறும் மனமனவென்று ஏறிக் கொண்டிருப்பதும் தான். கடுமையான புதிய வரிவிதிப்பு யோசனைகளுக்குப் பதித்த எதிர்ப்பு உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. அரசாங்கத்தை இது வரையிலும் ஆதரித்து வந்த இடது சாரிக் கட்சிகளான கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் சம சமாதானக் கட்சியும்கூடப் புதிய வரிவிதிப்பைப் பலமாக எதிர்த்திருந்தன. யார் எதிர்த்த பொழுதிலும் அரசாங்கக் கட்சிக்குப் பார்வி மெண்டில் அமோகமான மெதுவாட்டியிருப்ப தினால் வரவு செலவுத் திட்டம் நிறைவேறி விடுவது என்னவோ நிச்சயம். ஆனால் வரிவிதிப்பு நடுத்தர வகுப்பினரை எங்

வளவு கடுமையாகப் பாதிக்குமென்பதற்கு ஒரே மூல உதாரணத்தைச் சுட்டிக் காட்டுவது பயனுள்ளதாக இருக்கும். ஒருவருக்கு மாதம் சுமார் 375 ரூபாய் வருமானம் இருப்பதாக வைத்துக் கொண்டால் முதலில் அவருடைய சம்பளத்திலிருந்து ஒவ்வொரு மாதமும் 4 சத விதிகம் அதாவது பதின்மூன்று ரூபாய் தேவிய அபிவிருத்தி வரிக்காகச் சம்பளம் கொடுக்கும் போதே கழித்துக் கொள்ளப்பட்டு விடும். பிராமிட்டட் திதிக்காக இன்னொரு பதின்மூன்று ரூபாய் சம்பளம் கொடுக்கும் போதே கழித் தப்படும். ஆக மூப்பது ரூபாய் போகவே சம்பளம் கிடைக்கும். வருடக் கடைசியில் வருமான வரியும் வருமான வரித்தொகையின் 15 சதவிதிக் உபரி வரியும் செலுத்த வேண் டும். இவை தவிர வீட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு வருக்கும் வருடத்துக்கு ரூ. 24 வீதம் அரிசி ரேஷன் வரி செலுத்த வேண்டும். இவ்வளவு வரிகளும் நடுத்தர வகுப்பாருக்குத் திடீரென்று இப்பொழுது ஏக காலத்தில் ஏற்படுபவை. இத்துடன் சீலி, மாய் கெரெட், தீப்பெட்டி முதலியவைகளுடைய விலைகளும் அதிகரிக்கப்பட்டுக்கொண்டன. புனி, காப்பிக் கொட்டை, சர்க்கரை முதலான அனைகம் உணவுப் பொருள்களின் இறக்குமதிகள் மூலமாகத் தடை செய்யப்பட்டுள்ளபடியினால் அவற்றின் விலைகள் விலைப்போல் ஏறியிருக் கின்றன. பவுண்ட் 45 நயா பைசாவாக இருந்த புனி இன்று இரண்டு ரூபாயாக இருக்கிறது. இரண்டு ரூபாய் கொடுத்தாலும் நல்ல புனி கிடைப்பதில்லை. இவ்விதம் வரிப் பளு அதிகரித்து அதே சமயம் வாங்கிக்கச் செலவும் திடீரென்று ஒன்றுக்குப் பத்தாக அதிகரித்திருப்பது பெரும் துன்பத்தை உண்டு பண்ணியுள்ளது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கொள்ளை வாய்பாடிக்கும் வர்த்தகர்களின் கடுமையான தண்டனைக்கு உட்படுத்தப் போவதாகப் பிரதம மத்திரி அறிவித்திருக் கிறார். பொதுவாக நாட்டு நிலைமை மிகவும் திருப்தியற்றதாக இருக்கிறது. உற்பத்திப் பெருக்கமே விலைவாசிகள் குறைபச் சரியான வழியென்பதை உணர்ந்து வெங்காயம், மிளகாய், பருப்பு முதலியவற்றின் உற்பத்தி யைப் பெருக்கத் தவிர நடவடிக்கை எடுக்கப் போவதாக அரசாங்கம் அறிவித்திருக்கிறது.

இலங்கை - இந்திய பேச்சு

இங்குள்ள இந்திய வம்சாவழியினர்களின் பிரஜாவுரிமைப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க இலங்கை இந்திய அரசாங்கங்களுக்கு கிடைப்பில் வினரவில் பேச்சுகள் ஆரம்பமாகுமென்று கூறப்படுகிறது. இதற்குப் பூர்வாகக் கூடப் பேச்சுகள் நடத்துவதற்காக டிசம்பரிலிருக்கும் இலங்கைத் துறவர் லரி ரிச்சர்ட் அனுவிதார கொழும்புக்கு வந்திருக்கிறார். அவர் டிசம்பர் 15-ல் போனதும் இரு தேச அரசாங்கங்களும் பேச்சு நடத்த உருவான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுமாம்.

- ரஜினி

நரசிம்ம நாயகரும் தோற்றார்

சீக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

“இமக்குக் கொஞ்சங்கடப் புத்தி இல்லை. இந்த இருதாறு வோட்டுக் களுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் செலவழித்தீரே. ஒவ்வொருவருக்கு இரண்டு ரூபாய்க்கு மேல் தரவேண்டாம் என்று நான் கண்டிப்பாய்ச் சொல்லியிருந்தேனே? உம்மை யார் ஐந்தைத்து ரூபாய் கொடுக்கச் சொன்னது? உம்முடைய மடத்தனத்துக்கு நான் என்ன சொல்வது? இந்தச் சேரியாட்டிகள் இரண்டு ரூபாய்க்குச் சந்தோஷமாக வோட் செய்திருப்பார்கள்.”

“இல்லை, சாமி! தயவுசெய்து கேளுங்கள்” என்று சொல்லப் போன சாமி செட்டியாரைக் கோபப் பார்வையால் பேச்சைத் தடுத்தது. ஆயின் அதையை விட்டுத் தனபாலராயர் விட்டுக்குள்ளே சென்று விட்டார்.

சாமி செட்டியார் வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு தம் விட்டுக்குப் போக வெளியேறினார்.

தனபால ராயர் முகத்தில் தோன்றிய வருத்தத்தை அவர் மனைவியார் கண்டார். “இந்தப் பாலும் தேர்தலில் ஏன் புகுத்தீர்கள்? நாம் இதற்கு முன் சந்தோஷமாக இருந்தோம். இந்தச் சனியன் வந்து உங்களைப் பிடித்துக் கொண்டபின் நீங்கள் எப்போதும் கோபமாகவே இருக்கிறீர்கள்” என்னுள் பங்களும்மை.

ராயருடைய உள்ளத்தில் பிரவேசித்து எரிந்து கொண்டிருந்த நெருப்பின் அளவு, ஐயோ பாவம், பங்களும்மாள் எப்படி அறிவான்? தேர்தலின் ஆகக்ஷண சத்தியோ, வேகமோ ஸ்திரீகள்

எப்படி உணர்வார்கள்? விட்டு விஷயங்களில் உள்ளத்தை சர்வஸ்வமாக ஈடுபடுத்தும் ஸ்திரீகளுக்கு இந்தத் தேர்தல் போர்களின் லாப நஷ்டங்களும், லாபங்களும், சங்கடங்களும் எவ்வாறு விளங்கும்?

ஆட்டத்துக்கு ஓர் அணு பந்தயமாயினும் சீட்டு ஆடும் பெருமக்கள் அதில் எவ்வளவு மனோராகத்தை, ஆசையைச் செலுத்தியிருக்கிறார்கள். கோபமும் அடைகிறார்கள்! தேர்தல் போட்டி அந்தச் சீட்டாட்டத்தைவிட மிகப் பெரிதல்லவா? மனிதனுக்குள் குடியிருக்கும் பிசாக பழப்பில்லாத இந்த ஸ்திரீகளுக்குத் தெரிய மாட்டாது.

தேர்தல் முடிந்தது. தனபால ராயர் தோற்றார். எதிர்க்கட்சிக்காரர் குறைந்த செலவில் மிக சாமர்த்தியமாகப் பணத்தைச் செலவழித்து ஜெயித்துவிட்டார். அவருக்குத் தம்முடைய ஜாதியாரின் ஆதரவு அதிகம். அந்தத் தொகுதியில் அந்த ஜாதியார் அதிகம்.

“இந்த மோசக்காரர்களுக்குப் பணம் கொடுத்தது வியர்த்தம். பணத்தையும் வாங்கிக் கொண்டு தங்கள் இனத்தானுக்கே வோட்டுப் போட்டார்கள். இந்த ஜாதி அபிமானத்தை ஒழித்தால் தான் ஜனநாயகம் மிகும” என்றார் தனபால ராயரின் மூக்கிய ஏஜன்டு கோமதியாப்பிள்ளை.

“அந்த நரசிம்ம நாயகர் ஒரு முட்டை ரவிக்கைத் துண்டும்கள் விதியோ கித்து வோட்டு சம்பாதித்தாராமே, இது நிசமா?” என்றார் தனபாலராயர்.

“அதுவும்தான் செய்தார். அவருக்கும் லும்பதினாயிரம் ரூபாய்ச் செலவு” என்றார் கோமதியாப்பிள்ளை.

“அதில் நமக்கென்ன திருப்தி. கோமதி? நானும் ஒரு கஷ்டம் செலவழித்தேன். இதை ஏதேனும் வியாபாரத்தில் போட்டிருந்தால் எவ்வளவு நன்றியிருந்திருக்கும்” என்றார் ராயர், தலையைக் கைமேல் சாய்த்து வைத்து உட்கார்ந்தவர்.

“அந்த ரவிக்கைத் துண்டுகள் விவியோகம் செய்ததற்குச் சாட்சிகள்



இருக்கிறார்கள். ஏன் தாம் ஒரு ஆட்சேபண விண்ணப்பம் போடக் கூடாது?" என்றார் கோமதியாப்பிள்ளை.

"கோமதி! இப்போது ஆன் செலவும் அவமானமும் போதும்.. ஆட்சேபண விண்ணப்பம் போட்டு என்ன பலன்? காங்கிரஸ் சர்க்கார் கோர்ட்டிலும் கூட அவனுக்கு அனுகூலமாகவே தீர்ப்புக் கொடுக்கச் செய்வார்கள்" என்றார் தனபால ராயர்.

"இல்லை, இல்லை. கோர்ட்டில் நியாயம்கிடைக்கும்" என்றார் கோமதியாப்பிள்ளை.

ஆட்சேபண விண்ணப்பம் தாக்கல் செய்யப்பட்டது. இரு கட்சிகளிலும் தேர்தல்செலவுக் கணக்குவிதிப்படி சமர்ப்பித்தார்கள். ராயர் கொடுத்த கணக்கு ரூ.6500 எதிர்க் கட்சிக்காரர் ரூ.7300க்குக் கணக்கு சமர்ப்பித்தார். ஊர் எல்லாம் அதிர்ந்த விஷயம். கமார் லக்ஷம் ரூபாய் வரையிலும் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் செலவு என்று. ஆனால் அது வெல்லாம் கணக்கில் இல்லை.



எட்டு மாதங்கள் கழித்துத் தீர்ப்பு அளிக்கப்பட்டது. தேர்தல் முடிவு காயம் என்று.

தனபால ராயர் மேடையில் பிரசங்கம் செய்ய ஆரம்பித்தார். எப்படியாவது இந்த ஜாதிப் பித்து ஒழித்தால் தான் தேசம் முன்னேறும் என்று பலமாகப் பிரசாரம் செய்தார். எதிர்க் கட்சி நரசிம்ம நாயகரும் வஞ்சங்கன் ஒழித்தால்தான் ஜனநாயகம் நிலைபெறும் என்று தீவிரப் பிரசாரம் சட்டசபையில் பேசியும் மேடையே பிரசங்கங்களும் செய்து வந்தார்.

"இந்தத் தேர்தல் பைத்தியம் ஒழித்தால்தான் குடும்பங்கள் பிழைக்கும்" என்று இரு பக்கத்து மனைவியார்களும் பெண் கூட்டங்களில் ரகசியமாகப் பேசி வந்தார்கள். அவர்களுக்கு மேடை

இல்லை. சுப காரியங்களுக்குக் கூடும் போது பேசுவதே அவர்கள் பிரசாரம்.

கிரே விறகிறவன் வருவான், பக்கத்து கிராமத்திலிருந்து. அவனுடன் அரை மணி ஓரியாவான் தினமும் தனபாலராயரின் மனைவி, விலையைப் பற்றி. முடியில் பங்கஜம்மாள் வெற்றி பெறுவான். அவள் அடையும் மகிழ்ச்சி தேர்தல் வெற்றியிலும்கூட உண்டாகாது. புருஷன் ஒரு லக்ஷம் இழந்தது அவ்வளவு பெரியதல்ல. ஒன்றரை யனு விபாபாரத்தில் தான் வெற்றி யடைந்தது அவளுக்குப் பெரியதாகத் தோன்றும். கிரைக்காரி ஊருக்குத் திரும்பும்போது இந்தப் பணக்காரம்மாமார் களின் லோபத்தையெண்ணி எண்ணித் திட்டிக் கொண்டு போவாள். கிரைக்காரி வன் வியசுலம். அவன் ஒன்றரசிம்மநாயகருக்கு லோட்டுப்போட மாட்டான்?

தனபாலராயருக்கு வயது நாற்பது. அவர் தகப்பனார் வயோதிகர். காலில் ஓர் ஊனம். வெளியே நடக்க மாட்டார்.

"எங்கள் காலத்திலும் தேர்தல்கள் நடக்கும். வஞ்சம் என்ற பேச்சே அப்போது கிடையாது" என்பார் கிழவர்.

"ஆமாம். அப்போது தேர்தலில் ஜெயித்தாலும் தோற்றலும் ஒன்றே. ஒரு அதிகாரமும் இல்லை, ஒரு வாயமும் இல்லை. இப்போது ஜெயித்தால் ஐந்து வருஷங்களுக்குள் ஐந்து லக்ஷம் பண்ணலாமே, சாமர்த்தியம் இருந்தால்" என்றார் தனபால ராயர்.

"இதுவா ஜனநாயகம்?" என்றார் கிழவர்.

"உங்களுடைய காலம் வேறு. நம் காலம் வேறு."

"என்ன வித்தியாசம்? இப்போது விவவாசிகள் அதிகம். அவ்வளவு தானே?" என்றார் கிழவர்.



“அப்போது அந்தியராஜாங்கம். இப்போது ஸோஷலிஸம்” என்றார் தனபாலராயர், காங்கிரஸ் கவர்ன்மெண்டின் பேரில் கோபமாக.

“அதுவேயென்ன? ஸோஷலிஸம் என்பது என்ன?” என்றார் கிழவர்.

“அதுவேல்லாம் உங்களுக்கு விளங்காது. யார் எந்தக் காரியம் செய்வதாயிருந்தாலும், என்ன வியாபாரம் எடுத்துக் கொள்வதாயிருந்தாலும் கச்சேரியில் போய்த் தொங்க வேண்டும். ஒரு சட்ட சபை அங்கத்தினர் சிபாரிசும் வேண்டும். அதுதான் சோஷலிஸம்.”

“போதுமப்பா, போதும்! இது பராஜிணமா? சுயராஜ்யமா? நாமெல்லாரும் மன்னர் என்று யாரோ பாடினாராமே! நாம் எல்லாரும் தானர், ஸமதானர் என்றல்லவோ பாட வேண்டியிருக்கிறது?”

“என்ன நரசிம்ம நாயகரே? ஏன் முகம் வாடியிருக்கிறது?”

“வாடாமல் என்ன? இந்தத் துரோகிகளை நம்பி நான் ஐம்பதினாயிரம் ரூபாய் விரயம் செய்தேன். ஏமாற்றி விட்டார்கள்.”

வக்கீல் கிருஷ்ணயங்கார் நாயகருக்கு மிக்க நெருங்கிய சிநேகம்.

“நான் வேண்டாம் என்று முதலியேயே சொன்னேன். நீர் கேட்கவில்லை” என்றார் வக்கீல் கிருஷ்ணயங்கார்.

“ஆமாம்! அந்தப் பார்ப்பாரப் பயல் தனபால ராயருக்கு நீரும்

பரிந்து பேசுகிறீர் என்று எண்ணினேன். உம்முடைய பேச்சைத் தள்ளினது தவறு. ஆனாலும் இந்தக் காலிங்கன் இப்படிச் செய்வான் என்று யார் எதிர்பார்த்தார்கள்!” என்றார். நரசிம்ம நாயகர்.

காலிங்க முதலியார் காங்கிரஸ் தலைவரும் முதல் மந்திரியும். நரசிம்ம நாயகர் இன்ஜினீயர் இவாகா மந்திரி ஸ்தானம் எதிர்பார்த்தவர், ஏமாற்ற மடைந்த பேச்சு இது.

“ராயரே, நரசிம்ம நாயகரும் தோற்றார். தெரியுமா உமக்கு விஷயம்?” என்றார் கோமதியாப் பிள்ளை சந்தோஷமாக.

“என்ன சமாசாரம்?” என்று கேட்டார் தனபாலராயர்.

“அவருக்கு மந்திரி பதவி கொடுக்க முடியாது என்று முதல் மந்திரி தீர்மானமாகச் சொல்லி விட்டார்.”

“அப்படியா? வினாயகருக்கு ஒரு தேவ்காய் உடைக்கச் சொல்லும். அப்படித்தான் ஆகவேண்டும் அந்தப் பயலுக்கு” என்றார் தனபால ராயர்.

இப்படி அரசியல் உலகத்தின் ஆசைகளும் கோபதாபங்களும், பங்கஜம் மான் கிரைக்காரியிடமும் பாங்காரனிடமும் முனிவரிடம் தோட்டியிடமும் சண்டை பிடிப்பதை விடவில்லை. அது எப்போதும் போலவே நடந்து வந்தது.





புது உருப்புகள் வாங்கும் செலவைக் குறையுங்கள். தேய்ந்துபோன உருப்புகளை டிவிஎஸ் புதுப்பிக்கட்டும்

புதுப்பிக்கும் செலவு புதிய விலையில் மூன்றில் ஒரு பாகத்திலும் குறைவு



ஒளபல் வேலை செய்வதாக, உருப்புகள் தேய்ந்து போகும், தேய்ந்துபோன உருப்புகளை டிவிஎஸ் புதுப்பிக்கட்டும், அதை புதிய உருப்புகளைப் போலவே உதவிக்கும்.

டிவிஎஸ்க்கில் கீழ்க்காணும் தேய்ந்து போன உருப்புகளை புதுப்பித்துப் புதுப்பித் தரக்கின்றனர்.

மெயின் ஆக்ஸில் • ஓராங்கர்ஸ் ஸ்டப் ஆக்ஸில் • ஓராக்ஸில்ஸ் ஓரப் • கிளட்டிங் பிரஷர் பிளேட் புரொபெல்ஸ் ஓரப் - போக்



JWT/TVS-401443

டிவிஎஸ்க்கில் புதுப்பித்தால் புதிய உருப்பு வாகனம் செலவு குறைகிறது. பஸ், லாரி, டீசல் நிற்காமல் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் - எதுமானம் பாதிக்கப்படாது



டி. வி. சுந்தரம் அய்யங்கார் & ஸன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
தஞ்சை - திருச்சி - திருவெல்வேலி - புதுக்கோட்டை - சேலம் - கோயமுத்தூர்



சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
தஞ்சை - பெங்களூர் - சென்னை

அன்பு இரவு

அத்யாயம் இருபத்தொன்று

அனந்தசாமி நினைத்ததை நிரூபித்துக் காட்டுவது போல், ரங்கன் உடை மாற்றிக் கொண்டு வந்திருந்தான் இப்பொழுது. கால் சட்டைக்குப் பதிலாகச் சன்ன ஜிகை பார்டர் போட்ட துல்லிய வெள்ளையில் ஓர் எட்டு முழம், மேலே மடியாமல் துவண்டு விழுவிருந்த வெண்பட்டில் தைத்த ஜிப்பா. காலை யில் அவர் பார்த்த சிறுபிள்ளைத்தனம் எல்லாவற்றையும் அவன் கழற்றி வைத்து விட்டு வந்தாற் போலிருந்தது. ஆனே அப்படி மாறித் தோற்றமளித்தான். பத்து வயது அதிகமானாற் போல், பொறுப்பும் அடக்கமும் கூடுதலாக வந்து விட்டது போன்ற ஒரு தோற்றம். "வாருங்கள், ரொம்ப நேரம் ஆகி விட்டதாமே. நீங்கள் வந்து" என்றார் அனந்தசாமி.

"நான் மூன்று மணிக்குத்தானே வருவதாகச் சொன்னேன். மூன்றால் வந்தது என் தப்புத்தானே?" என்று மரியாதையாக எழுந்து கொண்டான் ரங்கன்.

"உட்காருங்கள்" என்றார் அனந்தசாமி. உட்கார்த்தான் அவன்.

"சாப்பாடாயிற்று?" என்று விசாரித்தான் ரங்கன்.

"இப்பொழுதுதான் சாப்பிட்டு முடித்தேன். அதென்ன, எனக்கு மூன்று நீங்கள் கேட்டு விட்டீர்கள்?"

"எனக்கு இதோடு மூன்று வேளை ஆகி விட்டது. நல்ல வேளையாக மூன்று வந்தேன். இந்தப் புத்தகத்தில் ஐம்பது பக்கம் வாசித்து விட்டேன். ரொம்ப அரிய அபூர்வமான புத்தகங்களெல்லாம் வைத்திருக்கிறீர்களே! இவையெல்லாம் இங்கே கிடைக்கிற புத்தகங்களாகவே தெரியவில்லையே?"

"பாதி இவற்றையெல்லாம் வாங்கினவை. பாதி பரிமாணிலிருந்தும், ஐப்பாணிலிருந்தும் என் சிநேகிதர் இரண்டு பேர்கள் அனுப்பியவை."

"அங்கெல்லாம் கூட உங்களுக்குச் சிநேகிதர்கள் உண்டா?"

"ஆண்டிக்கு என்ன பஞ்சம் சிநேகிதத்துக்கு...?"

சிரித்துக் கொண்டே அவன் மீண்டும் எழுந்து புத்தக அலமாரி மூன் நின்று நோட்டம் விட்டான். கம்பீரமான,

அழகான அந்தத் தோற்றத்தினைப் பார்த்துக் கொண்டே யிருந்த அனந்தசாமி, "நீங்கள் இஷ்டப்பட்டதை எடுத்துக் கொண்டு போய் வாசிக்கலாம். நான் கொடுத்தால் கூட வாங்கிக் கொள்ள இங்கே ஆட்களில்லை" என்றார்.

"கன்ட்ரி. எடுத்துப் போகிறேன். தாமதமாகும். திருப்பித் தர."

"திருப்பித் தர வேண்டும் என்ற அவசியமே இல்லை."

"நன்றியிருக்கிறதே" என்று மீண்டும் நாத்காலியில் உட்கார்த்து கொண்டான் ரங்கன். சிறிது நேரம் மெனமம் நிலையது.

"என்னை விட்டு விட்டு நேரே விட்டுக்குப் போய் விட்டீர்களா?" என்று ஆரம்பித்தார் அனந்தசாமி.

"இல்லையே. அவர்கள் விட்டுக்குப் போயிருந்தேன்."

"யார் விட்டுக்கு?"

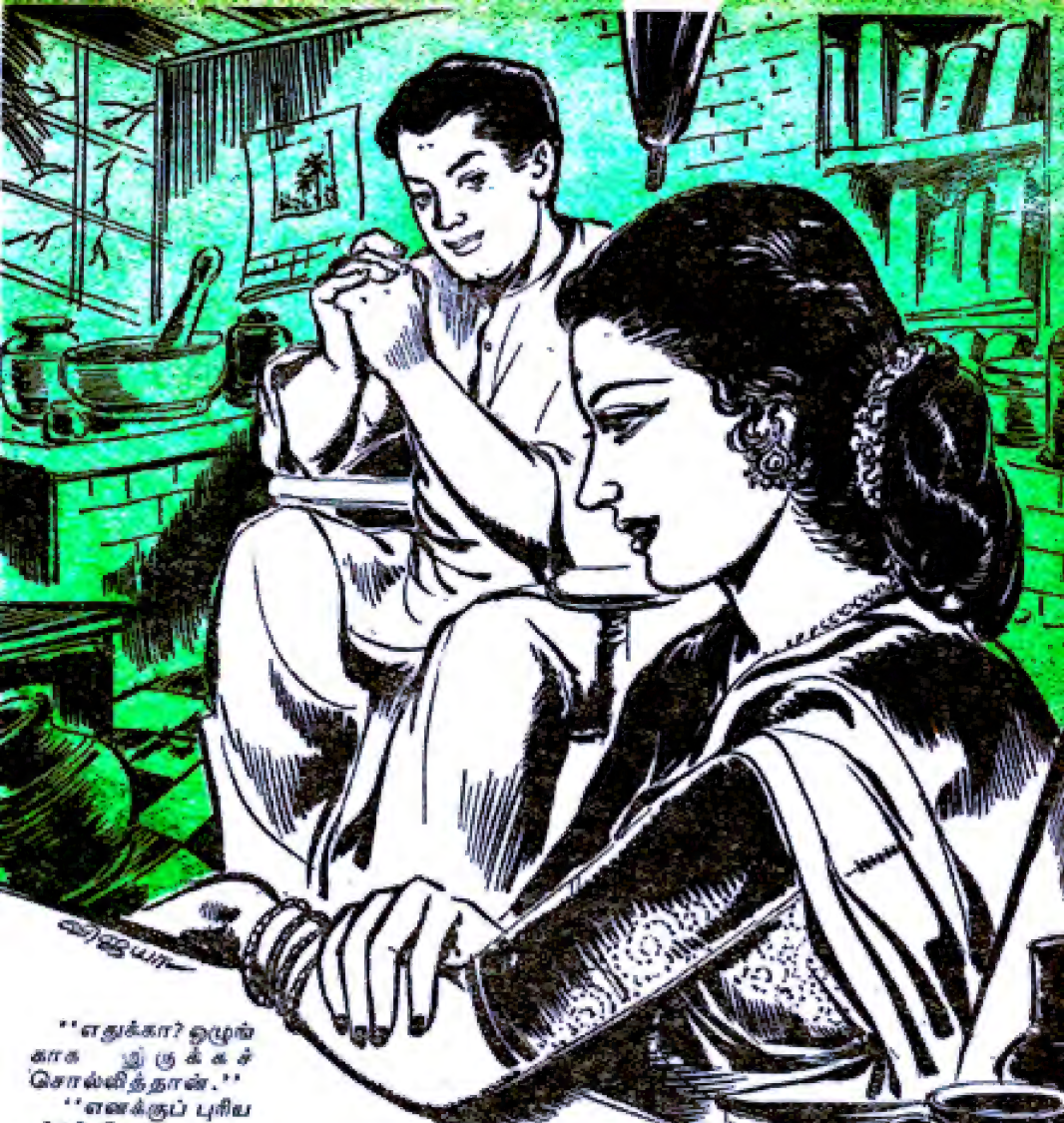
"ராஜாங்கமய்யர் விட்டுக்குத்தான். இன்னும் நாலைந்து நாட்களில் வீவு முடிவிறது அவருக்கு. நல்ல புத்திமதி. எச்சரிக்கையெல்லாம் சொல்லி விட்டு வந்தேன்."

"அவருக்கா?"

"எல்லாருக்கும்தான்."

"எதுக்கு?"

தி. ஜானகிராமன்



“எதுக்கா? ஒழுங்காக விருக்கச் சொல்லித்தான்...”
 “எனக்குப் புரியவில்லையே?”

“உங்களுக்கு அவர்களை எத்தனை நாட்களாகத் தெரியும்?”

“இந்த ராஜாங்கமய்யரை மூப்பத்தைந்து வருஷங்களாகத் தெரியும்” என்று பெயரை மீண்டும் சொல்லி மனத்தில் பதிவு செய்து கொண்டார் அனந்தசாமி.

“அப்படியா?”

“ஏன்?”

“மூப்பத்தைந்து வருஷங்களாகத் தெரிந்தா இதை யெல்லாம் நீங்கள் அனுமதித்திருக்கிறீர்கள்?”

“விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள்.”

“டொக்கி நேற்று ராத்திரி எங்கே போய்விட்டு வந்தானாம்?”

“படம் பிடிக்கிறார்களாம்! டான்ஸ் ஒத்திகையாம்.”

“அதற்குள் அம்பலத்துக்கு வந்தா யிற்று? இப்பொழுதுதானே சொல்லிக்

கொள்கிறாள் டான்ஸே அவன்? நீங்கள் அதை நம்புகிறீரா?”

“எனக்கென்ன தெரியும்? நம்பாமலிருக்க இது என்ன இருக்கிறது?”

“வால்தவம். இந்தக் காவத்தில் தெற்கு வீதியில் ஜண்டை வரிசை கற்றுக் கொள்ளுகிறவர்கள் வடக்கு வீதியில் ஒரு ‘டீபூஷன்’ வைத்துக் கொண்டு சரளி வரிசை சொல்லிக் கொடுக்க ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள்...”

“வாத்தியாரா யிருப்பது ரொம்பச் சுவை எப்போதும்.”

“டொக்கி அந்த மாதிரி செய்திருந்தாலும் பரவாயில்லை.”

“நீங்கள் விஷயத்தைச் சொல்லவே இவ்வளவு சிரமப்படுகிறீர்களே.”

“சொல்லவே எனக்குச் சங்கோசமாக இருக்கிறது.”

“ரகசியமாக இருந்தால் நான் கேட்க ஆசைப்படவில்லை.”

“இது ரகசியமாகவே இருந்து புதைத்து விட வேண்டும் என்றுதான் உங்களிடம் ஒடி வந்தேன். நேற்று அவன் ஸ்டூடியோவுக்கும் போகவில்லை, ஒத்திகையும் பார்க்க வில்லை. பாண்டிச் சேரிக்குப் போயிருக்கிறான், அருண் குமாரோடு. அவனைக்கூட உங்களுக்குத் தெரியும் போலிருக்கிறதே. நேற்றுப் பார்த்தேனே உங்களை, அவன் விட்டில்.”

“அவன் குழந்தைக்கு வைத்தியம் செய்கிறேன்.”

“முதலில் அவனுக்கு வைத்தியம் செய்யுங்கள். இந்த மாதிரி தனியாக ஒரு பெண்ணை எதற்காக அவ்வளவு தூரம் அழைத்துப் போக வேண்டும்?”

இதைக் கேட்டதும் அனந்தசாயிக்கு இலேசாகச் சிரிப்பு வந்தது. சந்திராவின் நினைவு வந்தது. “ரங்கன் பிரதர்”

“ரங்கன் பிரதர்” என்று காகிசிடம் இடித்துப் பொருமிய சிலபாக்கியத்தின் நினைவு வந்தது. அவருக்கு உள்ளமெல்லாம் தத்தளித்தது. இந்த உலகத்தில் யார் நல்லவர்கள்? யார் கெட்டவர்கள்? கேட்டுக்கொண்டே பிரமித்தார் அவர்.

இந்த உலகத்தின் நகரங்களிலும், கிராமங்களிலும், மூலமுருகுக்குகளிலும், நீதி மன்றங்களிலும், கட்டங்களிலும் உட்காரித்து நீதி வழங்குகிற மகான்களை யெல்லாம் நினைத்துப் பார்த்தார். “எப்படி இந்த நீதிதிகளுக்கு உண்மை புலப்படுகிறது?” என்று திகைத்தார். பகவான் ஏதாவது கண் ஜாடை காட்டி அதோ இருக்கிறது பார், அதுதான் உண்மை என்று காட்டி விடுகிறாரா? எனக்கு மட்டும் ஒன்றுமே புரிய வில்லையே! இவன் இவ்வளவு கம்பீரமாக, இருதயத்தை எடுத்து முகத்தில் வைத்துக் கொண்டது போல் நிற்கிறானே என்று மயங்கினார். ஒரு கணம் கழித்து அவன் முகத்தில் தோன்றிய ஒட்டடையை விலக்குவது போல் மயக்கத்தை ஒதுக்கி விட்டு, “நீங்கள் என்ன எச்சரிக்கை செய்தீர்கள் ராஜாங்கம் அய்யர் விட்டில்?” என்று சாதாரணமாகக் கேட்டார்.

“ஜாக்கிரதையாக இருங்கள். இத்தோடு இரண்டாவது தடவை ஆகிவிட்டது. இனிமேல் இப்படி அசட்டுத்தனம் போகாதீர்கள்” என்று சொன்னேன். “இரண்டாவது தடவை என்றால்?”

“பாண்டிச்சேரிக்கு இவனை அவன் அழைத்துச் சென்றது இரண்டாவது தடவை இது.”

“ஓகோ.”

“நீங்களும் அவர்களிடம் சொல்லி வைப்புகள். ஒருத்தருக்கு இரண்டு பேராகச் சொல்லும்தான் படும்—எனக்காகத் தயவுசெய்து சொல்லுங்கள்” என்று கெஞ்சினான் ரங்கன். அந்தக் குரலில் ஆழ்ந்த அன்பும் கோபமும் இரக்கமும் நடுங்குவதைக் கண்டு அவருக்கு ஏதோ தாக்கிற்று போலிருந்தது.

“நீங்கள் கூட அந்தப் பெண்ணை மகா பவிபுரம், தாராகரத்துக் கெல்லாம் அழைத்துப் போனீர்கள், இல்லைமா?” என்று அதே சூட்டில் கேட்டு விட்டார். அவன் அதற்காகக் கவல்கிடையிலில்லை. “நான் அழைத்துப் போகிறதும், அவன் அழைத்துப் போகிறதும் ஒன்றுகி விடுமா?”

“வெவ்வேறு என்று நம்ப உங்க ளோடு நான் எத்தனை நாட்கள் பழகி விட்டேன், அப்படி! அவன் தேற்றி விருந்து பழக்கம். நீங்கள் இன்றிவிருந்து பழக்கம்.”

அனந்தசாயி இதை முக விகாரமில்லாமல் கோபமில்லாமல்தான் சொன்னார். அவன் மனம் சூடிழுந்தாற்போல் தடித்தது முகத்தில் தெரிந்தது. அவனைச் சமாதானப்படுத்த வேண்டும் என்று அவர் நெஞ்சு உடனே பரக்கத் தொடங்கியது.

“நீங்கள் ஒன்றும் வித்தியாசமாக நினைக்காதீர்கள், இப்படிப் பட்ட மாத் தனமாகப் பேசுகிறானே என்று. நீங்கள் நன்றாகப் படித்தவர் என்று தெரிகிறது. முக்காலே மூன்று வீசம் பேரிடத்தில் படிப்பின் பயன் அகம்பாலம் தான். உங்களைவிட நான் அறிவாளியாக இருந்தால், உங்களைவிட நான் உயர்ந்தவன் என்றுகூட நினைத்துக் கொண்டு விடுகிறேன். இதுதான் சகஜமாகப் பார்க்கக் கூடிய சேதி. இருந்தாலும் படிப்புக்கு ஒரு பலன் உண்டு. மனுஷனாக ஒருவனை வைத்திருக்கிற பலன் உண்டு என்று நம்பிக் கொண்டு உங்களை நம்புகிறேன். உங்களுக்கும் அவனுக்கும் வித்தியாசம் உண்டு என்று நம்புகிறேன்—தாற்காலிகமாக.”

“பார்த்தீர்களா?” என்று தீனமாகக் குறுக்கிட்டார் ரங்கன்.

“பரவாயில்லை. தாற்காலிகமாக இருப்பதை நீங்கள் நிரந்தரமாக ஆக்கி விடுங்களேன்” என்று மேற்கூறித்தான் அனந்தசாயி.

சந்திராவைப் பற்றிப் பேச வேண்டும் போல்தான் இருந்தது அவருக்கு. ஆனால் இன்று வேண்டாம் என்று அடக்கிக் கொண்டு விட்டார்.

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்...

பாமாலிவ்

லவண்டர் டால்க்

பெருமீதமும்... வசீகரமும் தரும் பிரசித்தி பெற்ற லவண்டரின் நறுமணம் இப்பொழுது உங்களுக்கும் பிடித்தமான பாமாலிவ் டால்க் மூலம் கிடைக்கிறது. இந்த மிக நுண்ணிய நேர்த்தியான டால்க் உங்கள் சருமத்தில் பரவி நான்முழுவதும் நீடித்திருந்து, உங்களைப் புத்துணர்ச்சியுடனும் பரிமள அழகுடனும் வைத்திருக்கும் நேர்த்தியை நீங்கள் பெரிதும் விரும்புவீர்கள்.

லவண்டர்

பெருமீதமும்... வசீகரமும்
தரும் மனமுடையது

டே லக்ஸ்

17 மயக்கும் சென்று
களின் அற்புதக் கலவை

PALMOLIVE

Lavender

TALC POWDER

PALMOLIVE

Talcum Powder

DE LUXE

பாமாலிவ்

டால்கம் பவுடர்

“ சென்னை மாநில தமிழ் டைரக்டரி - 1961 ”

அகில உலக “ எக்ஸ்போர்ட் இந்தியா ஜர்னல் ” (ஆங்கிலம்) ஆசிரியர் தமிழில் தயாரித்தது.



ஆசிரியர்
டி. கே. என்.

உமார் 250 ஆர்போர், 25 தேர்ப்படங்களுடன் 1/8 அம்மி 485 பக்கம் 36 பவுன்ஸ் வெள்ளை கிளிம் ஓன் காசெத்தித் அச்சிடப்பட்டது. சென்னை, 13 திசைக்கம், இந்தியா வகிமா பாகாணங்கள், 31வோன், பாகிஸ்தான் சிவ்ர்பூர், மனோவா, அகில உலக நாடுகள் வரை, வரைவு, வரைவு விவரங்கொண்டது.

கிலோ உள் நாடு ரூ. 8 தபால் செலவு ரூ. 1-50

அயல் நாடு ரூ. 7-50 (தபால் செலவு இலவசம்)

எல்லை ஊர்களிலும் விநியோக ஏஜென்டுகள் தேவை. நலிவின்பாடும், சுதேசமித்திரன் எல்லை ஸ்டால்களிலும் கிடைக்கும்.

பிரகரம் எக்ஸ்போர்ட் இந்தியா ஜர்னல் அலுவலகம், 13, தபால் வரம்பு பிச்சித் தெரு, சென்னை - 14 போன் - 85237

பாலுஸேரி பெனிமிட் சிட் பண்டு (பிரைவேட்)லிட.,

(நிருவாகியது)

“வினா வினாசார்”, 17-A, எம்.பி.என் - மாதாபகா எஸ்டேட்
(கிங்ஸ் எரீக்கின் நயிலவே எஸ்டேட்டிலுக்கு எதிரில்)

பம்பாய் - 22

தகவல் : “REVENUE”

POST BAG No 8788

25

மா தங்கன்

குறுகிய கால ஏலச் சீட்டுகள்

2-வது ஓரத்திற்குமுறை ஏலங்கள்

1961 செப்டம்பர் மாத வரீஸ்

25

அங்கத்தினர்கள்

சேரக் கடைசி தேதி 9-9-1961

... முதல் ஏலத் தேதி 10-9-1961

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	G	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	J	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-
F	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-			

தீண்டகால ஏலச் சீட்டுகள்

சேரக் கடைசி தேதி 9-9-1961

... முதல் ஏலத் தேதி 10-9-1961

50 மாதங்கள்

50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	குறித்த தள்ளுபடி
A	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-	ரூ. 500/-
B	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-	ரூ. 250/-
D	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-	ரூ. 100/-

விவரம் தெனியாக எழுதித் தேட்பவர்களுக்கு எங்கள் விதிகள் இலவசமாக அனுப்பப்படும். சீட்டில் அங்கத்தினர்களை சேர்க்குத் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் சேர்த்தது.

வெள்ளிக் கிழமை (வார விடுமுறை நாள்)

வெள்ளை நேரம் : காலை 8 முதல் 11 மணி வரை : மாலை 4 முதல் இரவு 8 மணி வரை (போர்டர் உத்திரவுப்படி, எம் வி சுப்ரமணியம் முன்னிலில் டைரக்டர் நலிமை ஆரில் : “பாதுகேட் பிஷ்மன்”, 3, பிஷ்மன் தெரு, தபால் பெட்டி நெ. 414 திருவன்கிட்டுகேணி, மதராஸ் - 5

- இதர விவரம் :
- 185, முதல் மாத, ஆளுவது பிரைட், கர்த்தி நகர், பெங்களூர் - 8
 2. “காண்டன் தாலுக்”, 1/24, ஆஸ்ப் அலி ரோடு, புது டெல்கி - 1
 3. “பாதுகேட் பிஷ்மன்”, 14-7/4, W.P.O., கரோம்பாக், புது டெல்கி - 5
 4. 185, முதல் மாத, ஜோர்பாக் நகர், புது டெல்கி - 5
 5. 45, கேக் ரிஜென், கங்கத்தா - 29

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

“டொக்கி சாதாரணப் பெண் இல்லை. அழகோடு கூர்ந்த புத்தி இருக்கிறது. கலைகளில் அசாதாரண ருசி, திறமை இரண்டுமிருக்கின்றன. வீட்டுக் காரியத்திலும் தேர்ந்த பெண். கிராமத்தில் வாழ்ந்த பெண். வீட்டு வேலைகளிலும் துப்புரவாகப் பழக்கியிருக்கிறாள் தாயார். காப்பி, சமைப்பல், வீடு பெருக்குவது எது செய்தாலும் நல்ல திறமையானவை செய்து மெருகும் மணமும் இருக்கும். இவளை ஓநாய்கள் பிடுங்கித் தின்பதை நான் எப்படிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியும்? பகவானாகப் பார்த்து அவர்களுக்கு என்னைப் பழக்கம் பண்ணி வைத்தார் என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.”

“இல்லா விட்டால்.....” என்று மேலும் தொடராமல் முடித்து விட்டான் அவன்.

“அந்த உணர்வு இருந்தால் போதும்” என்றார் அனந்தசாமி. சற்றுக் கழித்து, “உங்கள் சிநேகிதன் எப்படி?” என்று கேட்டார்.

“யாரு, அருங்குமாரா?”

“ம்...”

“அவனை நன்றாக உள்ளும் புறமும் தெரிந்து கொண்டிருப்பதால்தான் ஜாக் கிரதையாக இருக்கச் சொல்கிறேன். இந்த உலகத்தில் சற்றுப் பார்க்கும்படியான பொருட்களெல்லாம் தான் அனுபவிப்பதற்காகப் படைக்கப்பட்டிருப்பதாக அவன் மயங்கிக் கொண்டிருக்கிறான். படிப்புக் கிடையாது. புகழ், பணம் இரண்டும் எக்கச்சக்கமாகப் பெருகிக் கொண்டே இருக்கின்றன. சிறுவயதிலேயே நல்ல வாசனைகள் எழுத ஒருவன் வேறு எப்படி நினைக்க முடியும்?”

“ம்...” என்று பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே மொட்டை மாடிக்கப்பால் தெரிந்த சிமை வேப்ப மரத்தைப் பார்த்தார் அனந்தசாமி.

அப்படியே சிதிரு நேரம் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தார். ஐந்து நிமிஷங்களுக்கிற்று, பத்து நிமிஷங்கள் ஆயிற்று. நேற்று சாயங்காலம் அந்த வேப்பங்களைக் கொண்டு, இலைகளுக்கு முள்ளும் உட்கார்ந்துதான் அவன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். குக்மிணி... குக்மிணி.....

குக்மிணி, சந்திரா, டொக்கி - எத்தனை தினாகப் பெண்கள்! ஆனால் ஒருவர் கூடப் பழைய நான் பெண்களைப் போல் இல்லை. தானாகத் தங்களை ஆண்டு கொண்டு, பிறர் மீது ஆட்சி செய்ய நினைத்துக் கொண்டு..... அப்படியா? அப்படி நினைப்பதும் சரியில்லை. ஆனால் இவர்கள் வேறுபட்டவர்கள் - பழைய காலத்துப் பெண்கள் இல்லை.

பொருள் உற்பத்தி செய்பவர்களைடையே கத்திரிப் போட்டி உணர்ச்சியை உண்டாக்கி விட்டால், பொதுமக்கள்-அதாவது அப்பொருளை விலை கொடுத்து வாங்கி உபயோகிப்பவர்கள்-அவர்களில் யார் தகுதி வாய்ந்தவர்கள் என்று தீர்மானிப்பார்கள். அந்த உரிமை அவர்களுக்குத் தான் உண்டு. பதவி மீது இருந்த கொண்டு, பரிமிட்டுகிறாயும் கிணைக்கிறாயும் விரும்பும் கொஷ்டிக்கல.

-ராஜாஜி

பழையது, புதியது என்ன? பெண்மை-அவ்வளவுதான். நான் இங்கேயே இருப்பதாகத் தீர்மானித்து விட்டதாகச் சொன்னுமே, குக்மிணி-ஏதோ வேதகாலத்துப் பெண் மாதிரி இல்லை-காலக் கணக்கே இதில் ஏதுமில்லை.....

“நான் வரட்டுமா?” என்று எழுந்தான் ரங்கன். திடீரென்று அவர் பேச்சை நிறுத்திவிட்டு, யோசனையில் ஆழ்ந்ததும் முதலில் அவனுக்கு வியப்பாக இருந்தது. பிறகு அவருடைய இயல்பு அது என்று சமாதானப்படுத்திக் கொண்டான்.

“சரி, அடிக்கடி வந்து போய்க் கொண்டிருங்கள்” என்றார் அனந்தசாமி. மாடிப் படி வரையில் கொண்டு விடுவதற்காகக் கூடவே சென்றார்.

அதே சமயம் “கவாமி”, “கவாமி” என்று யாரோ கூப்பிட்டார்கள்.

“யாரோ கூப்பிடுகிறார்கள்” என்றான் ரங்கன்.

“நான்தான், கவாமி” என்றான் மங்கன் பாட்டி. “இருக்கிறீர்களா? யாரோ வந்திருக்கிறார்கள்.”

“வரச் சொல்லுங்கள்.”

ரங்கன் வருபவர் மேலே வரட்டும் என்று, படியிறங்காமல் சற்று திள்ளுன் அங்கேயே.

“வாருங்கள், வாருங்கள்!” என்று குக்மிணியை வரவேற்றார் அனந்தசாமி.

“எங்கே இந்த வெய்யிலில்?” என்றார்.

“இப்பொழுது அவ்வளவு வெயிலாக இல்லையே. இறுக்கம்கூட அவ்வளவாக இல்லையே.”

ரங்கன் அவளைப் பார்த்துக்கொண்டே திள்ளுன். அவளுடைய நிறத்தையும், உயரத்தையும், கணையையும், உடையிலும் பேச்சிலும் மெருகாய்ப் படர்ந்திருந்த படிப்பையும் பண்பையும் பார்த்துக் கொண்டே திள்ளுன்.

“அப்ப நான் வரட்டுமா?” என்றான் ரங்கன்.

“இவர் என் நண்பர் ரங்கசாமி” என்றார் அனந்தசாமி.

“நமஸ்காரம்.”

“இவர் ருக்மிணி தில்லியில் கல்லூரி யில் பேராசிரியையாக இருக்கிறார்.”

“ஓகோ, நமஸ்காரம்.”

“இப்பொழுது இவர் வீவுக்கு வத் திருக்கிறார்.”

“அப்படியா? எந்தக் கல்லூரியில்?” ருக்மிணி கல்லூரியின் பெயரைச் சொன்னாள்.

“அப்படியா?” என்று விடைபெற் றுக் கொண்டாள் ரங்கன்.

அனந்தசாமி ருக்மிணியிடம், “உட் காருங்கள்” என்றார் உள்ளே வந்து நாற்காலியைக் காட்டி.

“என்னைத் தில்லிக்குத்தான் அனுப்பு வீர்கள் போலிருக்கிறது” என்றாள் ருக்மிணி.

“—”

“நான் இங்கே வந்து விடப் போவ தாக நேற்று சொன்னேனே.”

“அதனால் என்ன இப்ப? இங்கு வரும் வரையில் தில்லிக் கல்லூரி பேரா சிரியைதானே?”

“நான் இங்கு வந்து விட்டேன் என்றே சொல்லலாம், கப்புசாமி மாமா யார் யாரையோ பார்த்துவிட்டு வந்தாராம். மூன்று கல்லூரிகளில் இட மிருக்கிறதாம். இரண்டு நிச்சயமாகக் கிடைத்து விடும்.”

“பேஷ். கப்புசாமி நினைத்தால் ஆகாததா? புகை புகாத இடங்களில் புகுந்து சா திக் கிறவர் ஆயிற்றே! சிரத்தை விழ வேண்டும் அவருக்கு. விழுந்து விட்டால் அந்தக் காரியம் கை கூடிவிட்டாற் போலத்தான்.”

“வாஸ்தவம்தான். சில காரியங் களை அவர் மனத்தில் போட்டுக் கொள் ளத்தான் இல்லை. இல்லாவிட்டால் சந்திரா இன்னும் சந்தோஷமாயிருத் திருப்பாள்.”

அட்டைப்பட விளக்கம்

வாழ்வார்க்கு உரை

தலைவன் பிரித்து செல்லப் போகிறான். தேர் அவலக்கரிக்கப் பெற்று நிற்கிறது. பாகனும் செலுத்துவதற்கு அவசரப்பட்டுக் கொண்டு காத்திருக்கிறான். விட்டு வாயிலில் இருந்து விரைவதற்குக் குதிரைகள் திமிறுகின்றன.

பிரித்து போவதற்கு முன் தன் காதல் மனையாவிடம் விடைபெற்றுக் கொள்வதற்காக நிமிர்கிறான் தலைவன். அவன் வாயிலிருந்து என்ன வார்த்தைகள் வெளிவரப் போகின்றன என்பதை முன்பே புரிந்து கொண்டவளாக நின்றுகொண்டிருந்த தலைவி சிரித்துக் கொண்டே அவனையும் முந்திக் கொண்டு கேட்கிறாள்.

“பிரித்து போவதைத் தவிர வேறு ஏதாவது செய்தி இருந்தால் சொல்லுங்கள். ஏனென்றால் அது எனக்கு முன்பே தெரியும். ‘பிரிவது மீண்டும் வருவதற்காகவே’ என்று நீங்கள் எமாந்தியமமாகச் சொல்லி என்னை ஏமாற்ற முயற்சி செய்வலாம். ஆனால் நீங்கள் வருகிறவரை பொறுத்து உயிர் வாழ்கிறவர்கள் யாரோ அவர்களிடத்தில் போய் அதைச் சொல்லுங்கள்” —இப்படிச் கூறித் துயரச் சிரிப்புடன் அவளை ஏறிட்டுப் பார்க்கிறான் அவன்.

இந்த அழகிய காதல் காட்சியைத் திருக்குறள் இப்பத்துப் பாவில் காண்கிறோம்.

செல்லாமை உண்டேல் எனக்கு உரை — மற்று நின் வலிவரவு வாழ்வார்க் குரை.

“எனக்குக் கூட அதைப் பற்றிக் கொஞ்சம் தெரியும்.”

“கொஞ்சம் என்ன, நேற்று நாகம்மா தான் உங்கனிடம் எல்லாவற்றையும் சொல்லிக் கொண்டிருத்தாளே.”

“ஆமாம். எனக்குக்கூட வருத்தம் தான். ஆனால் இன்றுதான் ரங்க னோடு பேச்சுப் பழக்கம் ஏற்பட்டது எனக்கு. நீங்கள்தான் பார்த்தீர்களே, இப்பொழுது.”

“யார், இவரா அவர்?”

“ஆமாம்.”

“இப்பொழுது போனாரே, நீங்கள் அறிமுகப் படுத்தினீர்களே.”

“அவனேதான்.”

“ரங்கனா?”

“என்ன இவ்வளவு ஆச்சரியம்!”

“இவனைப் பற்றியா இவ்வளவு தப் பாகப் பேசினான் நாகம்மாள்!”

நாகம்மாள் சொன்னதெல்லாம் இப் பொழுது அவனுக்கு அதிர்ச்சியைத் தரு வது போலிருந்தது.

“என்ன தப்பாகப் பேசினான் நாகம் மாள்!” என்றார் அனந்தசாமி.

“முறை தப்பி, கன்னுபின்னுவென்று யார் யாரோடோ சுற்றுகிறான், அப்படி இப்படி என்னுளே! இவரா அது?”

அனந்தசாமி நிமிர்ந்தார்.

“தோற்றத்தைப் பார்த்து விட்டு எதைச் சொல்ல முடியும்?” என்றார் அனந்தசாமி.

“எந்தத் தோற்றத்தைப் பார்த்து?”

“நீங்கள் இப்பொழுது பார்த்தது. நாகம்மாள் பார்த்தது. நான் காலையில் அவனைப் பார்த்தது...”

“நீங்கள் எப்படிப் பார்த்தீர்கள், காலையில்...?”

விவரமாகச் சொல்ல ஆரம்பித்தார் அனந்தசாமி. (தொடரும்)

வெட்டிமேனாளு



அறப்பணியாற்றும் பத்திரிகை

நீட்டி மக்களுக்கு நலன்தொகு பணியை நல்ல முறையில் நடத்தி வரும் நல்ல பத்திரிகை கல்வி என்றால் மிகையாகாது. அதிலும் சென்ற சில காலமாக ராஜாஜி அவர் களின் அறப் பணியிலே உறுதுணையாக இருந்து வருகிறது தங்கன் பத்திரிகை. தர்மத்தில் அடிப்படையில் தகுந்த தகுணத் தில் தகுந்த தலைவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள தகுந்த கட்டுவான சுதந்திரக் கட்டுவிக் கொள்கைகளை அவ்வப்போது எடுத்துரைத் த வரும் "கல்வி"க்கு எனது வாழ்த்துக்கள். பம்பாய்-1 ஆர். ஆராவமுதன் 28-7-51

கூட்டுப் பண்ணையும் நாட்டுப் பண்பும்

கூட்டுப் பண்ணை முறையை என்னை? குமே நம் தமிழகம் ஒத்துக் கொண்டதில்லை என்பது நம் பண்டைய இலக்கியங்களிலிருத் தும், பல்பல காலமாக வந்துள்ள பழமொழி களிலிருத்தும் தெற்றெனத் தெரிகிறது. தமிழ் மரபு பேணிக் காத்த கொள்கைதாம் சுதத் திரக் கட்டி நிலக் கொள்கை என்றிரு கூறலாம். 'இனக் கூட்டாளும் நிலக் கூட்டாகாது' என்மிறது ஒரு பழமொழி. அதாவது நமது பண்புக்கு அந்நியமானவர்களுடன் கூடி வாழ் வதைவிட நிலத்தில் கூட்டு உரிமை கொண்டுவது அபாயம் என் மி து. இன்னொருவருடன் ஒன்றுக் குடியிருக்கும் அவதி முழுதும் பண்ணை முறையிலும் உண்டு என்பதைக் 'குடியிருந்து பார், கூட்டுப் பயிரிட்டுப் பார்' என்ற பழமொழி நகைச்சுவையுடன் ஒரு சுவாசாகவே கூறுகிறது.

பல நில உரிமைபாளர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து பயிரிடுவதால் கல ணக்கம் குன்றி, அதன் விளைவாக விளைச்சல் குறையும் என்று கருதிய தோடு மட்டுமன்றி, தொன்றுதொட்டே நம் தமிழ் நாட்டினர், நிலச் சொத்துக்காரரில் அக்கறைக்கு வேறெதுவும் ஈடாகாது என்று கண்டிருக்கின்றனர். தனது சொத்து என்ற

அன்புடன் விவசாயி பராமரித்தாய்தான் நிலத்தின் முழு வளமையையும் வெளிப்படுத் தும் என்று கண்டிருக்கிறது தமிழ்நாடு. இதையே ஒரு குறளாகத் தருகிறார் பொய்யா மொழிப் புலவர்.

செய்வான்றிழைவன் இருப்பின் நிலம்புலத் து இல்லாளின் ஊடியிரும்.

எனவன் கவனம் செலுத்தா விட்டால், மனை எப்படி அவனுக்கு அன்பைத் தராது விடுவானோ, அதேபோல் உரிமைபாளர் அக்கறை செலுத்தாது விட்டால் நிலமும் தனது விளைச்சலைத் தராது தரிக் பட்டுவிடும் என்மிறார் தெய்வப் புலவர். வாரத்துக்குப் பரிசை விடும்போதும் இந்தச் சுய ஈடுபாடும் அதை ஒட்டி மகனும் குன்றுவதையே காணலாம். 'தன் ஆள் இல்லாத வெள்ளா னமையும், தான் உழாத நிலமும் தரிக்' என்ற பழமொழி இந்த உண்மையை எவ்வளவு அழகாகக் கூறுகிறது! நிலத்தை வைத்துப் பொது உண்மையைக் கூறும் பழத்தமிழ் உள்ளம் மனிதனை வைத்துப் பேசும் போது ஆத்திரமே அடைத்து விடுகிறது: 'கொண்டு வாரம் கொடுத்தவனும் உழுது வாரம் கொடுத்தவனும் கடைத்தேற மாட் டால்' என்று சொல்கிறது. 'வரப்பே தனை காணி: வைக்காலே பஞ்சு மெத்தை' என்று வேளாண்மையும், 'வழுவை உழுதவன் னளில் பெரியவன்' என்று வேளாளரையும் போற்றிய தமிழ் இனத்துக்கு ஒவ்வாத முறை களைத்தான் இன்று இந்தாட்டில் நினைக்க ஸயத்தி நடைபெறுகிறது.

திருதெய்வேலி ஏ. வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் 31-7-51

அக்கறைச் சீமை

"அக்கறைச் சீமையில் ஆறுமாதங்கள்

திருச்சாழுவின் கட்டுரையை மிக ஆவனூடன் படித்தவர்களில் நானும் ஒருவன். அவர் சென்று வந்த காடுகளில் போய்ப் பார்த்தால் எத்தனை மெழக்கி ஏற்படுமோ, அத்தனை

கிண்டி ராஜபவனம்

காந்தி மண்டபத்தில்

ஆகஸ்ட் 25-ந் தேதி வெள்ளிக்கிழமை மாலை 5-30 மணிக்கு நாதஸ்வர இன்விஷன்

*

பிரம்மஸ்ரீ டி எஸ் பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள் காலகேசுபம் புரத்தரதாஸர் சித்திரம்

தங்கப்பாபா வித்தியாஸய மாணவர்கள், சாரதா வித்தியாஸய போதகரு முறை பயிற்சிப்பள்ளி மாணவிகள் நூற்புயக்கம், சிதை பாராயணம், ராமதாசு பதூனி பொதுமக்கள் அனைவரும் கலந்துகொள்ளவும்

இன்பம் படிக்கும்போதே இருந்தது. இது வரையில் தமிழில் வெளிவந்த பிரபாணக் கட்டுரைத் தொடர்களில் முதலிடம் பெறுவது திரு கோமுகின் கட்டுரைத் தொடர்.

மாமலாப்பூர்
29-7-61

கே. வி. இராமகிருஷ்ணன்

கரையைப் பண்படுத்துமா?

சீமீபத்தில் தஞ்சை, திருச்சி ஜில்லாக்களில் வெள்ளம்புகுந்து மிகுந்த சேதம் ஏற்படுத்திய பின்தான் நமது மாநில அரசாங்கத்தின் கண் களுக்குக் காவிரி, கொள்ளிடம் இவைகளின் உண்மை நிலை தெரிய வந்திருக்கிறது. கரை களைப் பண்படுத்த வேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்திருக்கிறது. 1924-ம் வருடம் மேட்டூர் தீர்த்தேக்கம் கட்டப்படாமலிருந்த பொழுது ஏற்பட்ட வெள்ளத்தை நிவர்த்தியாக அது அவ்வளவு பயங்கரம் என்று சொல்லுவதற்கில்லை. இப்பொழுது மேட்டூர் அணை கட்டி அதிலிருந்து பல கால்வாய்களையும் வெட்டியிருக்கிறார்கள். ஆப்படியும் வெள்ளம் வந்து தஞ்சை, திருச்சி ஜில்லாக்களை மூழ்கடித்தது என்றால் ஆச்சரியந்தான். இது விடுத்து பல வருடங்களாக நமது அரசாங்கம் காவிரி, கொள்ளிடம் முதலிய நதிகளைச் சரிவாகப் பராமரிக்கவில்லை என்று தெரிகிறது. எவ்வளவு வெள்ளம் வந்தாலும் தாங்கக் கூடிய கொள்ளிடம் இன்று மேட்டூர் கட்டிவிட்டது. காவிரியும் மிகவும் குறுகிவிட்டது. கண்டிராட்டர்களின் வாபத்தை உத்தேசித்துக் காவிரிப் படுகையிலுள்ள நான்கு புதர்களை வெல்லாமல் அழித்து "ரிவெர்மென்ட்" கட்டி விட்டார்கள். அத்துடன் கரையோரத்திலுள்ள மணலைத் தோண்டி எடுத்து வீடுவதால் ஆறு மேட்டூர் விடுகிறது. ஆதலால் தண்ணீரைக் கொஞ்சம் அளவுக்கு அதிகமாக விட்டாலும் உடைப்பு ஏற்பட்டு விடுகிறது. நான்கு படுகையில் பவீர் செய்திருந்தால் எவ்வளவு தண்ணீர் வந்தாலும் மணலை அளித்துக் கொண்டு ஓடுமெய்கலாது, கரையை உடைக்காது. ஆறும் ஆறமாகும். இவற்றை உணர்ந்து நமது அரசாங்கம் கரையைப் பண்படுத்தும் முயற்சியில் கவனம் செலுத்துமா? அறத்தால்

29-7-61

ஆர். வி. ராமணி

குடிதண்ணீர் பஞ்சமா?

61-ங்கள் ஊர் சகல வசதியுடன் கூடிய ஒரு நெத்திராமம். சுமார் ஒரு வருஷத்துக்கு முன்பு குடி தண்ணீர் குழாய்கள் ககாதாரத்தைக் காக்க வேண்டும் என்ற பெயரில் தெருக்

களைச் சுற்றிக் குழியை வெட்டிப் பின் ஐந்து மாதங்கள் கழித்துக் குழாய்களைப் பொருத்தினர். அதன்பின் பலர் குழிகளில் விழுந்து புகார் செய்த பின் இரண்டு மாதங்கள் கழித்து, அதை மண்ணைக் கொட்டி மூடினர். எங்கள் ஊரில் இருபது கஜ தூரத்தில் மேட்டூர் வாய்க்காலும், அதற்கு இருபது கஜ தூரத்தில் ஸ்ரீராம சமூத்திரம் என்ற பள்ள வாய்க்காலும், அதற்கு ஐம்பது கஜ தூரத்தில் காவிரி நதியும் இருக்கின்றன. இவற்றில் என்றும் தண்ணீர் பஞ்சமில்லை. இப்படிப்பட்ட குடிதண்ணீர் பஞ்சமான இராமத்தைக் கண்டு பிடித்து அரசாங்கத்தார் இந்தக் குழாய்களைப் போட வேண்டுமா? இதற்குப் பணம் எங்கு டெக்கிறது? தண்ணீர் கிணக்கு விற்கும் இடமெல்லாம் அரசாங்கத்தாருக்குக் கண்ணில் படவில்லையா? இன்னும் குழாய் திறக்கப்படவில்லை. விசாரித்ததில் முதன்மத்திரி அவர்கள் வரவேண்டுமாம், குழாய் திறக்க வரும் தெரிந்துக்குள்ளாவது இதைத் திறக்க அவர்கள் திறக்குமா? இல்லை, இதைத் திறக்கும் காவத்தில் இதைவே ஆட்சியாளர் செய்த பேருதவியெனக் கூறி போட்டுக்கள் சேகரிக்கும் வழிகளில் ஒன்றாக எண்ணி விருப்பார்களோ, தெரிய வில்லை. இராமங்களை யும் அங்குலாறு மக்களையும் சீர்ப்படுத்துவதாகக் கூறிக் கொண்டு இப்படி குழிகளில் தண்ணீர் சீரடிய வைக்க வேண்டாம்.

30-7-61

எம். ஆர். ஆத்ரேயன்

திருவேல்கிழை

(கடாம்பி)

வெள்ளமும், அரசாங்கமும்

சீமீபத்தில், காவிரி, கொள்ளிடம் போன்ற பெரிய ஆறுகளில் ஏற்பட்ட வெள்ளப் பெருக்கெனும், பாதிக்கப்பட்ட இராமங்களில் குடிசை இழந்தவர்கள், வீடு இழந்தவர்கள் போன்றோர்களுக்குத் தயை குழாய் மூப்பது வீதம் ரொக்க உதவி கொடுத்து உதவப் போவதாகச் சில செய்திகள் கூறுகின்றன. இம்மாதிரி ரொக்க உதவி செய்வதைக் காட்டிலும், குடிசைகள், வீடுகள் கட்டிக் கொள்வதற்குத் தேவையான கீற்றுகள், மூல்கிழ்க்கை போன்றவற்றைக் கொடுத்து உதவலாம். ஏனெனில் இன்று உள்நிலையில், கீற்றுகள், மூல்கிழ்க்கை அண்வருக்கும் நிலையமான நிலையில் கிடைக்கும் என்ற நிச்சயம் இல்லை.

புதியதாக வீடு கட்டுபவர்கள் கூடுமான வரை, ஆத்ரேயர்களில் கட்டாமல் இருக்கும்படி போசனை கூறலாம்.

திருவாரூர்

27-7-61.

"ஆருளான்"

மதுரை வழக்கறிஞர் திரு கே. குப்புசாமி ஐயரவர்கள் முதிர்ந்த அனுபவமும், தேசபக்தியும் கொண்டவரால் பலரும் போற்ற வாழ்த்தவர். தலைவர் ராஜாஜி யிடம் பெரும்பின்புக் கொண்டவர். பகம்பொன் முத்தராமலிங்கத் தேவர் அவர்களின் தெருங்கிய நண்பர். மதுரையில் சுதந்திரக் கட்டித் தலைவராகப் பணியாற்றி வந்த பெருமைக்கு உரியவர்.

இவ்வளவு சிறப்பியல்புகளும் பொருத்திய குப்புசாமி ஐயரவர்கள் அண்மையில் காலமான செய்தி அறிந்து பெரிதும் வருத்தமடைந்தோம். அன்னாரது மறைவிற்கு வருத்தம் அவரது குடும்பத்தாருக்கும், நண்பர்களுக்கும் நமது ஆழ்ந்த அருதாபம் கவித தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடரை

உபயோகித்து நாள் முழுவதும் புத்துணர்ச்சியையும்
நறுமணத்தையும் அனுபவியுங்கள்



நறுமணமுள்ள, புத்துணர்ச்சியளிக்கும் பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடரை உபயோகித்தால் மிக உஷ்ண காலத்திலும்கூட குதுமகம் வுடன் இருக்கலாம். இந்த மிருதுவான பவுடரை உங்கள் உடம்பின்மேல் தூசிக்கொண்டால் அது விபர்ணவைய உறிஞ்சி உங்களை நாள் முழுவதும் காணவில் இருக்கும் புதுமலர்ச்சியுடனும், நறுமணத்தடனும் விளங்கச் செய்யும். நீண்ட நேரம் புத்துணர்ச்சியுடன் இருக்க எப்பொழுதும் பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடரையே உபயோகியுங்கள்.

சீல்ப்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்கார்ப்பொரேட்ட்
(வரையறுக்கப்பட்ட பொதுவுடன் பு.என்.ஏ.யில் இணைக்கப்பெற்றது)



நேவேட்டை

20

கதை: விஜயந்ந்தி
சித்திரம்: வினா

போலீஸ் படையுடன்
காஷ்மீரின் மாநில
கையினுள் புகுந்து
சோதனையில்
தீர்மானிக்கிறார்
குமார்.
அபாயமானவை
ஜாக்கிரதை யாக
இருக்குமானால் எச்ச
ரிக்கும் ஒரு கடிதம்
கை வினாவி
எழுத்துச் செங்கிலும்



என்ன விசேஷம்
வினாவி?

ஒன்று மில்லை.
சகீமா, பார்த்து
விட்டுப் போகத்
தான் வந்தேன்.



ஒரு காரியமே மிக்லாமல்
வருவாயா? உன்னை
எனக்குத் தெரியும்
வினாவி.

கிளியெல்தான் நம்
நற்பிபை ஆரம்பிக்க
வேண்டும்.



வினாவி இதைக்காசி சிந்திக்குள்.

அவள்துறான் கவந்திருக்கிறீர்கள்!
உங்களுக்கும் உதார்த்தாவுக்கும் இடமாவ
இந்த ஊரை விட்டு அனுப்புகிறேன்.
எனக்கு அதில் என்னலாபம் கிடைக்கும்?



பண்டிதனது
பார்த்தாரை
வினாவி
குடியுமா?
யோசனை
சொல்லு
முதலில்!



நான் உமருடன் இரக்க வேண்டு
வானால் நீங்கள் உடனே டிஸ்கர்ட்
செய்து விடுங்கள் என்று மூன்று
சுதியாமானைத் தொண்டை ஒரு
கிழமும் எழுதச் செய்தால்.....



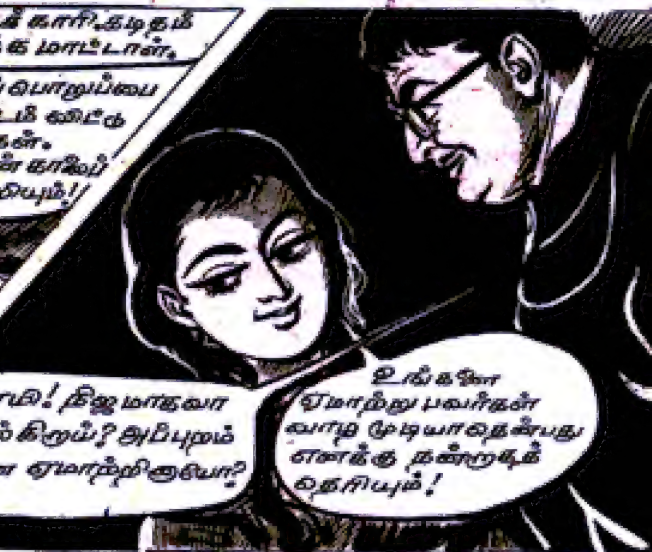
ஓ! இவ்வளவு தாகு?
இது எனக்குத் தேவான்றான
பொயிற்று? காரிய
சாத்திய மானதல்ல,
லிண்டி!

ஏன்?



அவள் மிழவாதக் காரிகிழமை
எழுதச்செய்துக்க மாட்டாள்.

சிந்தைப் பொருப்பை
எண்ணிடம் கைரு
விடுங்கள்.
பாதிபின் காலப்
பாதிபுறியும்!!



லிண்டி! நிஜமாகவா
சொல்கிறாய்? அப்பறம்
என்னை ஏமாற்றுகிறாய்?

உங்களை
ஏமாற்றி பவர்கள்
வாழ முடியாததென்பது
எனக்கு நன்றாகத்
தெரியும்!



...வெள்ளை
சந்தைகளைத் தட்டி
கூட்டுகளை எட்டிப்
பார்த்து இன்னமும்...
பலை, கைட்டிக்காரப்
பெண், நீ! ஏன்! யாராங்கே!
சுதியாமானை இவ்வித
அழைத்து
வா!

லிண்டி! இவ்வளவு தாகு?
இவ்வளவு தாகு? உன்னுடைய
நலனுக்காக இவள் சில
சுதியாமானைத் தொண்டை
ஒரு கிழமும் எழுதச் செய்தால்.....
நடந்து கொள்வது
தான் புத்திசாலித்
தன்மை.



எங்களைத்
நன்குமயில்
இருக்க
விடுங்கள்.

லாஷா அப்பால் போனதும்
அப்பூடன் வியாபாரமாவது
வந்திருக்கிறான் வின்யி.

ஓ! என்னைத் தொடாடீ!
இந்தத் தடியனுடன்
தொடர்பு கொண்டுள்ள
யாரையுமே எணக்கும்
பிடிக்காது!

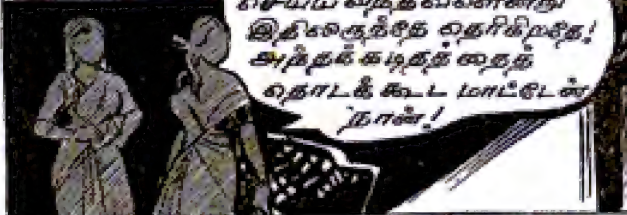


வின்யி மெல்லச் சிரித்து ஊட்டிக் கம்மிய
குரலில் பேசுகிறான்.



வியாபார நாயார்
என்பதைப் புரிந்து கொண்
டால் இப்படி எரிந்து விட
மாட்டாய். இதோ பார்!
உன் அண்ணன் கொடுத்த
கடிதம்!

அண்ணாவாய், அண்ணா! நீ என்னைமோசம்
செய்ய வந்தவளானது
இதிலிருந்தே வதிகிறதே!
அந்தக் கடிதத்தைத்
தொடக்கி கூட மாட்டேன்
நான்!



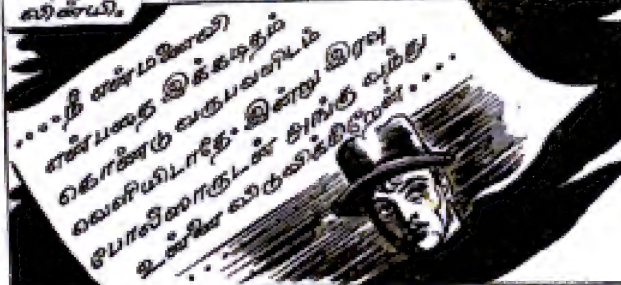
சமவுடன்று ஏதோ
சந்தேகம் தோன்றுவது
கடிதத்தைத் தாளை
பிரித்தும் பார்த்திருக்கிற
வின்யி.



அப்படி...அப்படியானால்
இதை எழுதியது?



கடிதத்தைப் படித்ததும் பேரதர்ச்சி அடைகிறான்
வின்யி.



...நீ என்மனைவி
என்பதை இக்கடிதம்
கொண்டிருக்கிறது. இன்று இரவு
வெளியிடாதே. இன்று வந்த
போலீஸாருடன் சிபிங் வந்த
உன்னை விடுகிறேன்...

வின்யி அன்றித்திருக்கும்
கடிதாரத்தின் மீது வியாபார
வின் பார்வை விழுகிறது.

இது குமாருக்கு
நான் கொடுத்த
கடிதாரமல்லவா
உன்சிட்டம் எப்படி
வந்தது?



ஜெந்திரமடைந்த வின்யி, லாஷாவிடம்
குமாரசுக்காட்டிக் கொடுக்கத் தருவதைத்
திறந்து கொண்டு வெளியேறுகிறான்.

நான் மோசம் போனேன்!
இன்று இரவு குமார்
போலீஸாருடன்
உங்களைக்
கைப்பற்ற வரப்
போகிறார். இதோ
பாருங்கள், அவர்
எழுதிய கடிதத்தை!



தொடரும்



நியூயார்க்குக்கு

ஒவ்வொரு வாரமும்

5

போயிங் ஸர்வீஸ்கள்

(மத்திய கிழக்கு நாடுகள், ஐரோப்பா மற்றும் இங்கிலாந்து வழியாக)

ஏயர்-இந்தியா

கொத்த மாகடம், மவுண்ட் ரோடு, சென்னை. போன்: 88108
20, மஹாத்மா காந்தி ரோடு, பெங்களூர். போன்: 4615
இந்தியா மாகடம், தஞ்சை ரோடு, கோயமுத்தூர். போன்: 8002

பி. ஓ. லி. மற்றும் குவான்டர்ஸ் கிதாபனங்களுடைய தொடர்புடையது

கண்ணாடிப் பாட்டியைப் பல வருடங்களுக்குப் பிறகு ஒரு கல்யாணத்தில்பார்க்க நேர்ந்தது. “யாருப்பா அது, ஜானகியாடா?” என்று கண்ணாடியை இரண்டு விரல்களால் தூக்கிவிட்டுக் கொண்டே அருகில் வந்தான்.

“ஆமாம் பாட்டி, சொன்கியம் தானே?”

“சொன்கியமா இருக்கற துக்குத்தான் வழி பண்ணிக்க வந்திருக்கேன். பேப்பர்லே கதை போட்டுண்டு வறியே. அதுக்கெல்லாம் பணம் தருவானோ! இல்லை,

ராமையா பாகவதரைக் கூப்பிட்டுக் கதை பண்ணச் சொல்லுப்பேலே தேங்காய் மூடியோ?...” என்று கூறி நிறுத்தினான் பாட்டி.

“தேங்காய் விலைதான் ஏறிக் கிடக்கே, இப்போ! பணமாகவே கொடுத்து விடுகிறார்கள்.”

“அது என்னமோப்பா! பாதிப் பணம் அப்பப்ப எனக்கு வரணுமே, வரலையென்னு கேட்கிறேன். நான் கேட்கிறது நியாயந்தானே?” என்றான் பாட்டி.

“எல்லாம் உங்க ஆசீர்வாதம்தானே!”

“அப்படிச் சொல்லிவிட்டு டினம்பிப் போயிடலாம்னு பார்க்கறியா? என் பேச்சு, மூஞ்சி கதை, யோகாம்பா கதை, ரங்கு கதை-அவாளுக்குக் கொடுத்தாலும் கொடு. கொடுக்காட்டாலும் பொ - எனக்காவது கொடுக்கலாமோல்லியோ நீ.....?”

பாட்டி கேட்டது வேடிக்கையாகத்தான் சொன்னது அவ்வளவும் உண்மை. எழுதத் தூண்டிய, வழி காட்டிய பல குருமார் களில் கண்ணாடிப் பாட்டிக்கு நான் தனிஸ்தா

னம் கொடுத்திருக்கிறேன். காவேரி வண்டலில் செழித்தபயிர் கண்ணாடிப் பாட்டி. பேச்சில் அசாதாரணமான நயம், நகைச்சுவை, ‘சுருக்கருக்’கென்னு தைக்கிற கூர்மை, சில சமயம் என்ன அர்த்தத்தில் சொல்லுகிறான் என்று இலேசில் கண்டு பிடிக்க முடியாத பூடகம், சொல்லாமல் சொல்லுகிற தொனி, அதிர்வேட்டு மாதிரியும், சிறுநிலை போலவும் பல தினுசுச் சிரிப்புகளை எழுப்பக் கூடிய ஹாஸ்ய வகைகள், எதைச் சொன்னாலும் தனக்கென்று ஒரு தனிப்பார்வை — பாட்டி ரொம்பப் பெரியவள்.



“மோக முன்” நாவலில் வருகிற பல பாத்திரங்களும் சம்பவங்களும் கண்ணாடிப்பாட்டியும் நானும் கண்டு ரசித்தவைதான். அவற்றை யெல்லாம் ஒரு நாவலாக எனக்கு எழுதத் தென்றியதே பாட்டியின் பார்வையை இரவல் வாய்க்கக் கொண்டதனால்தான். பாட்டிக்கு எழுதப் படிக்கத் தெரியாது. ஆனால் அவளுக்குத் தெரிந்த கதைகளும், மன விசித்திரங்களும், சொல்லாலங்களும் இந்த உலகத்திலேயே சிலருக்குத்தான் கைவரும்.

பாட்டியின் கலைக்கண்ணில் ஒரு திவலை கூட நமக்கு லபிக்கவில்லையே என்று எனக்குத் திராத குறை. “மோக முன்” லில் சில அத்தியாயங்களைக் கிடைத்த பொழுது வாசிக்கச் சொல்லிக் கேட்டாளாம் பாட்டி. ஒரிரண்டு இடங்களை நன்றாக இருப்பதாக அவள் ஒப்புக் கொண்டு கூட விட்டாள். ஆகவே மற்ற விமர்சகர்களைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை.

பள்ளிக்கூடத்தில் படித்த பத்து வருஷங்களில் ஞாபகம் இருக்கக் கூடியதாக ஒன்றுமில்லை. எப்பொழுது இச் சிறையிலிருந்து விடுபடப் போகிறோம் என்று ஆத்திரப்பட்டது ஞாபகம் இருக்கிறது.

“உனக்குக் கணக்கு வராது. நீ கதை பண்ணத்தான் லாயக்கு. தொலை” என்று என் முகத்தில் பிரம்பை விட்டெறிந்த நாமமும் அம்மை வடு முகமும் கொண்ட மூன்றாம் வகுப்புக் கணக்கு வாத்தியார் ரங்காச்சாரியார், எனக்கு ஆசீர்வாதம் செய்தார். அந்த ஆசீர்வாதம் —

வகுப்புக் கட்டுரைகளில் சொந்தக் கைவரிசையைக் காட்டி அதிகப்

பிரசங்கித்தனமாக அசடு வழித்ததற்கு, சில வாத்தியார்கள் மற்றப் பையன்களுக்கு நடுவில் பரிஹாசம் செய்து மனத்தைக் கிழித்துப் போட்டதில் ஏற்பட்ட புண்கள்—

தஞ்சாவூரில் அப்பொழுதெல்லாம் மூலக்கு மூலை சங்கீதக் கச்சேரிகள் அமர்க்களப்படும. சிலகங்கை அனுமார், வெங்கடேசப்பெருமான் சன்னிதி அனுமார், மேலவிதி விகவநாதர், மேலவிதிப் பிள்ளையார், தெற்குவிதிக்காளி அம்மன், வரகப்பையர் சத்தில் தியாகையர் பூஜித்த ராம விக்ரிகங்கள், நாணயக்

தி. ஜானகிராமன்

காரச் செட்டித்தெரு ராமலிங்க மடம், பக்கத்தில், திருவையாறு - இத்தனை தெய்வங்களுக்கும் நடக்கிற உற்சவ சங்கீதக் கச்சேரிகளை ஒன்று விடாமல் ஐந்து வயதிலிருந்தே கேட்டுக் கொண்டிருந்த பழக்கம்—

நாலைந்து பேரிடம் சிறு வயதிலிருந்தே சங்கீதம் கற்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. கலைஞர்களுக்கு உரிய பேச்சின் அழகில் மயங்கினது —

உமையாள்புரம் கவாயிநாதய்யரிடம் சில நாட்கள் சங்கீதம் சொல்லிக் கொள்ளப் போய்க் கொண்டிருந்தேன். மற்ற வர்களைவிட சங்கீதத்தை உபாசனையாக, நியான மார்க்கமாக, அவர் கையாண்ட ஒரு தனிப்பண்பு, உலகத்தின் ஒலிகளை யெல்லாம் நாதக் கடவுளின் பற்பல சைகைகளாகவும் விவகாரங்களாகவும் அவர் கண்ட விந்தையைத் துளியாவது பார்க்கக் கிடைத்த வாய்ப்பு —

கும்பகோணத்தில் கல்லூரியில் படித்த நாலு வருடங்களும் பள்ளி வாழ்க்கைக்கு நேர்மாறாக இருந்தன. அவ்வளவு உற்சாகம். அவ்வளவு அமைதி. இலக்கியங்களைப் பரவலாகப் படிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது. பரம ரசிக்காளாக இருந்த இரண்டு மூன்று ஆசிரியர் களின் தோழமை இந்த வாய்ப்பைப் பெருக்கிற்று. அந்தப் பூரிப்பு —

கல்லூரியில் எனக்கு இணைபிரியாத நண்பன் ஒருவன் உண்டு. எந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தாலும் தெய்வமாக வணங்குவான். அதை ஒரு தனி மதமாக வளர்த்திருந்தான் அவன். அவனோடு நெருங்கிப் பழகப் பழக என் உள்ளத்தில் சபலத்துக்கும் தூய்மைக்கும் மூண்ட ஓயாத சண்டைகள் —

நான் குடியிருந்த தெருவில் ஒரு மெலர் ஐம்பத்தைந்து வயதில் ஒரு பதினாறு வயதுக் கட்டழகியை (அழகான பெண்கள் யார் யாருக்கோ போய்ச் சேர்வதைப் பாருங்கள்)க் கலியாணம் செய்து கொண்டு வந்து முப்பத்திரண்டு வயதுப் பிள்ளையை அவன் மனைவி குழந்தைகளுடன் வீட்டை விட்டு விரட்டி, சரியாக ஒரு வருஷம் புது மனைவியோடு தனிக் குடித்தனம் செய்துவிட்டு, திடீரென்று ஒருநாள் சிவபதம் அடைந்து விட்டார். அதை ஒரு வருஷம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆற்றமை —

தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் ஒரு கிராமம். அங்கே ஒரு மிராகதார். சிறு பையனாக இருக்கும் பொழுதே முப்பது வேலி நிலத்துக்கு வாரிசாகி விட்டான். தகப்பனார் இறந்து, நிலம் கைக்கு வந்ததுமே, பண்ணை முறையை உதறி எல்லா நிலங்களையும் குத்தகைக்கு விட்டு விட்டுச்

சகவாசியாக வாழத் தொடங்கினான். சகவாசி யென்றால் வேறொன்றுமில்லை. திண்ணையில் பெரிய கலியாண ஐமக் காளத்தை விரித்து, ஊரில் உள்ள சின்னவர் பெரியவர்களை யெல்லாம் சேர்த்துக் கொண்டு சீட்டாட்டம், ஓயாத ஒழியாத சீட்டாட்டம். அரையில் வேட்டி நழுவிவதைக்கூட உணராத சீட்டாட்டம். மற்ற நேரங்களில் திண்ணையில் மரச்சாய்வு நாற்காலியைப் போட்டு, சட்டத்தை நீட்டி அதன்மேல் காலைப்போட்டு, எப்போர்ப்பட்ட பெரிய வர்கள் வந்தாலும் (ரெவினயூ இன்ஸ் பெக்டர், தாசில்தாரைத் தவிர) அந்தக் காலை மடக்காமல், எழுந்து கொண்டு விடாமல் படுத்திருப்பான். வம்பளப்பான். இந்த மாதிரி எத்தனையோ ஜன்மங்கள் தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் இருக்கின்றன. (மற்ற ஜில்லாக்கள் அவ்வளவாக எனக்குப் பழக்கமில்லை). இந்த ஜன்மங்கள் ஒன்றிரண்டைப் பார்த்த குழப்பம் —

தஞ்சாவூரில் நான் படிக்கும்பொழுது ஒரு நாள் நாலைந்து வடக்கத்தியர்கள் தம்புராவைத் தூக்கிக் கொண்டு வாசலோடு போனார்கள். என் தகப்பனாரும் நானும் திண்ணையில் நின்று கொண்டிருந்தோம். எங்கள் வாசலண்டை வந்த அவர்கள் என் தகப்பனாருக்குக் கும்பிடு போட்டுக் கொண்டே உள்ளே நுழைந்தார்கள். ஹாலில் உட்கார்ந்



அதிபதி பெற்ற அம்ம ஆம் பச்சையா ஓர் திரைமே, ஆரோக்கிய குழந்தை திரும்ப குழங்குகிறது. அந்
சீக்கிரம் அநாதை வளம்படுத்தி அதனுல் எப்போதும் அதிபதிக்கு வேண்டதையும், உறு எதிர்மையும், உறு
உயரதையும் தருகிறது.

சுயாதீனமாக உருவாததால், ஓடி அகலக்கூடியதற்கும் சில நாட்களாக எந்த பாதிப்பும் ஏற்படாதுதான். கட்டுப்பாட்டும் அங்கீகரிக்கத்தக்க ஆய்வுகளிலேயாவேயானால், 2 அயுசில் 4 அயுசில் மற்றும் 12 அயுசில்என்பது கிட்டத்தட்ட.



இணைப்பையில் வித மிகுதிய அமலித்தால் ஏற்படக்கூடும் அநீதனைத் தவிர்த்து உடனடியாக நிலாணம் பெற எங்கும், எங்கும் இப்போதே, இனிப்பான சிபிஸ் மியக் ஆப மக்ஸ் ரிபா மில்லிகன் உட்கொள்ளுங்கள். 4 மில்லிகன் கொண்டு கைபடக்கமான பாக்டெட்களிலும், 75, 150 கொண்ட புட்டிகளிலும் விடக்கூடும்.



உண்மையான பிரிபீஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஸியா ஒன்றே ஒன்று
சாத்தியமான விநியோகத்தான்: டேஸ் மெடிகல் ஸ்டோர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.

தார்கள். தம்புராலை மீட்டினான் ஒருவன். பெரியவர் ஒருவர் பாட ஆரம்பித்து விட்டார். ஒரு மணி நேரம் உலகப் பிரக்ஞை அழிய அழியப் பாடினார் அவர். அவர் மகனும் சேர்ந்து கொண்டான். அந்த மாதிரி சாரீரங்களை நான் இதுவரையில் கேட்டதில்லை.

அவ்வளவு கனம், அவ்வளவு இனிமை, அவ்வளவு கருதி உணர்வு, விண்ணுக்கும் பாதாளத்துக்கும் அனுபாசமாக ஒடி ஒடிப் பாய்ந்து ஆற்றல்! கட்டி விழுந்த குழந்தையின் முனகல் போன்ற சில கர்நாடக வித்வான்களின் குரல்களும் நினைவில் வந்தன. பல வருஷங்கள் கழித்து, பிழை பொறுக்காமல் வடக்கத்தியர்களின் குரல் வளத்தைப் பற்றி ஒரு பிரபல கர்நாடக வித்வானுடன் தர்க்கம்! செய்ய நேர்ந்தது. 'குரல் இருந்தால்

மட்டும் போதுமா' என்று ஒரே வார்த்தையில் அலட்சியப் புன்னகையோடு அவ்வளவையும் 'பைசல்' செய்து விட்டார் அவர்! ஒரு வினாற்றில் இத்தனை தவளைகளை எப்படி அடைத்திருக்கிறார் பகவான் என்று அப்போது ஓர் ஆச்சரியம் ஏற்பட்டது. அந்த ஆச்சரியம்—

என்னைவிட எட்டு வயது அதிகமான ஒரு பெண். நன்றாகப் படித்தவள். நல்ல வடித்தெடுத்த அழகு. அடிக்கடி அவளோடு பேசிப் பழகும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ஆழ்ந்த அமைதியும், புத்திக் கூர்மையும், எதையும் கண்டு வியந்துவிடாத அழுத்தமும் நிறைந்த அவளை மரியாதையாகப் போற்றத் தொடங்கினேன். கடைசியில் அது மோகமாக மாறி, அவள் அதைத் தெரிந்துகொண்டு, என்னைப் பார்த்துச் சிரித்துவிட்டுப் போய், ஒரு வருஷம் கழித்து யாரோ ஒரு மின்சார என்ஜினியரைக் கலியாணம் பண்ணிக் கொண்ட செய்தியைக் கேட்டது—

இந்த எல்லாமாகச் சேர்ந்து, கொதித்து "மோக முள்" என்ற நாவலாக ஆகி விட்டது. முக்கியமானவற்றைச் சொல்லியாயிற்று.

எப்படி அதை எழுதினேன் என்று கேட்டால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. அந்த எல்லா ரூபங்களும் உள்ளே கிடந்தன. ஒருநாள் ஒரு வாரப் பத்திரிகையிலிருந்து மூன்று பேர்கள் வந்து ஒரு தொடர்கதை எழுதுங்களேன்' என்றார்கள். நானித்து தடவை வந்தார்கள். இந்த ரூபங்கள், என் ஆசைகள்,

நப்பாசைகள், நான் எப்படி இருந்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தேனோ, பார்த்த மனிதர்கள் பாத்திரங்களாக எப்படி மாற வேண்டும் என்று விரும்பினேனோ, எல்லாமாகச் சேர்ந்து நாவலாக உருவாயின. மறுபடியும் எப்படி என்றால் அதற்குப் பதில் சொல்ல முடியவில்லை.

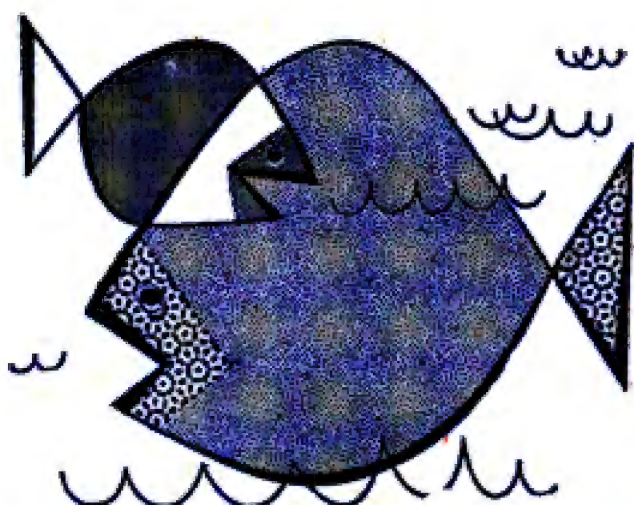
ஏதோ உட்கார்கிறேன், எழுதுகிறேன். சில சமயம் தரதரவென்று எழுத முடிகிறது. சில நாளைக்கு ஒரு வரி கூட எழுதமுடியவில்லை. நாட்கணக்கில் எழுதவே முடியவில்லை. எழுத வந்தால்தானே! நானு நாட்கள் ஐந்து நாட்கள் மண்டையை உடைத்துக் கொண்டு, கடைசியில் அழாத குறையாக, படுத்து விடுகிறது. காணியில் எழுந்திருக்கும் பொழுது பனிச் சென்று கோவில், சினிமாவுக்குப் போகிற ஸ்திரீகள் 'ருக்'களில் வைத்து விட்டுப்

போகிற அரிசி மாதிரி, எல்லாச் சிரமங்களும் விடிந்து, தானாக எண்ணங்கள் பக்குவமாகி இருக்கும். வேகமாக, பேரூ அதை எழுதி விடுகிறது. அவ்வளவுதான்.

தொடர்கதை எழுதுவதைப் பற்றி விமர்சகர்கள் நல்ல அபிப்பிராயம் சொல்வதில்லை. எனக்குக்கூட அந்த அபிப்பிராயத்தில் சிறிது சார்பு உண்டு. ஆனால் நான் எழுதின மூன்று நாவல்களும் தொடர்கதைகளாக வந்தவைகள்தான். பாத்திரத்தில் பச்சைத் தண்ணீரில் கிடக்கிற காய்கறிகளை வேக வைக்க, தொடர்கதை எழுதச் சொல்லும் பத்திரிகாரியின் தூண்டுதல் நல்ல தீயாக வந்து உதவிச் சமைத்துக் கொடுக்கிறது. நெருப்பை ஜாக்கிரதையாகப் பயன்படுத்துவது நம் பொறுப்பு.

என்ன, சமையல் உபமானமாகவே இருக்கிறதே என்று நீங்கள் கேட்கிறீர்கள். முன் ஜன்மத்தில் தவிரிப் பிள்ளையாக இருந்தேனோ, என்னவோ, யார்க்கண்டார்கள்?

காங்கிரஸ் சொல்லும் சமப்படுத்தும் சோஷலிஸம் முற்றும் தவறான கொள்கை; ஒரு மோசடி; வெறும் தேர்தல் தந்திரம். வோட்டர் கூட்டத்தை ஒரு கழுதையாகப் பாலித்து, காங்கிரஸ் அதன் முதுகின் மேல் உட்கார்ந்து கொண்டு சோஷலிஸம் என்ற முன்னக்கியை முன்னால் நீட்டி ஆசை காட்டி ஓடச் செய்கிறது. —ராஜாஜி



உங்கள் வாழ்வுக்கு ஜலம் ஆதாரமா?

அந்நாடு குறைவு வராமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்
சிறந்த வநி, மையர்ஸ் அல்லது வாஸ்ப் பம்பிங் திட்டத்தை நிறு
வனம் செய்வதுதான். உலகெங்கும் எண்பதாண்டுகளுக்கு மேலாக
உச் சேவை செய்து தன் சிறப்பை நிலை நாட்டிய திட்டம் இது.

MYERS or WASP

மையர்ஸ்

அல்லது

வாஸ்ப்

**சுயமாய் இயங்கும் பம்பிங்
திட்டங்கள்**

தொழிலகங்களுக்கான பம்பிங், திரவ சம்பந்த
தான சம்பந்த பம்பிங் பிராஜெக்ட்களும்
திறமை மிக்க ஆயோஜன்களும், உதவிகளும்
எல்லாம் அனுசூலிக்க.

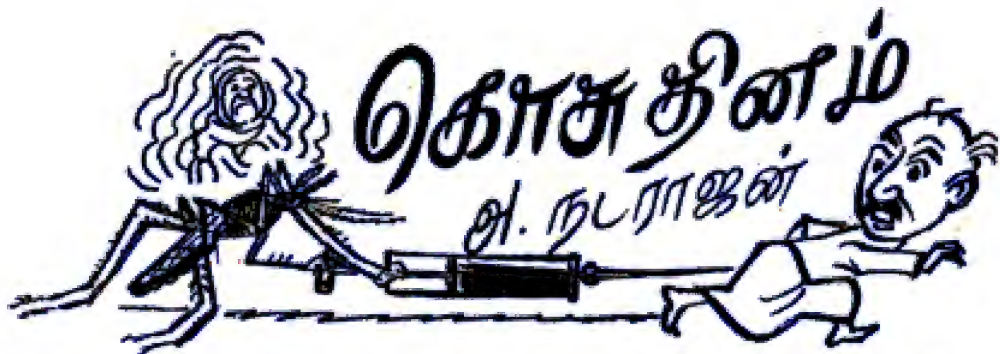
ஆற்றினை நு பம்பிங் எங்கள் மிசேஷ
அம்சம்.

**வாட்டர் சப்ளை
ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ்
பிரை. லிட்.,**

330, தம்பு செட்டித் தெரு
சென்னை -1



© W & S 1978



[இப்படி ஒரு தினமா என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதல்லவா? சுதந்திர தினம், குடியரசு தினம் எனக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். * ஒழிப்பு வாரம் என்பதுகூட உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். ஆனால் 'கொசு தினம்' என்பதைப் பற்றி நீங்கள் பெரும்பாலும் கேள்விப்பட்டிருக்க மாட்டீர்கள். எனினும், இக் 'கொசு தினம்' -ஆகஸ்ட் 20 வைத்தியத்தின் வரலாற்றில் உண்மையிலேயே ஒரு பொருளாக ஆகும். அதைக் குறித்துத்தான் சிறிது தெரிந்து கொள்ளலாம்!]

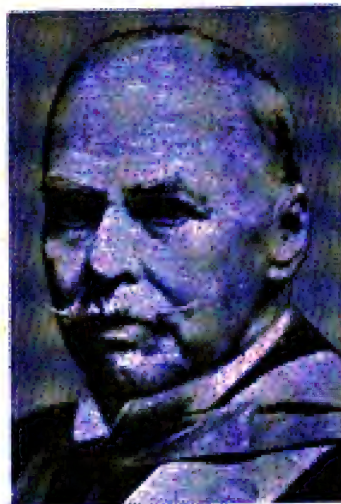
1857-ம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த 'சிப்பாய்க் கலகம்' அல்லது 'முதல் இந்திய விடுதலைப் போர்' இன்று அனைவருக்கும் தெரிந்த ஒரு வரலாற்று விவரம். அது தொடங்குவதற்கு இன்னும் மூன்று நாட்கள் இருந்தன. இந்திய ராணுவத்தில் ஒரு படைத் தலைவனின் மனைவி ஓர் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றாள். கலகத்தின்போது அக்குழந்தையும் அதன் தாயும் கலகக்காரர்களின் வெறியிலிருந்து தப்பியதற்குக் காரணம் அத்தலைவனின் படையில் இருந்த கரீக்க வீரர்களின் எஜமான விசுவாசமும் அன்பும் தான். அந்தக் குழந்தையை-அந்திய நாட்டின் மகனாகக் காப்பாற்றியதற்கு அவ் வீரர்களைப் பாராட்ட வேண்டியது நமது முக்கியமான கடமை. ஏனெனில், அவர்கள்

ஒரு வைத்தியர் ஆகவேண்டும் என்றே அவர் தந்தை தீர்மானித்தார். எனவே, லண்டனில் இருந்த லெய்ன்ட் பார்த்தலோமியூ ஆல் பத்திரியில் வைத்திய மாணவராகச் சேர்ந்தார் ராஸ். வைத்தியப் படிப்பில் அத்தனை ஆரவம் இக்காலையினும், அவ்வாண்பத்திரியில் காயக்களைக் கழுவித் குணப்படுத்தும் போது நுண்ணுயிர்கள் எவையும் இல்லாதவாறு சுத்தம் செய்யப்பட்ட கருவிகளையும் உபகரணங்களையும் பயன்படுத்திய முறையும் அதனால் விளைந்த நன்மையும் அவைரப் பெரிதும் கவர்த்தன.

1881 இல் வைத்தியப் பரீட்சையில் தேர்வு பெற்று, இந்திய ராணுவப் படையின் வைத்தியப் பிரிவில் சேர்ந்தார் ராஸ். சமாதான காலங்களில் ராணுவ வைத்தியர்களுக்கு மிகுதியாக வேலை இருப்பதில்லை. ஆகவே, அவர் கவிதை எழுதினார்; கவிதையும் வானவியலும் பயின்றார். டென்னிஸ், போலோ விளையாடியுனார்; பியாநோ வாசித்தார். ஆனால் இந்தியாவின் கரும் வெப்ப நிலை காரணமாக அவர் உடல் நலிவுற்றார். மருத்துவத்துறை யையே விட்டுவிடலாமா என்ற எண்ணம் கூட அவருக்குத் தோன்றியது. எனினும், குவீர் காங்கிரஸினால் அவதியுற்ற மடியும் கோரக் காட்டியும் அவர் மனக் கண்ணின் மூர் அடிக்கடி தோன்றி வந்தது. அதை வெல்வதற்குத்

தமது வைத்திய அறிவைப் பயன்படுத்தி, நினைவான சேவை ஏதேனும் தாம் செய்ய வேண்டும் என்னும் கருத்து வலுக்கத் தொடங்கியது. தமது உடல் நலத்தைச் சீர்செய்து கொள்ளும் பொருட்டுத் தாயகம் சென்று, சிறிது காலம் தங்கி விட்டு 1890-ல் மீண்டும் இந்தியா வந்தார்.

உடனே, அவர் மலேரியாவின் மர்மத்தை அறிவதில் முனைந்து அதற்கான ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டார். அப்போது சார்வஸ் வடெரான் என்னும் பிரெஞ்சுவைத்தியர் மலேரியா குறித்து, கொண்டுள்ள கருத்துக்களைப் பற்றி அவர் கேள்விப்பட்டார். மலேரியாக்காய்ச்சலினால் வருத்தும் நோயாளிகளினால் ரத்தத்தில் 'பளாஸ் மோடியா' எனப்படும் ஒட்



டொரோல்ட் ராஸ்

காப்பாற்றிய குழந்தை வேறுயாருமில்லை; மலேரியா என்னும் குவீர்க் காய்ச்சல் எவ்வாறு பரவுகிறது என்பதைக் கண்டுபிடித்து அதன் கொடிய பிடியிலிருந்து மக்கள் குலத்தை விடுவிப்பதற்குக் காரணமா யிருந்த ணர் 'டொரோல்ட் ராஸ்' தாம்! டொரோல்ட் ராஸ் க்கு எட்டு வயதா யிருக்கும் போது அவரை இங்கிலாந்துக்கு அனுப்ப வேண்டிய தாயிற்று. இந்தியாவின் சீதோஷ்ண நிலை அவருக்கு ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. இங்கிலாந்தில் இருந்த காலை அவருக்குப் பள்ளிப் படிப்பு அய்வனவாகப் பிடிக்க வில்லை. இசை, இலக்கியம், ஓயியம், கவிதை, கவிதம் போன்ற பல்வேறு துறை களினும் அவருக்கு நாட்டம் இருந்தது. ஆயினும், அவர்

ஒண்டினிகள், இருப்பதையும் அந்த ஒட்டுண்ணிகளின் ஒரு வளர்ச்சி நிலையிலேயே மலேரியா உண்டாவதையும் வலுவோடு கவனித்திருந்தார். வலுவோடு எழுதிய நூல்களை ராஸ் வரவழைத்துப் படித்தார்; தமது நோயாளிகளின் ரத்தத்தைப் பரிசோதித்தும் பார்த்தார். ஆனால், மலேரியா ஒட்டுண்ணிகள் எதுவும் அவருக்குத் தென்படவில்லை.

மீண்டும் அவர் இயல்பு வாய்ந்த சென்டூர், அப்போது தான் வைத்திய வரலாற்றில் ஒரு முக்கியமான சந்திப்பு நிகழ்ந்தது. ராஸும் டாக்டர் மான்ஸன் என்பவரும்... சந்தித்து மலேரியா பற்றிப் பேசினர். மலேரியா நோயாளி ஒருவரின் ரத்தத்தில் மலேரியா ஒட்டுண்ணிகள் இருப்பதைத் தமது நுள் நோக்கியில்

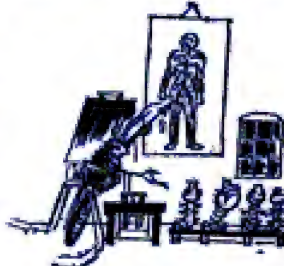


மான்ஸன் ராஸுக்குக் காட்டினார். மான்ஸன் சிறுவன் வைத்தியராகப் பணியாற்றியவர். பாண்டிக்காடு வியாதிக்குக் காரணமான அந்த 'மலேரியா'ப் புழுக்கள் பரவுவதற்குக் கொக்கிடிதான் ஏதுவாகிறது என்பதைக் கண்டு பிடித்தார். மலேரியா பரவுவதற்கும் கொக்கிடிதான் காரணம் என்று தாம் கருதுவதால் மான்ஸன் ராஸிடம் கூறினார். இவ்விவரங்களை யெல்லாம் அறிந்து கொண்ட ராஸின் மகிழ்ச்சியை நீங்களே கணித்துப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்!

1895 ஏப்ரல் 25-ஆம் தேதி ராஸ் எக்சுத்திராபாத் வந்து மீண்டும் ராணுவத்தில் பணியாற்றி வரலானார். அவருடைய நினைவெல்லாம் மலேரியாவைப் பற்றித்தான். தாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைச் சிந்தித்தார். ஒட்டுண்ணிகளைப்பற்றி கண்டுபிடித்தாக வேண்டும். அதாவது, மலேரியா நோயாளியின் ரத்தத்தில் காணப்படும் ஒட்டுண்ணிகளையும் கொக்கிகளின் வயிற்றில் தென்படும் ஒட்டுண்ணிகளையும் (அப்படி ஏதாவது தென்பட்டால்!) ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக்கொண்டே வர வேண்டும். கொக்கிகளில்தான் எத்தனை வகை! ஒவ்வொரு கொக்கியின் வயிற்றையும் அறுத்து அதன் ஒவ்வொரு 'செல்'ையும் நுள்நோக்கியில் பார்த்தாக வேண்டும்.

ராஸ் காலை ஏழு மணியிலிருந்து இரவு ஏழு மணிவரை ஓயாது உழைத்து வந்தார். கொக்கிகளைப் பிடித்தல், நோயாளிகளிடமிருந்து ரத்

தம் எடுத்தல் போன்ற வேலைகள் அவருக்குப் பெரும் தொல்லையாய் இருந்தன. மேலும், காற்றில்லாத புழுக்கமான அறையிலேயே, அவர் ஆராய்ச்சிகளை நடத்த வேண்டியதாயிற்று. எனினும், சிறிதும் அவராது கருமமே கண்ணால் அவர் வேலை செய்து வந்தார்... தமது ஆராய்ச்சிகளைப் பற்றி ராஸ் மான்ஸன்



னுக்கு எழுதினார்; மான்ஸனும் தமது கருத்துக்களை ராஸுக்கு எழுதி வந்தார்.

இதற்கிடையில் அவர் காவரா வேலைக்காகப் பல்கலருக்கு மாற்றப்பட்டார். அங்கிருந்து உதகைக்கு அவர் செல்வ வேண்டியதாயிற்று. அதனால் மலேரியா ஆராய்ச்சிக்குத் தடங்கல் உண்டாயிற்று. ஆனால் உதகையில் அவருக்கே மலேரியாக் காய்ச்சல் ஏற்பட்டது. காய்ச்சலின் காரணத்தை ஆராய முயன்றார். அப்போது கவரின் மேலிருந்த ஒருவகைக் கொக்கி அவர் கவனத்தை ஈர்த்தது. கவர் மட்டத்துக்கு இணையாக இவ்வளவு சற்று மேற்புறமாகச் சாய்வாயிருந்தது அதன் உடலின் பின் பகுதி. (மலேரியா பரவுவதற்கு இவ்வகைக் கொக்கிகள் காரணம்;

'அனு பஸீஸ்' கொக்கி எனப்படுவது.) அதன் கடியினால்தான் காய்ச்சல் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டுமென அவர் நிர்மாணித்தார்.

1897 ஜூன், காவரா வேலை எல்லாம் முடிந்து மீண்டும் எக்சுத்திராபாத் வந்து சேர்ந்தார். தமது ஆராய்ச்சி வேலையைத் தொடங்கி விட்டார். புழுக்களும் வெப்பமும் அவரால் தாங்கமுடியவில்லை. அறை முழுதும் சிறுசிறு பூச்சிகள், நுள்-நோக்கியின் ஒரு கண்ணாடி மீது வேறு விரிசல் கண்டிருந்தது. அவ்வளவு சிரமத்துக் கிடையிலும் அவர் தம்முடைய ஆராய்ச்சியை நிறுத்தவில்லை.

ஆகஸ்ட் 15 அன்று அவரது உதவியாளர் அறையின் கவர் மீது இருந்த ஒரு கொக்கைக் காட்டினார். அதன் உடலின் பின் பகுதி கவரின் மட்டத்திலிருந்து மேற்புறம் சாய்வாயிருந்ததை ராஸ் கவனித்தார். உதகையில் அவர் கண்ட அதே கொக்கை வகைதான்! அதே வகைக் கொக்கிகளை வளர்த்து அவற்றை அறுத்துப் பார்த்து வந்தார்.

ஆகஸ்ட் 20: மேலும் மூன்று கொக்கிகளை அன்று அறுத்துச் சோதனை செய்தார் ராஸ். ஒன்றும் தென்படவில்லை. ஆயிரக் கணக்கான கொக்கிகளை அறுத்துப் பார்த்தும் பயன் இல்லை. இன்னும் இரண்டே எஞ்சியிருந்தன. அவருக்கே அவர்வு தோன்றியது. எனினும், விடா முயற்சியுடன் இரண்டில் ஒன்றை வெட்டி, அதன் வயிற்றை அறுத்து,

நுள்-நோக்கியில் வைத்துப் பார்த்தார். வட்ட வடிவமான சிறு துகள் ஒன்று தென்பட்டது; கொக்கியின் வயிற்று 'செல்' ஆக அது இருக்க முடியாது. உற்றுப் பார்த்தார். அம்மாதிரி பன்னிரண்டு இருந்தன. ஒவ்வொன்றிலும் கரிய பொருள்-டாக்டர் மான்ஸன் காட்டியதைப்போன்றது - இருந்தது தெரிந்தது. தாம்

கண்டது மலேசியா ஒட்டுண்ணியின் வளர்ச்சி யில் ஒரே நேரம் என்பதை ரால் அறிந்தார். விடாமுயற்சியும் அறிவாராய்ச்சியும் வெற்றி பெற்றன. கொகையின் மீது கொண்ட வெற் றிக்கு அறிஞரீயாக ஆகலட்டு இருபதை அவர் 'கொக நிணம்' என்று அழைத்தார்.

மறுநாள் கடைசிக் கொகவும் அறுக்கப் பட்டது. மீண்டும் அதே கலிய உண்டைகள்; ஆனால், அவ்று அவை சற்றுப் பெரிதாயிருத் தன; அதாவது அவை வளர்ந்திருத்தன. அடுத்தது அவை எப்படிக் கொகையிலிருந்து புதிய நோயாளிக்குப் போயின்றன என்ப தைக் கண்டுபிடித்து விட்டால், மலேசியாவைக் கட்டுப்படுத்தி விட்ட மாநிலிதான். முயற்சி யுடையார் இகழ்ச்சி யுடையார் அல்லவா? அதற்கு இன்னும் ஓர் ஆண்டு அவர் காத்திருக்க வேண்டி. மிகுந்தது. ஊன் உறக்கமின்றிக் கருமமே கண்ணு மிகுந்து இறுதியில் அதையும் அவர் கண்டு பிடித்து விட்டார்.

மலேசியா ஒட்டுண்ணிகள் நூலிழைகள் போல் வளர்ந்து கொகையின் உமிழ் நீர்ச் சுரப்பியை வந்தடைகின்றன. அத்தகைய கொக ஓர் ஆண்க் கடிக்கும் போது உமிழ் நீருடன் அவையும் அந்த ஆணின் ரத்தத்துடன் கலந்து அவனுக்குக் காய்ச்சல் உண்டாக்கு கின்றன.

இந்த 'அனுபவின்' வகைக் கொக சதுப்பு நிலங்களிலும் நீர்த் தேக்கங்களிலும் பெருகுவ தால் நீரைத் தேக்க விடக் கூடாது. மேலும், கொகப் புழுக்களுக்குச் சுவாசிப்பதற்குக் காற்று கிடைக்காமல் மருத்தெண்ணெய் தெளித்தும் மலேசியாவை ஒழித்து விடலா மென அவர் கூறினார். கூறியதோடு மட்டு மில்லாமல் 1914-18 உரைப் போரின்போது போரிடே குண்டுகள் பட்டு மடிவதை விட வீரர்கள் மலேசியாவிலும் அதிகமாக மரண மடைத்து கொண்டிருந்தனர், இத்தாலியிலும் லிவியிலும் மலேசியாக் கொகக்கள் வளர விடாமல் தடுத்து. நேரிடையாகச் செய்து காட்டி எண்ணற்ற போர் வீரர்களை மலேசி யாவிலிருந்து அவர் காப்பாற்றினார்.

ஒரு சமயம் விவர்ப்பூல் பாதிசி ஒருவர் ராணை சத்தித்தபோது, "ஆமாம், இவை மெய்யளம் முக்கியமானவை என்று நீங்கள் மெய்யாகவே நினைக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம், முக்கியமானவைதாம்; எடுத்துக் காட்டாக, வாட்டர்னு போரைவிட மிகவும் முக்கியமானவை!" என்றார் ரால்.

"ஏன்?" என்று பாதிசி வினவியதற்கு, ரால் "தெய்வியை அவரது வாழ் நாளில் அழித்த மக்களின் எண்ணிக்கை பத்து லட்சம் இருக்கும். ஆனால், வெப்பப் பிர தேசங்களில் இந்த ஒட்டுண்ணிகளால் ஒன்றி லுமேயே அத்துணை மக்கள் ஓராண்டிலேயே மடிக்கின்றனர்" எனப் பதிலளித்தார்.

உண்மைதானே!



ஸ்நானத்திற்கு
ஏற்றகும்
சிறந்தகும்



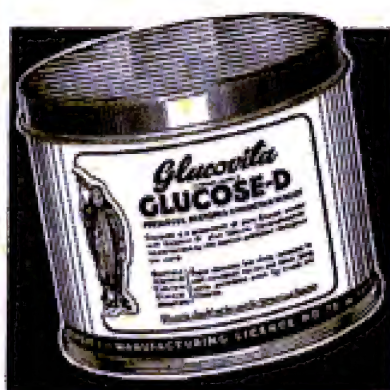
ARUNAGIRI VILAS
SOAP NUT POWDER
KARAIKUDI

BS

ஏ ஜ ண் டு க ள் தே வை

எமது பல ரக படங்கள் மற்றும் போட்டோ-ஆப்செட்
1982-ம் வருடத்திய காலண்டர்களுக்கு இலவச
ஏஜென்ஸி நிபந்தனை பாரங்களுக்கு விண்ணப்பிக்கவும்

இம்பீரியல் காலண்டர் கம்பெனி (பி) லிட்.
20, ஸோவாபஜார் தெரு - - - - - க ல் க த் தா - 5



க்ளுகோவிடா

அதிக சக்தியளிக்கிறது.

தினசரி ஆகாத்தினாடே போஷகத்திற்கு
மிகச் சிறந்தது. உங்கள் உடம்பிற்கு
அவசியமான, சத்தத்தில் கலந்துகொள்ளும்
சர்க்கரையை க்ளுகோவிடா அளிக்கிறது.
வேலை, விளையாட்டு, இளைக்கையில்
சுடுபட்டிருக்கும் மக்களுக்கும், வளரும்
குழந்தைகளுக்கும், கர்ப்பத்தரித்திருக்கும்
போதும், சோசவத்திற்குப் பின்
தாய்மார்களுக்கும் சிறந்த சக்தியளிக்க
வல்லது.

அதிக சக்திக்கு அவசியமானது
க்ளுகோவிடா

உ, காபி, பால் மற்றும் குளிர்ந்த பானம்
களிலும் க்ளுகோவிடா அருத்துங்கள்.
ஒன்று முதல் மூன்று தேக்காண்டி திரவிய
அளவு ஒரு கப் அல்லது கிளர்ல் மேற்கூறிய
ஏதாவதொரு பானங்களுடன் நன்றாகக்
கலக்கும். எனில் கரைத்துவிடக்
கூடியது.

கார்ன் ப்ராடக்ட்ஸ் கோ. (இந்தியா) ப்ரைவேட் லிட்.

தென்விந்தியாவுக்கு ஏஜென்டுகள்: பாரி அண்டு கோ., லிட்.



கலைவலி,
சளி, ஜீரம்,
இன்புளுயன்சா
வயிற்றுப்போக்கு
மகஸிவைகளுக்கு

சீவயத் மருந்து



பாரத் இண்டஸ்ட்ரியல் ஒர்க்ஸ், 32, மஹால் 5வதுபித்த
மதுரை-1

“தோய்ந் த
வாழ்வெ குறை
வற்ற செல்வம்
என்பதை நீங்
கள் ஒத்துக்
கொள்கிறீரா?”

“அதெப்படி
நான் ஒத்துக்
கொள்ளுவது?
நான் டாக்டர்
ராச்சே! என் செல்வம்
அப்பறம் என்ன ஆவது?”



★

குமாஸ்தா : சார்! நம்
மிடமிருந்து வேலை
விட்டு ‘டிஸ்பீஸ்’ ஆன
சங்கு ராஜகீஸப் பற்றி
வேறு ஒரு ஆபீஸிலிருந்து
விசாரிக்கிறார்கள். அங்கே
வேலைக்கு அவன் மனுப்
போட்டிருக்காப் போலே
இருக்கு!

முதலாளி : அவன் சோம்பேறி.
அயோக்கியன், ‘பிராட்’. அவனுக்
குச் சொத்தமா எதுவும் தெரி
யாது. எதையும் எங்கவிடமிருந்து
தான் கற்றுக் கொண்டான் என்று
சொல்லி விடு!

★

சவலைத் தொழிலாளி : இன்
னும் ஏதேனும் என்னிடமிருந்து
பாக்கி வரவேண்டியிருக்கா?

அவர் : நிப்பாவுக்கு இரண்டு
கைகள் மட்டும்தான் கொண்டு
வந்திருக்கே. மிச்சம் வரனுமே.

★

டாக்டர் : உங்கள் உடம்பு பாழாய்ப்
போனதற்கு இப்புகவியிதான் காரணம்!
தோயாளி : அப்பாடி! நீங்கள் ஒருவர்
தான் குற்றத்தை என் மேல் போடாமல்
புகைகிய மேல் போட்டீர்கள். என் மனைவி
நான்தான் காரணம் என்று சொல்லிக்
கொண்டிருக்கிறேன்!

★

“கயநலம் கருதாத பெண்ணைத்தான் நான் கல்
யாணம் பண்ணிப்பேன்!”

“உம்! கயநலம் கருதற பெண் உன்னை ஏன்
கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போது?”

★

டாக்டர் : தலைவலிக்கும் வயிற்று வலிக்கும் என்ன
வித்தியாசம் தெரியுமா?

நண்பர் : நீங்க கொடுக்கிற மருத்தைப் பொறுத்த
வரைக்கும் எந்த வித்தியாசமும் இருக்கிறதாக
எனக்குத் தெரியல்லே!

★

“உங்கள் கதைகள் சாகாம இருக்கணும்னு நீங்க
உயர்ந்த கருத்துக்கள் கொண்ட கதை எழுதணும்!”

“இப்ப நான் சாகாம இருக்கிறதுக்குத்தானே பாடு
பட்டுக் கொண்டிருக்கேன்!”

★

“ஊரிலேயிருந்து என் அக்கர் பத்தாம் தேதி
வருகிறார்களாம்!”

“வரட்டுமே! தாராளமாக வரட்டும்.”

“அவனோடு ஐந்து பையன்சளும் வருகிறார்
களாம்...”

“நன்றாக வந்து இருக்கட்டும். பட்டணத்தையெல்
லாம் சுற்றிக் காண்பியுங்கள்!”

“ஆச்சரியமாயிருக்கே. நீ ஒரு ஆட்சே
பிளையும் சொல்லவில்லையே?”

“நான் ஏன் சொல்லுகிறேன்? நான்
தான் ஒன்பதாம் தேதியே என் அம்மா
விட்டுக்குப் போவதாக முடிவு கட்டி
விட்டேனே!”

★

ஜோசியர் :—உங்கள் ரேகைப்படி உங்க
ளுக்கு இருபத்திநாறு வயதில் ஒரு பெரிய
கண்டம் வந்திருக்கணுமே? நீங்கள் தப்பிப்
பிழைத்திருப்பீதே ஆச்சரியம்தான்!

கையைக் காட்டுபவர் : ஆமாம்! எனக்கு
அந்த வயதித்தான் கல்யாணமாயிற்று!

★

நிருபர் (பிரபல சினிமா நட்சத்
திரத்திடம்) :—நீங்கள் இத் தப்
படத்தி ல் வேலைக்காரியாகத்
தத்ருபமாக நடித்திருக்கிறீர்களே,
இது எப்படி?

நடிக்க : இரண்டு வருஷத்துக்கு
முன்னாடி இருத்ததை அப்படியே
நெனச்சுக்கிட்டேனுங்க!

★

ஒரு செய்தி : வெள்ளக் காட்சி
பைத் தத்ருபமாகப் படமெடுக்கச்

சென்றிருந்த அரோகரா
படக் கம்பெனி டைரக்
டர். காரிராமேன்
காரிராமுடன் வெள்ளத்
தில் அடித்துச் செல்லப்
பட்டனர். தயவு செய்து
தேடுபவர்கள் காரி
ராவை மட்டும் கண்டு
பிடித்துக் கீழ்க்கண்டமுக
வரியில் தருமாறு அந்தக்
கம்பெனியின் முதலாளி
அறிவிக்கிறார்!

★

மின்சார
விசிறி : எனக்கு
ஒரே வடிவாய்த்
தலைவச் சத்த
றுது....!

மின்சார
விளக்கு : எனக்கு
ஒரேவடிவாய்க்
கண்ணெல்லாம்
எரிவிறது!





திருமூலர் தவ மொழி

ராஜாஜி - சோமு

20

இறைவனுடைய அருளைப் பெற வேண்டும் என்பதற்காக மக்கள் விரதங்கள் காத்து, நோன்பு இருக்கிறார்கள். உடம்பை வருத்தி யோகப் பயிற்சி செய்கிறார்கள். துறவு பூண்டு சரீரத்தைத் துன்புறுத்தி இந்திரியங்களை ஒடுக்கப் பார்க்கிறார்கள். இவர்களை நோக்கிப் பாடுகிறார் திருமூலர், 'அன்பு ஒன்றினால்தான் என் அப்பனை அடைய முடியும் என்று!

என்பே விறகாய்

இறைச்சி அறுத்திட்டு

[என்பு - எலும்பு. இறைச்சி - கசை]
எலும்பையே விறகாக அடுப்பில் போட்டு, உடம்பின் தசைகளையே கறிகாயைப் போல் வறுக்கும் சட்டியில் இட்டு,

பொன்போல் கனலில்

பொரிய வறுப்பினும்

தங்க நிறம் அடையும் வண்ணம் நன்றாகப் பொரியும்படி வறுத்தாலும்,

என்பே விறகாய்

இறைச்சி அறுத்திட்டுப்

பொன்போல் கனலில்

பொரிய வறுப்பினும்

அதாவது கடுமையான தவங்களாலும் விரதங்களாலும் இந்த உடம்பை எவ்வளவு தூரம் வருத்தியபோதிலும்,

அன்போடு உருகி

அகங்குழை வார்க்குஅன்றி

[அன்போடு உருகி - அன்பினால் உருகி. அகம் குழைவார்க்கு அன்றி - உள்ளம் இனகி, நெகிழ்ந்தவர்களுக்கு அல்லாமல், மற்றவர்களுக்கு.]

என்பொன் மணியை

எய்தஒன் னாதே

[என் பொன்மணியை - தங்கமணியாகிய என் அப்பனை. எய்த ஒன்னாது - அடைய முடியாது. 'என்' என்பது, திருமூலனுடைய உள்ளம் அன்பினால் உருகிக் குழைவதைக் காட்டுகிறது.]

அன்பினால் உருகி உள்ளம் குழைந்தால் அல்லாமல், என் அப்பனை அடைய முடியாது! இதயம் உருகாமல் உடலை வருத்தி எத்தனை தவங்கள் இருந்தும் பயனில்லை. அன்பு ஒன்றுதான் அவனை அடையும் மார்க்கம்.

என்பே விறகாய்

யிறைச்சி அறுத்திட்டுப்

பொன்போற் கனலில்

பொரிய வறுப்பினும்

அன்போடு உருகி

அகங்குழை வார்க்கன்றி

என்பொன் மணியை

எய்தவொன் னாதே

உடலை வீணாக வருத்துவதை விட்டு, அன்பைச் செலுத்தி அதனால் தன்னுள் எத்திலும் இன்பம் அடைந்து, இறைவனையும் திருப்தி செய்வதே முறை என்கிறார் முனிவர்.

அன்போடு மனம் குழைந்து இறைவனை வழிபடும் பக்தர்களுக்கு அவனுடைய அருள் எப்படிக்கிடைக்கிறது என்பதை இனிப் பாடுகிறார்.

ஈசன் அறியும்

இராப்பக லும்தன்னைப்

பாசத்துள் வைத்துப்

பரிவுசெய் வார்களை

[ஈசன் அறியும் - இறைவனுக்குத் தெரியும். இராப் பகலும் - இரவும் பகலும் அதாவது இடைவிடாமல், வேறு பொருள்களில் இச்சை செலுத்

தாமல், தன்னைப் பாசத்துள் வைத்து - அன்போடு இறைவனை ஆராதித்து, அதாவது தன்னையும் இறைவனையும் நன்றாகப் பிணைத்துக் கொண்டு. பரிவு செய்வார்களை - பக்தி செலுத்துகிற வர்களை.]

'சசன் அறியும்' என்று சொல்லும் போது, யார் அன்பு செலுத்துகிறார்கள், எவ்வளவு செலுத்துகிறார்கள் என்பதெல்லாம் சசனுக்குத் தெரியும், உலகத்தாருக்குத் தெரிய வேண்டியதில்லை என்பது முனிவர் கருத்து.

தன்னைப் பக்தியோடு வழிபடுகிற பக்தர்களை இறைவனுக்குத் தெரியும். அதனால் நாம் செய்ய வேண்டியது என்ன?

தேசற்று அறிந்து செயலற்று இருந்திடல்

[தேசற்று அறிந்து-தெளிவடைந்து, அந்தஞானத்தோடு. செயலற்று இருந்திடல் - எல்லாம் சசன் செயலே, நமது செயல் ஒன்றுமில்லை என்று ஆணவம் ஒழிந்த நிலையிலே இருந்தால்.]

சசன்வந்து எம்மிடை
சண்டியின் குளே

[சசன் வந்து-இறைவன் அவனாகவே விரைந்து வந்து. எம்மிடை-எம்மிடத்தில். சண்டி நின்றான் - ஆலிங்கனம் செய்வான்போல் மிக நெருங்கி நின்று கொள்வான். 'நின்றுளே' என்பதிலுள்ள இறந்தகால வினையும், 'ஏ' காரமும் உறுதியையும் அதிலுள்ள ஆனந்தத்தையும் காட்டுகின்றன.]

நமக்குத் தொழில் அன்பு செய்தல் ஒன்றுதான். வேறு செயல் இல்லை என்று சரண் புகுந்து இறைவனுக்குப் பக்தி செலுத்தினோமானால், திருவருள் தானாகவே வந்து அணைத்துக் கொள்ளும்.

சசன் அறியும்
இராப்பக லுந்தன்னைப்
பாசத்துள் வைத்துப்
பரிவுசெய் வார்களை;
தேசற் றறிந்து
செயலற் றிருந்திடல்
சசன்வர் தெம்மிடை
சண்டியின் குளே!

தி யுனைடெட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிட்.

தலைமை ஆபீஸ்: கல்கத்தா

சேதுத்தர்ப்பட்ட முதனம்
ரூ. 2,00,00,000

இலாப நிதி
ரூ. 2,05,00,000

எங்கள்

"ரெக்கரிங் டிபாஸிட்" திட்டம்

பிரதிமாதம் தொடர்ந்து செய்யும் டிபாஸிட்

தொகையான	ரூ. 10	ரூ. 100	ரூ. 500
---------	--------	---------	---------

கீழ்க்கண்டபடி பெருகும்

46 மாதங்களில்	ரூ. 500	ரூ. 5000	ரூ. 25000
86 மாதங்களில்	ரூ. 1000	ரூ. 10000	ரூ. 50000

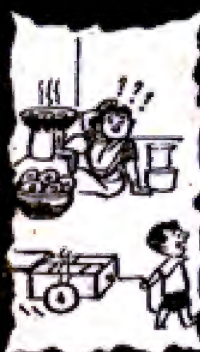
சேர்மன்

ஜி. டி. பிரீலா

ஜெனரல் மானேஜர்
எஸ். டி. சதாசிவன்



உணவுப் பற்றாக்குறை



உபாத்தியாயர் அன்றைக்கு ரொம்பக் கோபமாகக் காணப்பட்டார். வகுப்பில் அவர் நுழைந்ததுமே மாணவர்கள் 'கப்பி' என்று அடக்கி ஒடுங்கி விட்டார்கள். ஒருவனைத் தவிர. 'டக்-டக்' 'டொக்-டொக்' என்று சத்தம் எழுந்தது, அவனிருந்த திக்கிலிருந்து.

பொய்வாத கோபம் வந்தது வாதியாருக்கு. "தடிப் பயலே! எழுந்து நில்லுடா! ராஜேந்திர சோழனின் இன்னொரு பெயரென்ன? சட்டென்று சொல்லு, விழிக்காமல்!" என்று இரைந்தார் அவர். "கங்கை கொண்ட சோழன் ஸார்!" பவிச்சென்று பதில் விடைத்தது. ஆசிரியர் பிரயித்தார். "முதலாம் குலோத்தங்கனின் சேனாதிபதியார்?" "கருணாகரத் தொண்டமான் ஸார்!" உபாத்தியாயர் மூர்க்கையே போட்டு விழுந்து விடுவார் போலிருந்தது. இவ்வளவு

"உண்மையான சோஷலிஸம் விராமியத் தொழில் வளத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டு போவதில் தான் இருக்கிறது. பெருவாரியான உற்பத்தியின் பலனாக மேல்நாடுகளில் ஏற்பட்டிருக்கும் குழப்பமான நிலைகளை நம் நாட்டிலும் உண்டாக்குவதை நாம் விரும்பவில்லை" என்றார் ஸார்தார் பட்டேல். (ஆமதாபாத், ஜனவரி 3, 1935) இதனை நேருஜி அன்றைக்கும் ஏற்றுக் கொண்டனவிலை; இன்றும் ஒப்புக் கொள்ள மறுக்கிறார்.

பார்போலியில் அதிகப்படியான வரி விதிப்பை எதிர்த்த விவசாயிகளுக்குத் தலைமை தாங்கி நடத்திச் சென்றார் வீர வல்லபர். அவர் பெற்றுத் தந்த சதுகைகள் ஒருபுறமிருக்க, நாடு முழுவதிலுமிருந்த விவசாயிகளிடையே ஏற்பட்ட புது விழிப்பும் உற்சாகமும் நம்பிக்கையுமே

இயந்திர சகாப்தத்தைக் கேலி செய்யும் வகையில் சார்லி சாப்ளின் ஒரு திரைப்படம் எடுத்தார். 'சாப்பிடுவதற்குக்கூடக் கைகளை உபயோகிக்க விரும்பாமல் அதற்கென ஓர் இயந்திரத்தை அமைத்துக் கொண்டார். இயந்திரம் உணவை எடுத்து அவர் வாயில் வைக்கும். சாப்ளின் மென்று விழுங்குவார். நிமரென்று இயந்திரத்தின் ஏதோ கோளாறு ஏற்பட்டுக் கனவேகமாக உணவுப் பொருட்களைச் சாப்ளின் வாயில் இணிக்கத் தொடங்கி விட்டது. எவ்வளவு வேகமாக விழுங்கி னாலும் இயந்திரத்தின் வேகத்துக்கு சுடு கொடுக்க முடியவில்லை அவரால்! சாப்ளின் நகைச்சுவையில் ஏதெனும்மொரு கருத்தும் இல்லாமல் போகாது. வண்டலில் பிறந்த சார்லி சின்னத்திற்கு குழந்தையாக இருத்தபோதே மோடை நடிக்காரனார். பின்னர் அமெரிக்கா சென்று

60,000 மைல் நீளமுள்ள ரத்தக் குழாய்கள் நம் உடலில் உள்ளன என்றும் நம்புவது கஷ்டமாக இருக்கும். ஆனால் அது உண்மை! இருதயம் நிமிஷத்துக்கு எழுபது முறை இயங்கி ரத்தக் குழாய்கள் வழியே ஒன்றரை காலன் ரத்தத்தை அனுப்பிக் கொண்டே விடுகிறது. இதில் இரண்டு பைண்டு ரத்தத்தை ஒரே சமயத்தில் இழக்க நேரிட்டாலும் நடிகாத்திரமான ஒரு மனிதனுக்குத் தீங்கொன்றும் நேராது. ஆனால் ரத்த தானத்தில் தேவை மிக அதிகமாயிருந்த உலக மகா யுத்தங்களின் போதுகூட ஒரு தடவைக்கு ஒரு பைண்டு ரத்தத்தைத்தான் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். இப்படி வருஷத்தில் ஒருவன் ஐந்து முறைகள் வரை தானம் தரலாம். பிறகு ரத்தத்தை நோயாளியின் ரத்தக் குழாய்க்குள் செலுத்தலாம் என்ற யோசனை 1600-ம் வருஷத்திலேயே இத்தாலிய வைத்தியர்

அதிகாரியில் எழுத்திருந்து ஸ்ரீதாரி என்று சொல்லி விட்டுக் கலப் பையை எடுத்துக் கொண்டு போய் தாள் முழுதும் வயலில் உழுது விட்டு இரவில் படுக்கைக்குச் செல்லும்போது இன்னொரு தரம் தாரி நாமஸ்மரணம் பண்ணிய ஒரு குடியானவனைக் கண்டார் நாரதர். 'பக்தியானுகத் தொன்றவில்லை' என்று தமக்குள் எண்ணிக் கொண்டு பரத்தாமனிடம் சென்று தமது அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டார்.

பகவான் நாரதரைப் பார்த்து, "என்னென் நிரம்பிய இரத்தக் கிண்ணத்தை எடுத்துக் கொண்டு இந்தப் பட்டணத்தை ஒரு தரம் சுற்றி வாரும். ஆனால் ஒரு துவி என்னென்கூடக் கீழே சித்தராமன் ஜாக்கிரதை யாக இருக்க வேண்டும்" என்றார். நாரதர் அங்கிதமே செய்து பகவானிடம் திரும்பி வந்தபோது, "எத்தனை தடவை என்னை

குடிசையான ஒரு கையாள் தன் வருப்பிம்? "சிப்பாயிக் கலகம் நடத்தது எந்த வருஷம்?" "1857-ம் ஸார்!"

"டேய்! வா, இப்படி!" என்றார் உபாத்தியாயர் ஆச்சரியம் தாங்காமல்.

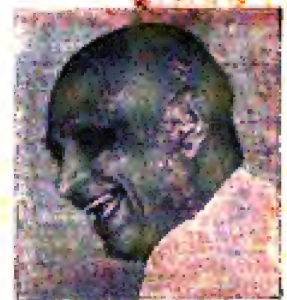
கையன் நடுங்கிக் கொண்டே வந்து சேர்ந்தான்!

"வாருடா நீ? உன் பேரென்ன?"

"நான் ஒண்ணும் பண்ணவில்லை. அந்த மேஜையின் கால் ஒட்டிக் போச்சென்று ரிப்பேர் பண்ண நயின அனுப்பிச்சாராங்க என்னை. சரி பண்ணிட்டேன்!" என்று கூறித் தச்சன் மகன் சிங்காரம் ஒட்டம் பிடித்தான்!



பார்டோலி சத்தியாக்ஷிரகத்தின் உண்மையான வெற்றி யாகும். ஒரு சமயம் அதியாயமாக விவசாயிகளைத் தூண்டி விடுவதற்கானமே? கட்டு மீறிலும் அவர்களைக் தாலையில் வைக்கு மாறு 'ஸர்தாரிட'மிருந்து உத்தரவு வந்திருக்கிறது என்று பட்டிலுக்குப் பூச்சாண்டி காட்டினார் ஒரு சிங்காரை அதிகாரி. "ஸர்தாரா? யாரது ஸர்தார்? என் மக்களுக்கு என்னைத் தவிர வேறு ஒரு ஸர்தாரைத் தெரியாது; கிடையாது!" என்றார் பட்டில் கம்பிரமாக. அன்று முதல் 'ஸர்தார்' என்ற பெயர் அவருக்கு நிலித்து விட்டது! இத்தகைய அஞ்சா நெஞ்சினரை இரும்பு மனிதர் என்று அடைமொழி போட்டும் பாரத நாட்டினர் அழைத்ததில் வியப்பில்லைதானே!



நிறைப் படங்களைத் தயாரித்தார். உலக முழுதிருமுள்ள வட்டசோப வட்டம் மக்கள் அவரைத் திரையிலும் பார்த்துச் சிரித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அவரது சொந்த வாழ்க்கை ஒரு சோகக் கதைதான். விவாகரத்து வழக்குகளும், தந்தை-மக்கள் உறவு முறை பற்றிய வழக்குகளும் இடம் பெற்ற கசப்பான வரலாறு அது. பெரியோர்கள் பவர் அவரை மகாமேதை எனப் போற்றிப் புகழ்ந்துள்ள போதிலும் வேறு பலர், நம்மை வளர்த்து வட்டாரிப் பிரபுவாகிய அமெரிக்காவுக் குத் துரோகம் செய்யும் வகையில் அவர் குடியக் கம்ஜி விஸத்தின் சார்புள்ளவராக எப்படி விளங்கலாம் என்று கேட்கத் தொடங்குகிறார்கள்.



ஒருவருக்குத் தோன்றியது. ஆனால் யோசனை நிறைவேற்றப் பட்டதும் பல நோயாளிகள் திடீரென்று மரணமடைந்தனர். புதிதான விடுவிக்ஸ் முற்றாறு வருஷங்கள் பிடித்தன. ரத்தங்களில் மொத்தம் நான்கு வகை என்பதைக் கண்டுபிடித்தார் டாக்டர் லாண்டு க்டெய்னர். ரத்த தானம் அளித்தவரும் அதனைப் பெற்றுக் கொள்ளும் நோயாளியும் ஒரேவகை ரத்தமூடையவர் களா இருத்தல் வேண்டும். இம்மையே ஆபத்துத்தான். ரத்தத்திலுள்ள சிவப்பு, வெள்ளைக்களை அகற்றி விட்டால் கிடைப்பது பிளாஸ்மா. இதனைப் பயன்படுத்துவ தால் அபாயமேதுமில்லை. கோரமான போர்க் களங்களில்கூட இதனை உபயோகித்துப் பலருக்கு வாழ்வளித்திருக்கிறார்கள்.



நினைத்திர்?" என்று பகவான் கேட்டார். "பிரபோ! ஒரு தரம் கூட நினைக்கவில்லை. என்னென்ப நிரம்பிய கிண்ணத் தின்பிது கண்ணமாக இருக்கையில் வேறு ஒரு ஞாபகமும் வரவில்லை" என்று நாரதர் பதில் சொன்னார்.

"நல்வது நாரதரே! இந்த ஒரு கிண்ண என்னென்பிலும் நீர் என்னை முற்றிலும் மறந்து போனீர். ஆனால் அந்தக் குடியானவன் பாரமான சம்ஸாரச் சுமையைத் தாங்கிய போதிலும் தினம் தவறாமல் இரண்டு தரம் என்னை க்மயிக் கிறான்" என்று பகவான் கூறி அருவினார்.

— பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர்



பணத்தால் வாங்கக்கூடிய மோட்டார் என்ஜன்களுள் தலைசிறந்தது...
சக்தி விரயமாவதை 50 சதவிகிதம் குறைத்து உதவுகிறது.

புதிய மல்டிமீடீயர்
(சாம்பல் உண்டாகாது!!)

சக்தி விமானங்கள் 50 சத. வீதம் நுகரத்து உதவுகிறது இப்போது என்னோம். உட்கார்ந்ததன்மூலம் வலத்திலே எதிரில் துப்பரிகேஷன் எந்திய ஆதி முக்தியான மூலமேற்றம் இதுவே என்று திருமாவை விளக்கித்தந்தார். பண்டையமேதா ஆரம்பி, ஆரம்பி உட்கார்ந்திவிட்டால் விமான பரிசேதனைகள் 13 இடங்களில் எப்படியும் வலம் போடும்.....
...அனைத்திலும் தேதி எத்தனையது இப்போது கேள் X-100 பட்டிப்படிப்பிடு

முதல் பக்கத்திலே உங்கள் கருத்து வரும் என்றாலானால்
உங்கள் எதுகினைச் சுத்தமுடன் எழுதினால்தான்
இது புதிய எண்ணம், விளக்கம் உதிகள்

- * திரைப்படவிலை அதிகமாகும்.
- * வேலை ஏதேனும், உழைக்காதது.
- * கிட்டென்றதுக்கு அதிக விலை, ஒட்டம்.
- * பாட்டிலின் ஆயுள் பலம் கிழியு.
- * எஞ்சினின் ஆயுள் பலம் அதிகமாகி.
- * ஒரு குறை எஞ்சினின் அமைக்கோதது வீண்.
- * மறுபுறம் எஞ்சினின் அதிகமாக உழைக்க.

முதல் தொகுதி X-100 மட்டுமே இருக்கிறது என்பது உண்மையாகிறது. பணத்தால் வாங்கக்கூடிய போட்டர் எண்ணெய்களும் தனித்திரிந்தது. ஆகவே செலவு அதிகமாகிறது, எஞ்சிவிடுவது அபராத ஆகும்பலம், போலீஸோடு சிக்கலும் அதிகம்.

[illegible][illegible]

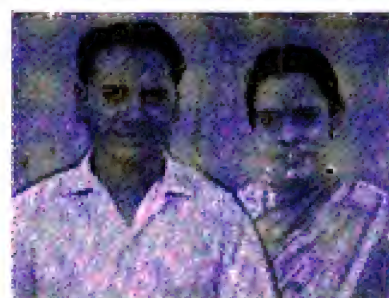
வாழ்க மணமக்கள்



போலுர் கல்வி விற்பனை யாளர் திரு சோமசுந்தரத்துக் கும், திரு சீனிவாசகம் பிள்ளை யின் புதல்வி சௌ சண்முகத் தம்மானுக்கும் திரு மணம் சிறப்பாக நடந்தது.



திருவல்லிக்கேணி நேஷனல் ஸ்டோர்ஸின் அதிபர் திரு ஆர். எஸ். மணி அவர்களின் புதல்வி சௌ. மதுராமப்பிணைக்கும், திரு சேஷாத்திரிக்கும் விவாகம் விமரிசையாக நடைபெற்றது.



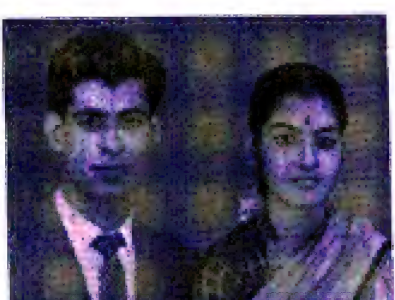
ரவிலே கண்டிராட்டர் திரு சுந்தரமய்யர் அவர்களின் புதல் வர் திரு ராமமூர்த்திக்கும், சௌபாக்கியவதி கல்யாணித் தும் கல்யாணம் வெகு சிறப் பாக நடந்தேறியது.



ரங்கசாமி நாடார் அவர் களின் குமாரர் திரு பெரிய சாமிக்கும், மிராகதார் திரு ராம ராமானுஜத்தின் குமாரி சௌ. ஸ்ரீதேவிக் கும் திருமணம் சிறப்பாக நடந்தேறியது.



புது தில்லி திரு கிருஷ்ணமாச் சாரியாரின் புதல்வி சௌ. கோமளவல்லி குவித்தலை திரு சேஷையங்காரின் புதல்வர் திரு கிருஷ்ண சாமிவை மணம் புரிந்து கொண்டார்.



கான்பூர் கெய்ன் கம்பெனி யின் மானேஜர் திரு வி. வி. எஸ். மணியன் அவர்களின் புதல்வி சௌ. அன்னபூர்ணிக் கும், திரு வேங்கடராமனுக் கும் விவாகம் நடந்தேறியது.



“எதிர்பாராமல் வரும் விருந்தாளிகளுக்கு
என்றல்லவா இந்த பாட்டில்

கிஸான் ஸ்க்வாஷ் வைத்திருந்தேன் !”

முன்னோசனை மிகுந்த மனைவிமார்கள் எப்பொழுதும் எதிர்பாராமல் வரும் விருத்தினருக்காக தனியாக ஒரு பாட்டில் கிஸான் ஸ்க்வாஷ் வைத்திருப்பார்கள். கனித்தபழங்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட இப்பானங்கள் வீட்டின் சத்துக்கள் கொண்டவை. வருஷம் முழுவதும் அருந்துவதற்கு ஏற்றவை. வீட்டில் எப்பொழுதும் கிஸான் ஸ்க்வாஷ் வைத்திருங்கள். ஆரோக்க, லேமன் மற்றும் இதர ஆறு வகைகளில் கிஸான் ஸ்க்வாஷ் கிடைக்கின்றன.

கிஸான் பிரிடக்ட்ஸ் லிமிடெட், பெங்களூர்



[WTRP-1315]

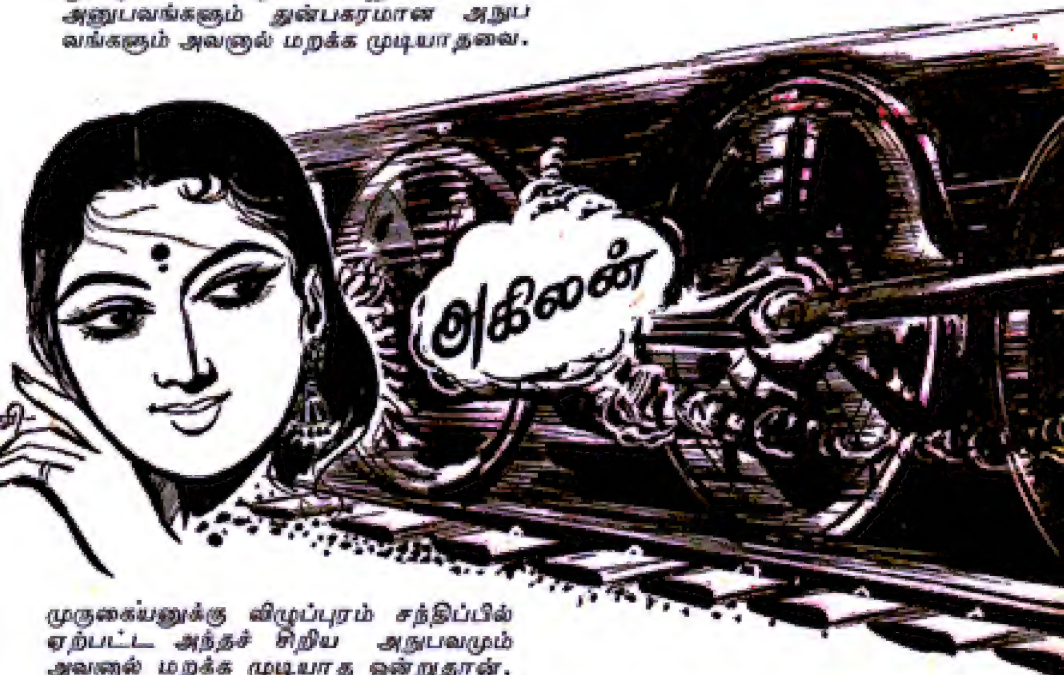
புதுவெள்ளம்

அத்தியாயம் ஏழு
சித்திரப் பாவை

வாழ்க்கை என்பதே ஒரு வகையில் ரயில் பிரயாணம் போன்றதுதான். பிறப்பும் இறப்புமாயிடுகின்றன எல்லா கண்களுள்ளே மனிதன் பலரைச் சந்திக்கிறான். சிலரோடு பழகுகிறான்; சிலரைப் பிரிந்து விடுகிறான்.

இந்தப் பிரயாணத்துக்கிடையில் அவனுக்குக் கிடைக்கும் சில இன்பகரமான அனுபவங்களும் துன்பகரமான அனுபவங்களும் அவனால் மறக்க முடியாதவை.

வாய் திறந்து அவன் பேசாத பேச்சை அவன் புரிந்து கொள்ள வில்லையோ, அல்லது போதாதென்று இன்னும் அதிகமாக அவனிடம் சித்திரா எதிர்பார்த்தாளோ, தெரியவில்லை. அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தாள். அந்தச் சிரிப்பிலே அவனுடைய மல்லிகை மொட்டுக்களான



முருகையனுக்கு விழுப்புரம் சந்திப்பில் ஏற்பட்ட அந்தச் சிறிய அனுபவமும் அவனால் மறக்க முடியாத ஒன்றுதான். எதிர்பாராத இடத்தில், எதிர்பாராத நேரத்தில், எதிர்பாராத ஒருத்தியைச் சந்தித்து விட்டான். அதனால் ஏற்பட்ட ஆனந்தப் பெருக்கிலிருந்து அவன் மீள்வதற்கே அவனுக்குச் சில விநாடிகள் தேவைப்பட்டன.

முருகையனின் இதயம் கண்களின் வழியே பொங்கிச் சித்திராவின் முகத்தில் இன்ப நடனம் புரிந்தது. கண்கள் இமைப்பதை மறந்தன.

"என்ன அத்தான் இப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?" என்றுள் சித்திரா. "வாய் திறந்து பேசவே மாட்டீர்கள் போலிருக்கிறதே! உங்களை இந்த இடத்தில் பார்த்தது எனக்கு எவ்வளவு! சந்தோஷமாக இருக்கிறது. தெரியுமா?"

பற்கள் நறுமணத்தை வாரி வீசின. சிரிப்புக்குக்கூட மணம் உண்டா?

"ஒன்றுமில்லை சித்திரா!...." என்று பேசுவதற்கு வெட்கப்பட்டுக்கொண்டே, நாணித் தலை குனிந்தான் முருகையன். "நீ.... நீ கூட இப்போது மூன்பிருத்

ததைவிட அடையாளம் தெரிந்துகொள்ளாதபடி வளர்ந்திருக்கிறாய்."

"பார்த்தால் பேச வரவில்லை; பேசினால் பார்க்க முடியவில்லை. நல்ல வெட்கம் உங்க



னாக்கு!" என்று பரிசுக்கத் தொடங்கி விட்டான் சித்திரா.

முருகையோடு மிகவும் துணிவோடு பேசக் கூடியவன்; எதையும் செய்யக் கூடியவன். ஆனால் அவனுடைய பேச்சும் செயலும் ஆண்களுக்கு மத்தியில்தான் தவிர, பெண்களுக்கு முன்னாலல்ல. பெண்களுடன் பழக வேண்டிய சூழ்நிலையே அவனுக்கு ஏற்பட்டதில்லை. அப்படி ஏதாவது அவன் பழகி யிருந்தால் அதுவும் சித்திராவிடம்தான். மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு அவன் கண்ட சித்திராவா இவன்...?

"நான்கு உங்களைப் பற்றி விசாரித்து மாமாவுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தேன். சிறையிலிருந்து இன்னும் திரும்பவில்லையென்று பதில் வந்தது" என்றான் சித்திரா.

"நானும் அப்பாவுக்கு எழுதியிருந்தேன்" என் று ன் முருகையன்.

"நான் சிறைப்பட்ட அன்றைக்கு ஊரை விட்டுத் திரும்பியவர்கள் பிறகு அங்கு போகவே இல்லையாமே? கிராமத்துக்கு மறுபடியும் வந்தீர்களா என்று அப்பா விடம் கேட்டிருந்தேன்..."

"ஓ! உங்களுக்குக்கூட என்னைப்பற்றி நினைவிருக்கிறதா!" என்றான் சித்திரா. "அப்படி நினைவிருந்தால் எனக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியிருக்கக் கூடாது? சிறையிலிருந்து நேரே சென்னைக்கு நம் வீட்டுக்கு வந்திருக்கக் கூடாது? திடீரென்று உங்களை வழிமறித்துக் கொண்டவுடன் சமாதானம் சொல்லுகிறீர்கள்; அவ்வளவுதான்!"

முருகையனுக்குச் சித்திரா இவ்வளவு உரிமையுடன் பேசியது வியப்பைத்தான் தந்தது. நெருங்கிய உறவாக இருந்தாலும் தூரத்துப் பழக்கமுள்ளவர்கள் சித்திராவின் வீட்டுக்காரர்கள். சித்திரா மட்டிலும் அவர்களைப் போலல்லாமல் அவனிடம் உரிமை கொண்டாடியது அவனுக்குப் பெருமையாக இருந்தது.

"சென்னைக்கு வந்திருப்பேன். ஆனால் உன்னையும் அத்தையையும் தவிர, மற்றவர்களிடம் எனக்குப் பழக்கமில்லை. உன்னுடைய அண்ணாக்களையும் எனக்கு நன்றாகத் தெரியாது. அதனால்தான் அங்கு வரவில்லை."

"வராமல் போகாமல் இருந்தால் எப்படித் தெரிந்து கொள்ள முடியும்? உங்களைப் பற்றி வீட்டில் எல்லோருக்கும் தெரியும். நீங்கள் சிறைக்குப் போனதற்குக்கூட வீட்டில் எல்லோரும் முன்னுணுத்தார்கள். நான்தான் உங்கள் கட்சியிலிருந்து கொண்டு அவர்கள் வாயை அடைத்தேன்."

அவன் தன் சிறிய அண்ணன் மாணிக்கத்தின் குடும்பத்தோடு மாய

வரத்துக்குப் போய் விட்டுச் சென்னைக்குத் திரும்பும் விவரத்தைக் கூறினான். அண்ணனும் அண்ணியும் வண்டிக்குள் நன்றாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களை எழுப்பி அவனை அறிமுகம் செய்து வைப்பதாகத் தெரிவித்தான்.

"வேண்டாம், சித்திரா! தூக்கத்தில் எழுப்பி அவர்களுக்குத் தொல்லை கொடுக்க வேண்டாம்" என்று தடுத்தான் முருகையன்.

"அதெல்லாம் முடியாது! உங்களை எங்களோடு சென்னைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போவதென்று முடிவுசெய்து விட்டேன். நீங்கள் இப்போது எங்களுடன் சென்னைக்கு வருகிறீர்கள். ஒரு வாரம் வீட்டில் தங்கி விருந்து சாப்பிட்டுவிட்டு, என்னோடு ஊரைச் சுற்றிப் பார்த்தீர்கள்! பிறகு உங்கள் கிராமத்துக்குக் கிளம்புகிறீர்கள்!"

"அப்பா அங்கே ஆவலோடு காத்துக் கொண்டிருப்பார், சித்திரா!"

"எழும்பூர் போனவுடன் அவருக்கு விவரமாய் ஒரு தந்தி கொடுத்துவிட்டால் போகிறது. இவ்வளவு நாட்கள் பொறுத்தவருக்கு இன்னும் ஒரு வாரம் பொறுக்க முடியாதா, என்ன? நீங்கள் ஒன்றும் பச்சைக் குழந்தையு மில்லை; எங்கள் வீடு சிறைச்சாலைவையிட மோசமான இடமுமில்லை."

சித்திரா வக்கீலுக்குப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார் போலிருக்கிறது என்று நினைத்துக் கொண்டான் முருகையன். எவ்வளவு அழகாக, எவ்வளவு சாமர்த்தியமாக, எவ்வளவு துணிவோடு பேசுகிறார்!

"இப்போது என்னால் வரமுடியாது, சித்திரா! அப்பா நான் சிறைப்பட்டதிலிருந்து மிகவும் நொந்து போயிருக்கிறார். அவரைப் போய்ப் பார்த்துவிட்டுப் பிறகு நானே சென்னை வருகிறேன். கட்டாயம் வருகிறேன். இப்போதைக்கு நீ என்னை மன்னித்துவிடு."

அவனுடைய முடிவான பிடிவாதத்தைக் கண்டு சித்திராவின் முகம் சுருங்கியது. "ஹம்! நான் சொன்னால் கேட்பீர்களா? மகாத்மா காந்தி சொன்னால் உயிரைக்கூடத் தியாகம் செய்வீர்கள். உங்கள் அப்பாவைப் பார்ப்பதற்கென்றால் சிறைக் கொலத்தோடு ஒடுவீர்கள். நான் கூப்பிட்டால் மாத்திரம் மதிக்க மாட்டீர்கள்!"

அவனுடைய இந்தச் சொற்கள் முருகையனைச் "சுருக்"கென்று தைத்தன. ஆனால், அதற்காக அவன் வீட்டுக் கொடுக்கலும் இல்லை. அப்போது வண்டிக்குள்விருந்து, "சித்திரா!" என்று ஓர் ஆண் குரல் எழுந்தது.

“விட்டுக்கு வரவிட்டதும் அண்ணு வையாவது வந்து பாருங்கன். அவர் விழித்துக் கொண்டு விட்டார்!”

சித்திராவுடன் சென்று அவளுடைய சிறிய அண்ணன் மாணிக்கத்துக்கும் அவர் மனைவிக்கும் கைகூப்பினான் முருகையன். அவனைப் பற்றிய விவரங்களைச் சித்திரா மாணிக்கத்திடம் சொல்வதற்கு முன்பு அவர் அவளை ஒரு விதமாக முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டு பார்த்தார். அவளுடைய முதற் பார்வை அவளை வரவேற்கக் கூடியதாக இல்லை. ஆனால் விவரம் தெரிந்தவுடன் அவர் தம்மை மாற்றிக் கொண்டு விட்டார்.

வயது முப்பதுக்குள் விருந்தானும் அவருடைய இளம் தொந்தி சட்டைக்கு மேல் தெரிந்தது. தறுக்கு மீசையும் ஒட்ட வெட்டிய கிராம்புத் தலையும் உருண்டை வடிவமுமாகக் காட்சி யளித்தார் அவர். அவருடைய மனைவி ஒல்லியாகவும் நோயாளி போலவும் தோன்றினாள். அவள் தேகமெங்கும் தங்கம் மினுமினுத்தது.

“வாங்க தம்பி! வாங்க! பெரிய பாளை யத்து மாமாவோட பிள்ளை நீங்கதானா? இப்படி உட்காருங்க!” உற்சாகத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு முருகையனுக்கு வரவேற் பளித்தார் மாணிக்கம். “அம்மாவும் சித்திராவும் உங்களைப் பற்றி ரொம்பச் சொல்லி யிருக்காங்க. அவங்களோட சேர்ந்து கிராமத்துக்குப் புறப்படலாமனு பார்த்தா எங்கே முடியுது?” என்றார்.

“பட்டணத்திலே குடியிருக்கிறவர்க ளுக்கு எங்கே சொந்தக்காரர்களைப் பற்றி நினைக்க நேரமிருக்கிறது? இப் படி எப்போதாவது சந்தித்தால்தான்” என்று தன் கணவனுக்கு ஒத்துப் பாடி னான் அவர் மனைவி.

சித்திரா மீண்டும் தன் கோரிக்கையை அவர்களுக்கு மத்தியில் தொடங்கினாள். “இப்படியே சென்னைக்கு வரச் சொல் லிக் கேட்டுக் கொண்டேன். இவர் மாட் டேன் என்லிஸ் அண்ணா!”

“ஏன், வந்துவிட்டு வரலாமே!” என்று தம் தங்கைக்காக ஒரு வார்த்தை கூப்பிட்டு வைத்தார் மாணிக்கம். முருகையன் முன்போலவே அதைப் பணி வோடு மறுத்தான். பிறகு, மாணிக்கம் பொதுவாகச் சில விஷயங்களைப் பேசி விட்டு, “சித்திராவோட நீங்க பேசிக் கிட்டிருந்ததைப் பார்த்து நான் வேறே யாரோன்னு நினைச்சிட்டேன். ஆனைப் பார்த்தால் நஞ்சையும் புஞ்சையுமாய்ப் பத்துக்காணி திவந்துக்குச் சொந்தக் காரப் பிள்ளை மாநிரியா தோணுது?” என்றார் சிரித்துக் கொண்டே.

முருகையனுக்கு இப்போது ரயிலைப் பற்றிய நினைவு வந்து விட்டதால் அவன் அவர்களிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு எழுந்தான்.

“தம்பி! ஒரு சின்ன சமாசாரம்!” என்றார் மாணிக்கம்.

“என்ன?”

“ஊருக்குப் போனவுடனே ஒரு ரெண்டு மூட்டை சீரகச் சம்பா அரிசி அனுப்பி வையுங்க. காலம் ரேஷன் காலமாய்ப் போச்சு. எதையெடுத்தா லும் பங்கிடுங்கிருள்; கட்டுப்பாடுங் கிருள். பட்டணத்திலே நல்ல அரி சிக்கே பஞ்சம் வந்திருக்கு.”

“தாராளமாய் அனுப்பி வைக்கி றேன்” என்று மிகவும் உற்சாகமாய்ப் பதிலளித்தான் முருகையன். தன்னிடம் அவர் அந்தச் சிறிய உதவியைக் கேட்டது அவனுக்குப் பெருமையாக இருந்தது.

“வேண்டாம், அத்தான்! நீங்கள் ஒன்றும் கிரமப் படவேண்டாம்!” என்று குறுக்கிட்டான் சித்திரா. “அதில் எவ்வளவோ ஆபத்து இருக் கிறது. இந்தக் காலத்தில் ஓர் இடத்தி லிருந்து இன்னோர் இடத்துக்கு அரிசி அனுப்புவது சட்ட விரோதம்.”

மாணிக்கத்துக்குச் சித்திராவின் குறுக் கிடு தர்ம சங்கடமாகப் போய்விட் டது. அத்துடன் அவள் நிற்காமல் தன் அண்ணனைப் பார்த்து, “அண்ணா! இப்பத்தான் இவர் சிறையிலிருந்து வெளியே வந்திருக்கிறார். நிரும்பவும் இவர் அங்கே போக வேண்டுமா?” என்று கேட்டான்.

மாணிக்கத்துக்கு இப்போது சித்திராவை அப்படியே மென்று நின்று விட வேண்டுமென்று தோன்றியது. “ஒரு வழியாக நிலைமையைச் சமாளிப்பதற்கு முன் வந்தார். “வேண்டாம் தம்பி! பாவம்! சிறு பிள்ளை! சாமர்த்தியக் காரப் பிள்ளையாக இருந்தால் இருபது மூட்டை கூட அனுப்பி வைக்கலாம். உனக்குச் சாமர்த்தியம் பத்தாது; விட்டுத் தன்னு!”

முருகையன் இந்தப் பேச்சுக்களி லிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள விரும்பி னான். அதற்கேற்றற்போல் அவனுடைய ரயிலின் முதல் மணியும் அடித்துவிட் டது. பெட்டியிலிருந்து கீழே இறங்கி னான். சித்திராவும் அவனுடன் தொடர்ந்து வந்தாள்.

“அத்தான் மறந்துவிடக் கூடாது. கட்டாயம் சென்னைக்கு வரவேண்டும். ஏமாற்றி விடமாட்டீம்களே!”

“கட்டாயம் வருகிறேன், சித்திரா! நான் சிறைக்குப் போகும் போதும் நீ பக்கத்திலிருந்தாய். இப்போது நிரும்பி

வரும் போதும் உன்னைத்தான் முதலில் பார்த்தேன். வருகிறேன், சித்திரா!"

"வரும்போது எனக்கு என்ன கொண்டு வருகிறீர்கள்?"

"என்ன வேண்டும்?"

"வாய்க்கால் கரைச் செவ்விளநீரை மரமேறிப் பறித்துப் போட்டீர்களே, நீனைவிருக்கிறதா? அதை யெல்லாம் இப்போது கொண்டு வர முடியாது. தோட்டத்துத் தக்காளிப் பழமும், ஒரு கொத்து மருக் கொழுத்தும் கொண்டு வாருங்கள்."

ஒரு கணம் வியப்போடு அவளைப் பார்த்து விட்டு "கொண்டு வருகிறேன், சித்திரா!" என்று சொல்லிக் கொண்டு, நகர்த்துவிட்ட தன்னுடைய ரயிலில் ஓடி வந்து ஏறினால் முருகையன். அவனுடைய உருவம் மறையும் வரையில் தனது கரத்தை ஆட்டினான்.

வண்டிக்குள்விருத்த குருசாமி மெதுவாக எழுந்து வந்து முருகையன் காதில் கூறினான். "அண்ணா! அற்புதமான ஒரு காதல் நாடகத்தை தான் இதுவரை ரசித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன், அண்ணா!" முருகையன் தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டான்.

அத்தியாயம் எட்டு கலைஞனின் நிலை

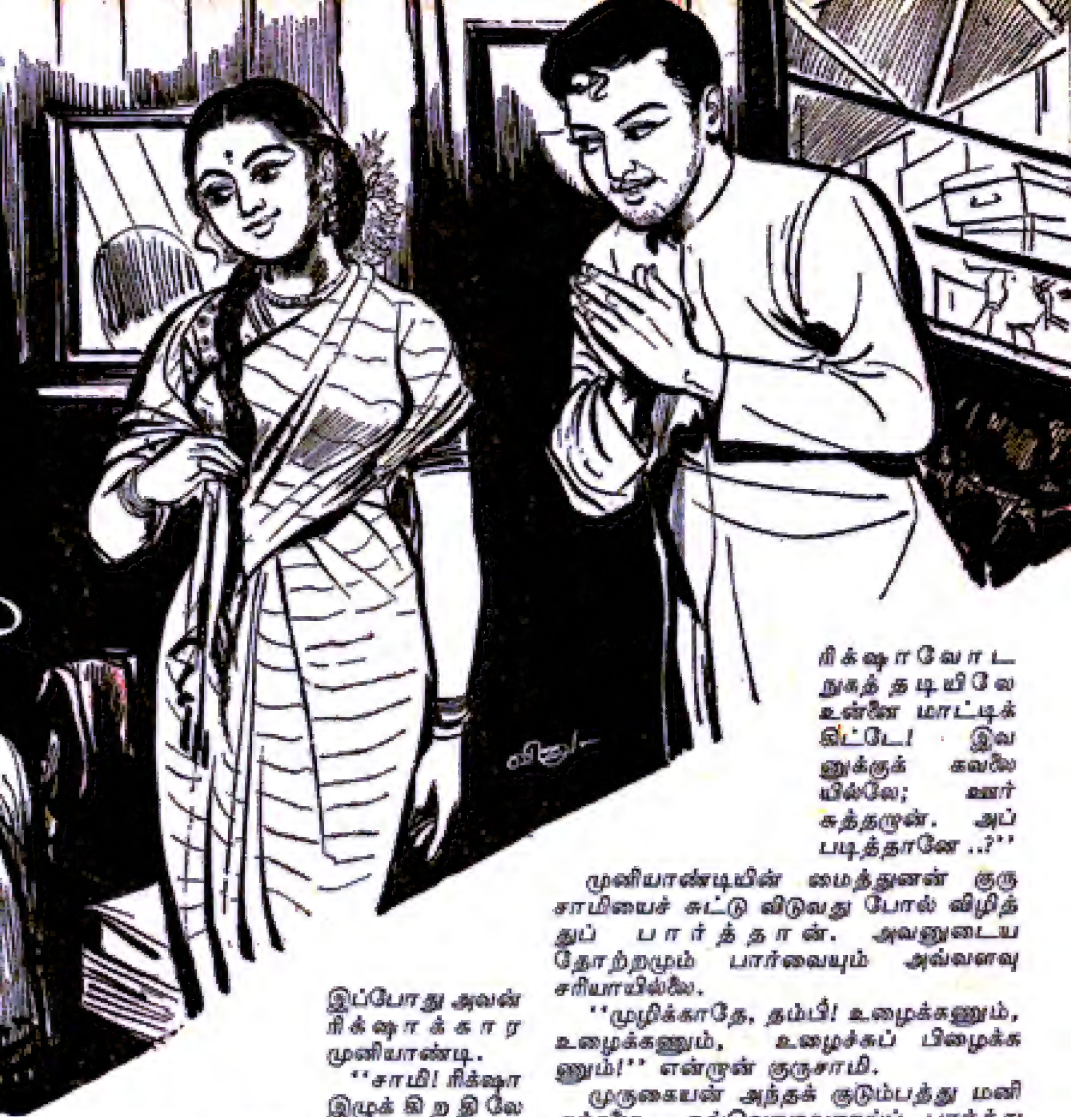
சென்னையில் ரயிலேறிய ஏழையின் குடும்பம் விழுப்புரம் தாண்டியவுடன் முருகையனுக்குப் பக்கத்தில் வந்து சேர்ந்தது. அவர்கள் முன்பு உட்கார்ந்திருந்த இடத்தில் முரடனின் முணு முணுப்பும், மிரட்டல் பார்வையும், மறைமுகத் தொல்லைகளும் தாங்க முடியாத அளவுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தன. விழுப்புரத்தில் பிரயாணிகள் சிலர் இறங்கி விட்டதால் முருகையனுக்கு அருகில் தாராளமாக இடமும் இருந்தது. அங்கே வந்து விட்டார்கள். தன்னைச் சுற்றிலும் மிக நெருக்கமான இடத்தில் ஏழைமைத் தோற்றத்தின் பயங்கரக் காட்சியைக் கண்டவுடன் முருகையனின் மனம் புழுவாய்த் துடித்தது. ஏற்கனவே அவன் தன் கிராமத்திலும் திருச்சி நகரத்திலும் கண்டு பழகினவன்தான் என்றாலும் அவன் சிறைக்குப் போய் விட்டுப் புது மனிதனாக வந்திருந்தான்.

அவனைப் போலவே சிறைக்கு வந்தவர்களில் ஒரு வயது முதிர்ந்த பேராசிரியரும் இருந்தார். அவரிடம் அவன் கற்றுக் கொண்டவை, திருக்குறளும் காந்தியடிகளின் வாழ்க்கைச் சரித்திரமும், இவை இரண்டையும் முருகையனுக்குச் சொல்லி வைத்து உலக வரலாற்றையே அவனுக்குப் புரிய வைத்து விட்டார்.

முருகையன் அந்த ஏழையிடம் அவன் வரலாற்றை அறிந்துகொள்ளும் ஆர்வத்தில் அவனைப் பற்றி விசாரித்தான்.



அவன் பெயர் முனியாண்டி. ஐந்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரையில் தென்னார்க்காடு கிராமம் ஒன்றில் விவசாயக் கூலியாக வாழ்ந்தவன்; கிராமத்தில் மக்களின் தொகை பெருகி விட்டதால் பிழைப்புக்கு வழி இல்லை. பட்டணத்துக்கு வந்துவிட்டான். பட்டணத்தில் படாத பாடு பட்டு, கடைசியாக ரிக்கஷா இழுப்பதில் முனைந்து விட்டான்.



ரிக்ஷா வோட
நுகத் தடியிலே
உன்னை மாட்டிக்
கிட்டே! இவ
னுக்குக் கவலை
யில்லே; ஊர்
சுத்தரான். அப்
படித்தானே..?"

முனியாண்டியின் மைத்துனன் குரு
சாமியைச் சுட்டு விடுவது போல் விழித்
துப் பார்த்தான். அவனுடைய
தோற்றமும் பார்வையும் அவ்வளவு
சரியாயில்லை.

"முழிக்காதே, தம்பி! உழைக்கணும்,
உழைக்கணும், உழைக்கப் பிழைக்க
ணும்!" என்றான் குருசாமி.

முருகையன் அந்தக் குடும்பத்து மனி
தர்களை ஒவ்வொருவராய் பார்த்து
விட்டு ஒரு கணம் யோசனை செய்தான்.
பிறகு பேசினான்.

"முனியாண்டி! காவேரிப் பாசனத்
திலே எங்களுக்குக் கொஞ்சம் நிலம்
இருக்கு. எங்க கிராமத்திலே உங்களுக்
குக் குடியிருக்க வீடும் கிடைக்கும். விவ
சாயம் பண்ணி நிலத்திலே பாடுபட
உங்க இரண்டு பேருக்கும் விரும்பயிருந்
தால், நான் வேலை கொடுக்கிறேன்.
சாப்பாட்டுக்கும் துணிக்கும் நீங்க
கஷ்டப்பட வேண்டாம். குடும்பத்
தோட எல்லோரும் கிராமத்துக்கு
வந்து விடலாம்."

குருசாமி விவப்போடு முருகையனை
நிமிர்ந்து பார்த்தான். அதுவரையில்
அவனைத் தன்னைப்போல் ஓர் ஏழை
என்றே நினைத்திருந்த குருசாமிக்கு
இப்போது ஆச்சரியமாக இருந்தது.
"அண்ணன் தாராள மனசு படைச்சு

இப்போது அவன்
ரிக்ஷாக்கார
முனியாண்டி.

"சாமி! ரிக்ஷா

இழுக்கிறதிலே

யும் அடாபிடிக்காரனுங்க சில பேர்கள்
இருக்கிறேனுங்க. நான் பஞ்சத்துக்கு
ரிக்ஷா இழுக்கிறவன். எனக்குத் தப்பு
தண்டா விவகாரம் பிடிக்காது சாமி!"

முருகையன் புன்முறுவல் பூத்துவிட்டு
முனியாண்டிக்குப் பக்கத்தி் விருந்த
அவன் மைத்துனனைச் சுட்டிக் காட்டி
"இவன் என்ன வேலை செய்கிறான்?"
என்று கேட்டான்.

"வேலைக்காக அலைஞ்சுக்கிட்டிருக்
கான். பட்டணத்திலே முனைஞ்சு பார்த்
தால் ஏதாவது வேலை கிடைக்காமல்
போகாது; மூட்டை தூக்கலாம்;
வண்டி இழுக்கலாம்; தோட்ட வேலை
செய்யலாம்; ஆனால் இவனோட முதுகு
வளைய மாட்டேங்குது."

இப்போது குருசாமி குறுக்கிட்டான்.
"உனக்குக் குடும்ப பாரம் முதுகு மேலே
அழுத்துது. நீ குவிந்து கொடுத்து

கிராமவாசி; பெரிய குடும்பத்துப் பிள்ளை போல் தெரியுது' என்று தனக்குள் கணக்குப் போட்டுக் கொண்டான்.

ஆனால் முனியாண்டி, முருகையனின் அழைப்பை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. "சாமி! நாங்க பட்டணத்திலேயிருந்து பழக்கப்பட்டு விட்டோம். கஷ்டமோ, கசமோ, கடற்கரைக் காத்துக்கு அடிமைப்பட்டோ போயிட்டோம். இனிமே என்னுலே ஏர் பிடிக்க முடியாது. வயல் வரப்பிலே கால் வைக்க முடியாது."

முருகையன் இந்தப் பதிலை எதிர் பார்க்கவே யில்லை. திடுக்கிட்டான். பழக்கத்துக்கு அடிமைப்பட்ட மனிதனை அதிலிருந்து மாறச் செய்வது மிகவும் சிரமம் என்று அப்போதுதான் அவனுக்குத் தோன்றியது. "சரி, முனியாண்டி! உனக்குச் சம்மதமில்லையென்றால் நான் கட்டாயப்படுத்த வில்லை" என்றான்.

"அண்ணே! நான் உங்க கிராமத்துக்கு வந்திட்டோமா?" என்று சிந்தித்துக் கொண்டே கேட்டான் குருசாமி.

"நான் விளையாட்டுக்குச் சொல்லி ரேண்டு நினைக்காதீங்க. இந்தச் சினிமா வந்தாலும் வந்தது. நாடகக் கம்பெனிகளோட இருப்பையே முறிச்சப் போட்டுச்சு. ஆயிரக்கணக்கான பேரு நாங்க அவதிப்பட்டுக் கிட்டிருக்கோம். பத்து இருபது பேரு மாதிரிம் சினிமாவாலே பிழைச்சுக்கிட்டு இருக்காங்க."

"நாடகக் கலைக்கே ஆபத்து வந்திருக்கிறதென்று சொல்றீங்களா?"

"அண்ணே! கலை-கத்திரிக்காய்க்கிற தெல்லாம் புனிச்சேப்பக்காரன் பேசற பேச்சு. கலையை வளர்க்கறதுக்காக நான் நாடகக் கம்பெனியிலே சேரலே. சின்ன வயசிலே வீட்டிலே சோறில்லாமல் விரட்டிட்டாங்க. வயித்தை வளக்குதுக்காக அதிலே சேர்ந்தேன். ஒரு வேளைச் சாப்பாடு, இரண்டு வேளை பலகாரம், இதுக்காகத்தான் நான் நடிக்கனேன். கம்பெனியிலே இருந்த எல்லாப் பையன்களும் இப்படி வந்தவங்கதான். எங்களை அடிச்சு, உதைச்சு, சரக்கெல்லையே பழக்கற மாதிரிப் பழக்கி நடிக்க வைச்சாங்க. அப்படி யெல்லாம் பழகி நாங்க முன்னுக்கு வந்தோம். வந்துக் கிட்டிருக்க சமயத்திலே தான் இந்தச் சினிமாவும் வந்திடுச்சு!"

"சீக்கிரம் நீங்க சினிமாவிலே நடிக்கப் போறீங்க!" என்று உற்சாகமாய்ச் சொல்லி வைத்தான் முருகையன்.

"ஊஹும்! அது இப்போதைக்கு நடக்காது. போய் சினிமா முதலாளி கிட்டே முட்டிப் பார்த்துட்டுத்தான் திரும்பி வரேன். ஏதாவது ஸ்பெஸல்

நாடகத்திலே பிழைப்புக் கிடைக்கு தான்னு பார்க்கணும்."

முருகையன் சில சமயங்களில் திருச்சியில் குருசாமியின் நடிப்பைப் பார்த்துக் கவித்திருக்கிறான். குருசாமி தன்னைக் கலைஞன் என்று சொல்லிக் கொள்ளா விட்டாலும் உண்மையான கலைஞன் அவன். அவனுடைய நிலையைக் கேட்டும் முருகையன் இரங்கினான்.

இந்தச் சமயத்தில் டிக்கட் பரிசோதகர் அங்கு வரவே, எல்லோரும் சட்டைப் பையைத் துழாவுவதும் பெட்டிகளைத் திறப்பதுமாக இருந்தார்கள். குருசாமி தன் சட்டைப் பைக்குள் கையை விட்டுத் தேன் கொட்டியவனைப் போல் துடிக்கத் தொடங்கினான். பேச்சு ஒன்றும் சரியாக வெளிவரவில்லை.

"பர்ஸ்! பர்ஸ்!.... டிக்கட்! டிக்கட்!.. பணம்! பணம்!" என்று அவன் பம்பர மாய்ச் சுழன்றான்.

அருகில் திடீரென்று எவன் கன்னத்திலோ பளீரென்று அறை விழும் சத்தம் கேட்டது. எல்லோரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். முனியாண்டி வெறி கொண்டவன் போல் தன் மைத்துனைக் கை ஓயாமல் அறைந்து கொண்டிருந்தான்.

"எட்டா, பர்ணை!"

"நான் எடுக்கலே, மச்சான்!"

"கொடுக்கிறியா? கொல்லட்டுமா?"

மேலும் நான்கு அறைகள். முகம் வீங்கிப் போனவுடன் குருசாமியின் பணப்பை பத்திரமாக அவனிடமிருந்து கிடைத்தது.

"எப்பவுமே இவன் இப்படித்தான்! இப்ப உங்கிட்டயே தன் கைவரிசையைக் காட்டிட்டான்" என்றான் முனியாண்டி.

"நான் உழைச்சப் பிழைக்கணும்னு சொன்னேன். பார்! - அவனோட உழைப்புத்திறமை வெளிப்பட்டிருக்கு!" என்றான் குருசாமி.

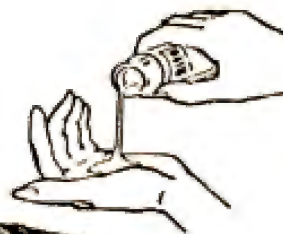
விருத்தாசலம் ரயிலடி வந்தவுடன் முனியாண்டியின் குடும்பம் ரயிலைவிட்டு இறங்கியது. தன் மைத்துனனின் சார்பில் அழமாட்டாக் குறையாக மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டான் முனியாண்டி.

ரயில் மீண்டும் கிளம்பியவுடன் முருகையனுக்குச் சித்திராவின் நினைவு வந்தது. குருசாமியும் அவளைப் பற்றியே அவனிடம் கேட்டு வைத்தான்.

"அண்ணே! விழுப்புரத்திலே வந்திச்சே அந்த அம்மாதான் எனக்கு அண்ணியா வரப் போருங்க போல் இருக்கு! அப்படித்தானே? எப்பண்ணை உங்க ரெண்டு பேருக்கும் கல்யாணம்?"

முருகையனின் முகத்தில் புது மலர்ச்சி தோன்றியது. (தொடரும்)

ரீடா கூந்தலைப்



பாதுகாத்து



தொல்லைகளைத் துரிதமாகவும்
திறமையாகவும் நீக்குகிறது.

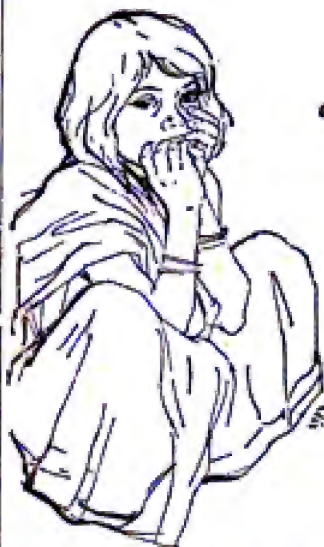
ரீடாவை உபயோகித்து மயிர்க்கால்களுக்குப் போஷாக்குத் தருவதால் உங்கள் கூந்தல் நீண்டு வளரத் துயிருதுவாகவும் பளபளப்பான கருமை நிறத்துடனும் காணப்படும். இதிலுள்ள மருந்துசக்தி கள், மயிர் கொட்டுதலை நிறுத்தி, பொடுகைப்போக்கி, நரைக்காமல் பாது காக்கும். புட்டியிலுள்ள ரீடாவைத் தேங்காய் எண்ணெய், கடுகு அல்லது நல்லெண்ணெயில் கலந்து எப்போதும் உபயோகியுங்கள். காரிருள போன்ற கருங்கூந்தல் அழகை நிச்சயம் நீங்கள் பெறலாம். ரீடாவை உபயோகிப்பதுடன் உங்கள் நண்பர்களுக்கும் சிபாரிக் செய்பவர்கள்.



ரீடா

கவர்த்தி தரும் கூந்தலின் ரகசியம்

பசியையும் வறுமையையும் விரட்டுங்கள்
 வெகு காலமாக இருந்து வரும் பசிக்கொடுமையையும்
 வறுமையையும் விரட்ட, இந்தியமக்கள் செய்துவரும்
 போரில் கலிங்கா டியூபும் கலந்துகொண்டு அதன் பங்
 கைச் செய்ய ஆசைப்படுகிறது.



வருடத்தில் 40,000 டன்கள் உற்பத்தி செய்ய போது
 மான எங்கனது தொழிற்சாலை 1955 ஏப்ரல் மாதம்
 வேலை செய்யத்துவங்கியது. அதை பெரிதாக்கப்
 போட்டிருக்கும் திட்டம் இப்பொழுது செயலிலிருக்
 கிறது. எங்கள் திட்டப்படி 6" போர் டியூபுகளும்
 'ஸ்கெப் ட்ராண்' நீண்ட கழிகளும் உற்பத்தி செய்
 வதை 1961 மத்தியில் துவக்கப்படும்.
 இலட்சியம் 1,00,000 டன்கள் பைப்புகளும் 3,00,000
 நீண்ட கழிகளும் ஆகும்.

கலிங்கா டியூப்ஸ் லிமிடெட்

33, சித்தராஞ்சன் அவெனியூ, கல்கத்தா-12

தொழிற்சாலை

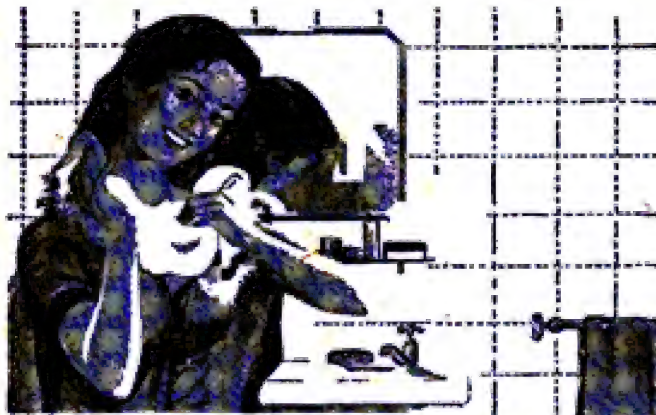
செனதுவார்டு, கடடக், ஒரிசா

குடும்பத்தில்

உள்ள

ஒவ்வொருவருக்கும்

நல்லது



கிருமி நாசினியான வேப்ப எண்ணெயிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டதும், மருகோ
 மான மணம் தருவதுமான மார்கோ மிக மெல்லிய எழுமறுடையவர்களுக்கும்
 உத்தமமானது. மார்கோ சோப்ஸ் இனதும் சத்துக்கொந்த துணை சரித்திர
 துவாரங்களில் ஆழமாகப் புருத்து சென்று, எழுமத்திலுள்ள எல்லா அழுக்கு
 களையும் போக்கி எத்தப்படுத்துகிறது. இதன் தயாரிப்பின் ஒவ்வொரு கடடத்
 திலும் சோதிக்கப்பட்டுள்ள மார்கோ சோப் உங்களுக்கு அதிக உத்தமதையும்,
 நாக்குமும் அதிகத் துய்க்கை உணர்ச்சியையும் அளிக்கிறது.

மார்கோ சோப்

குடும்பத்துக்கு உத்தமமான சோப்

தி கல்கத்தா கேமிகல் கம்பெனி லிட், கல்கத்தா-29

தென்னிந்திய ஆபீஸ் : 5/149, ரீராக் ரோடு, சென்னை-1

வெள்ளிப் பனி மலை வீதியிலே

3. கங்கை வெள்ளமும் கருணை வெள்ளமும்

ஜாகேஷ்வரத்திலிருந்து நாங்கள் புறப் பட்ட நேரத்தில் ஏற்பட்ட சோதனை எங்களை ஒரு கணம் மலைப்பாட்டையும்படி செய்து விட்டது. நாங்கள் பயணம் புறப்படுவதற்கு இருந்த மோட்டார் ஓர் அங்குலம் கூட நகருவதற்கு மறுத்துவிட்டது. ஒன்றரை மைல் தொலைவு மோட்டாரைத் தள்ளிக்கொண்டே சென்று அங்கிருந்து 'துண்டேஷ்வர்' என்னும் கோயிலை அடைந்தோம். சாஹயை ஒட்டியிருந்த வாய்க்காலின் பிரவாகத்தை மரப் பாலத்தின் மூலமாகக் கடந்து கோவிலுக்குச் சென்றோம். இக் கோவிலிலுள்ள சிங்க மூர்த்தம் கேதார்நாத்தில் உள்ளது போலவே இருக்கிறது. கோவிலில் அச்சகரிகள் இருந்த போதிலும் கேதார்நாதத்தைப் போலவே இங்கு வரும் யாத்திரிகர்களும் சிங்க மூர்த்தத்தைக் கட்டித் தழுவின வழிபடுகிறார்கள். கோயில் மூலத்தாண்டில் மூடியிருப்பா யிருக்கிறது. துண்டேஷ்வரர் தரிசனம் முடிந்த பின்பு அங்கிருந்து பிற்பகல் இரண்டு மணிக் கு அம்மோராவுக்குப் புறப்பட்டோம். அம்மோரா இமயத்தின் பகுதியில் கடல் மட்டத்துக்கு மேல் 5494 அடி உயரத்திலுள்ள ககவாசுலம். இமயத்தின் சுற்றுப்புறங்களுக்கு இதவே நடுநாயகமான இடம். அம்மோராவை அணுகும்போதே தென்படும் அல்லரிச் மலைச்சரிவுகளும் இடையிடையே கட்டப்பட்ட இரம்மியமான வீடுகளும் பார்க்கப் பார்க்க அணுக்காதவை. மப்பு மத்தாரமில் வாத பகல் நேரத்திலே இவ்வூரிலிருந்து பார்த்தால், பனிமூடிய நத்தா தேவி, திரிசூலி, பஞ்சசூலி, பத்திராத்த முதலிய மலைச் சிகரங்கள் தெளிவாகத் தெரியும்.

அம்மோராவில் இறங்கியவுடனே நாங்கள் நத்தாதேவி கோவிலுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்தோம். அம்மோரா மிகச் சிறந்த வியாபார ஸ்தலமும் ஆகும். வரலாற்றுப் புகழ் வாய்ந்த ஊராதலால் இங்கு அரசருடைய அரண்மனை ஒன்றும் இருக்கிறது. 'கர்மா சலம்' என்பது இதற்குப் புராணப் பெயர். பாலேஷ்வர், பாதாள தேவி, வியாழி தேவி, ககர்தேவி நரசிங்க மந்திரி போன்ற கோயில்களும் இங்கு

உள்ளன. அம்மோராவிலிருந்து புறப்பட்டுக் 'கோவி' நிலையக் கடந்து பிற்பகலில் சோமேஷ்வர் போய்ச் சேர்ந்தோம். அங்கே சோமேஷ்வரரைத் தரிசனம் செய்த பின்னர் கௌசானி வழியாக 'வைத்ய நாதத் துக்குப் புறப்பட்டோனோம். 'கௌசானி' என்ற பெயரைச் சொன்னவுடனே யாரும் காத்தியடிகளை நினைக்காமல் இருக்கமுடியாது. காத்தியடிகள் சிறிது காலம் கௌசானியில் தங்கித் தாம் அபூர்வமாகக் கண்டு உணர்ந்த அநுபவங்களை 'அனுகந்தி யோகம்' என்ற பெயரில் நூலாக வெளியிட்டிருக்கிறார். காத்தி

யடிகள் கௌசானியில் தங்கியிருந்த இடம் இப்பொழுது ஓர் ஆசிரமமாகத் திகழ்கிறது. பின்னர் கருட கங்கையும், கோமுகிக் கையும் கலக்கும் இடத்திலுள்ள வைத்தாநாதம் கோயிலைத் தரிசனம் செய்துவிட்டு இங்கிருந்து புறப்பட்டுச் சென்று முன்னிரவில் பாலேஷ்வரத்தை அடைந்து நிறுண்டுகிறோம் ஒன்றிரை மாதமில் தங்கினோம். எங்களுடைய வழியில் பாலேஷ்வரம்தான் நத்தி நிலையம் இருக்கக் கூடிய கடைசி ஊர். ஆதலால் நாங்கள் எல்லாரும் அவரவர்கள் வீட்டாருக்கு உடல் நலத்தோடு இருப்பதாகவும், கலையப் பட வேண்டா மென்றும் நத்தி கொடுத்தோம். நாங்கள் பாலேஷ்வருக்குப் போய்ச் சேர்ந்த நாளைக்கு மறு நாள் கோமதி நதியும், சரஸ்வதியும் சேருகிற சங்கமத்தில் நிராடியிட்டு உமையொருபாகளுவிட 'பாலேஷ்வரரை' வணங்கினோம். பாலேஷ்வரம் ஊரைச் சுற்றி லும் அடர்ந்த காடு. ஊருக்குள் பெரிய கடைகளெல்லாம் இருக்கின்றன.

பாலேஷ்வரத்துக்கு வேறு ஒரு முக்கியத்துவம் உண்டு. மகர சங்கராத்தியன்று இவ்வூரில் பெரிய சந்தை யொன்று கருகிறது. அதில் பூட்டானிய விவரபாரிகள் திபெத்திய பொருள்களைக்கொடுத்து, தங்களுக்குத்தேவையான பொருள்களுக்குப் பண்ட மாற்றுச் செய்து கொண்டவர்களாம். பொதுவில் மகர சங்கராத்தியை ஒரு பெரிய விழாவாக இந்தப் பக்கத்து மக்கள் கொண்டாடுகிறார்கள்.

இந்த யாத்திரையின் இடையே கோமதி நதியும் சரஸ்வதியும் சங்கமமாகின்ற இடமாகிய 'மார்க்கண்ட ஷீலா' என்னும் இடத்தைப் பற்றிச் சிறிது கூற வேண்டியது அவசியம். இங்கே சங்கமத் துறையை ஒட்டிநிற்போல் பல கோயில்கள் இருக்கின்றன. சரஸ்வதியின் நடுவில் தொங்கு பாலத்தருகே 'மார்க்கண்ட ஷீலா' என்ற கற்பாறை ஒன்று கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கிறது. மார்க்கண்ட ரிஷி இப்பாறையின் மீதமர்ந்து 'துர்க்காசுபதீ' என்ற நூலை இயற்றியதாகச் சொல்கிறார்கள்.

இதை அடுத்துள்ள குன்றின் உச்சியில் மார்க்கண்டைய ஆசிரமம் ஒன்றும் அமைந்திருக்கிறது.

என்.வி.அனந்தராமன்

எங்கள் யாத்திரை முன்னேற முன்னேற வழிகளும் சாலைகளும், வசதிக் குறைவுள்ளவைகளாக மாறத் தொடங்கி யிருக்கின்றன. பாலேஷ்வரத்திலிருந்து 'காப்பகோட்' என்னுமிடம் வரை கற்காலைகள் அமைக்கப்பட்டிருப்பினும் மூன்று இரவு பெய்த மழையின் காரணத்தால் அவை பழுதடைந்திருக்கிறது. மேலும் மழை வந்து இடையூறு செய்யுமோ என நாங்கள் பயந்த பயத்தைப் போக்குவது போல் வெயில் தன்ளுக்க் காய்த்து நாங்கள் பயப்பட வேண்டாம் என்பது போல் ஆகாயம் ஆறுதல் அளித்தது.



வைத்தபாடம் ஆலயமும் மலைமேலும்

'காப்போட்' சரயு நதிக்கு கரையில் அமைந்திருக்கும் ஒரு சிறிய ஊர். சரயு நதியின் அருகில் ஊரை அரவணக்கத்தாற்போல் பாய்விடுகிறது. இங்கே நதியின் குளம்புப் பாதைகள் அதிகம். எச்சரிக்கையோடு நீராட வேண்டும். கால் தவறினால் நதியின் அளவிட முடியாத பிரவாக வேகத்தில் வீழ்ந்து குளம்புப் பாதைகளில் மோதி அங்கங்கே வேண்டியதுதான். காப்போட்டிலிருந்து கயிலை யாத்திரைக்கு நடந்து செல்வது தவிர வேறு சாதனங்கள் - நவீன வாகன வசதிகள் எதுவும் பயன்படாது. நடக்க இயலாதவர்களுக்கும், வயதானவர்களுக்கும், நான்கு பேர்கள் சுமந்து தூக்கிக் கொண்டு போகிற 'தண்டி' எனப்படும் நாற்காலி போன்ற வாகனத்தில்தான் போக வேண்டும். இந்தப் பகுதிகளில் பயன்படுத்தப்பெறும் ஒரு வகைக் குதிரைகளில் ஏறிச் செல்வோரும் உண்டு.

நடந்து செல்வோரும் பிரமம் யாத்திரைக்கு வேண்டிய எல்லாச் சாதனங்களையும் இங்கேதான் ஏற்பாடு செய்துகொள்ள வேண்டும். கமை கூலிகளையும், வழித் துணைகளையும் இங்கேயே அமர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். காப்போட்டிலிருந்து புறப்படுவதற்கு முன்னால் படுக்கைகள் எல்லாம் மழையில் நனைந்து விடாமலிருக்க மெழுகுத்துணி போட்டுக் கட்டிக் கொண்டபின், கம்பளிச் சட்டைகளை அணிந்து போர்வைகள், பிளாங்க், தண்ணீர்ப் பாட்டில் முதலியவற்றைத் தவிரச் செய்து கொண்டோம். கவாய் வித்தியா எந்த சரஸ்வதி அவர்கள் எங்களுக்குத் தேவை யான கமை கூலிகளையும், குதிரைகளையும் ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

கயிலையில் காப்போட்டிலிருந்து நாங்கள் புறப்பட்டபோது பெரு மழை பெய்து தீவ் றிருந்தது. பாதையில் பல நதிகளும், காட்டு ஓடைகளும், அருகிலுள்ள பிரதேசங்களில் எங்கே யற்ற பூர்ப்பை வெளியிடுவன போல் போய் கிப் பிரவாகித்துக் கொண்டிருந்தன. அந்த மழையும் குளிரையும் பொருட்படுத்தாமல், சரயு நதியில் நீராடியிட்டு மேலே யாத்திரை கைத் தொடர்ந்து 'தேவ்மஹாட்' என்ற கிராமத்தில்தான் தங்கி அங்கேயே, சமைத்துச் சாப்பிட்டபின் இரவு ஏழு மணிக்கு 'ஸ்யா மாதாரா' என்ற ஊருக்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம். இரவுத் தங்கல் அங்கேதான். மறு

தினம் 'ஸ்யாமாதாரா'யி லிருந்து பதினெரு மைல் தொலைவிலுள்ள 'கயிலை' என்ற ஊருக்கு மூன்றேறி யோம். முதலில் நானு மைல் ஒரே ஏற்றம். பின் னர் மூன்று மைல் கடுமை யான இறக்கம். மூலாயிரம் அடி கீழே இறங்கியதும் பனி மூட்டம் கலைந்து வழி தெளி வாக இருந்தது. அந்தப் பள்ளத்திலிருந்து நான்கு பக்கமும் வான வர்ணவெண் ளாம் சொல்லி மாளாத கொள்ளை எழில்கள் தெரித் தன. அவற்றைப் பார்த்துக் கொண்டே நடந்தோம். பயல் கரமான மலைச் சரிவுகள்.

அப்பகுதிகளில் நடக்கும்போது அருமாடுகள் கூடக் கால் வழக்கி உருண்டு கீழே விழுந்து இறந்து விடுவதாக எங்கள் வழிகாட்டி சொன் றார். உண்மையில் அவன் வழியைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தானா, பயத்தைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தானா என்று பிரமை கொண்டோம். கைவாய் நாதனைக் காணப் போகிற தைரியத்தினால் பிரமை நீங்கி மேலே நடந்த போது ராம் கங்கா நதி அருகில் தெரிந்தது. ஆனால் அந்த நேரத்தில் ராம் கங்கா நதியில் ஏற்பட்டிருந்த வெள்ளப் பெருக்கை எழுத் தால் எழுதிக் காட்ட முடியாது. பொது வாகவே இந்த மலை வட்டாரங்களில் உள்ள காட்டாறுகளின் அழகை கிந்தையானது. உருகி வரும் வெண் பனிக்கட்டிகளின் நீர்ப் பெருக்குத் தெளிந்து நிரண்டு நுரைவாடல் வருவதையும், அதிலிருந்து எறியப் பெற்றுச் சீறும் அலைகளின் பச்சை நிறத்தையும், அமை தியான நீர்ப்பரப்பு உள்ள இடங்களில் ஆகாய நிறத்தையும், கழாங்கர்களின் வீறு நீரலைகள் புரளும் பொது உண்டாகிற சப்த ஞாலங்களையும், பார்த்தாலன்றி - கேட்டாலன்றி நினைத்தும்மட்டுமே இரகிக் முடியாது.

ராம் கங்காவை நெருங்குவதற்கு முன்னால் நாங்கள் போய்க் கொண்டிருந்த வழியிலே நன்றாகக் கேட்டுமாய் எங்களை யாரோ கை தட்டி அழைக்கவே எல்லாரும் திகைப்போடு திரும்பினோம். ராம் கங்காநதியின் அக் கரையிலிருந்த சிலர் கைதட்டி எங்களை நோக்கி ஓடோ கூனார். அருகில் சென்று உற்றுக் கேட்ட போதுதான் அவர்கள் கூச்சலிடுவ தன் காரணம் எங்களுக்குப் புரிந்தது. நாங்கள் அதுவரை போய்க் கொண்டிருந்த வழி தவறான வழி என்றும், போக வேண்டிய வழி வேறு என்றும் அவர்கள் இரைந்து கூலி அறிவுறுத்தினார்கள். சாட்சாத் கயிலைய நாதனை அவர்கள் மூலமாக எங்களுக்கு வழி காட்டத் துண்டியதாக எண்ணி உரிய வழி யில் திரும்பி ராமக்கங்கா நதியின் கரையில் வந்து தின்றோம். கங்கை வெள்ளத்தையும் எங்களுக்கு வழிகாட்டிய கருணை வெள்ளத் தையும் கண்டு வியந்தோம். ராம் கங்கா நதி பிரவாகச் சுழல்கருண்ட போய்கிப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. என்ன செய்வதெனத் தோன்றாமல் குதிரைமேலிருந்த பொருள்களைக் கரையிலே இறக்கி வைத்தோம். (தொடரும்)

ஆகஸ்ட்

24

முதல்

சென்னை காளிகே.விராட்டே.உமா
மற்றும் இதன் குடும்பம்



ஸ்ரீ கணேஷ் பிரசாத் முள்ளை
மருதநாட்டு வீரன்

டைரக்டர்...T.R.ரகுநாத்

தயாரிப்பு
B.ராதாகிருஷ்ண B.Com.

நிழல்புகழ்.வசனம்...ரவிந்தர்

இடையேயுள்ள நெருங்கி வளர்ந்த பகம் பூல்வெளியில் பால் குடம் சரிந்தது போல் நாளங்காடியின் அடர்ந்த மரக் கூட்டங்களுக்குள்ளே நிலவு கதிர் பரப் பிக்கொண்டிருந்தது. எதிர்ப் பக்கத்தே வழியை மறித்தாற் போல நின்ற தேரீ விருந்து தன்னைச் சினத்தோடு நோக்கிய தகையேழம்பரையும் பெருதிசிச் செல் வரையும் சிரித்துக் கொண்டே பார்த்தான் இளங்குமரன். அந்தப் பார்வை யும் சில கணங்கள்தான். அதன் பின்பு கூட்டம் விலகி வழி ஏற்பட்டிருந்த வேறு பக்கமாக யானையைத் திருப்பிச் செலுத்திக் கொண்டு சென்றுள் அவன். நாளங்காடியில் இன்று சந்தித்த இந்த இருவரும் அவனுடைய மனத்தில் கடு மையான வெறுப்புக்கும் குரோதத்துக்

கும் உரியவர்களுக்க இருந்த காலமும் கண்டு. இங்கே அவ

யிருந்து மிக உயரமான இடத்தில் மிக உயரமான மார்க்கத்தில் சென்றது. விருப்பு வெறுப்புக்களில் சாயாத நிலையான மனத்தைச் 'சமசித்தத்துவம்' என்று கூறியிருந்தார், நாங்கூர் அடிகள். சமசித்தத்துவத்தை அடைய முயன்று கொண்டிருந்தான். இளங்குமரன். அப் படிப்பட்ட சித்தத்தோடு பார்க்கிற போது உலகமே வீசித்திரம்தான்.

சாடியும், கோணலும், செய்யாமல் ஒரு நிலைப்பட்ட மனத்தோடு இன்னதைக் காணலாம், இன்னதைக் காணக் கூடாது என்ற சம்பிரதாய எல்லைகளையும் கடந்து பார்த்தால் கண்ணுக்குத் தெரிகின்ற எல்லாம் அறுதாபத்துக்கும், பரிதாபத்துக்கும் உரியனவாகவே தென்படுகின்றன. துன்பப்படுகிறவர்கள், இன்பப்படுகிறவர்கள், துன்பமும், இன்பமும் கலந்து படுகிறவர்கள்-எல்

லாரும் இந்த உலகத்தில் நெஞ்சில் ககமோ, துக் கமோ எதை யோ கமந்து கொண்டு திரி

மணிபல்லவம்



நா. பார்த்தசாரதி

னுடைய மனத்திற்குள் எவர் மேலும் வெறுப்பில்லை; எவர் மேலும் குரோதமில்லை. உருவுடன் கூடிய ஆசைகளும் உருவமற்ற ஆசைகளும் எதுவுமே இல்லை. மேலே மிக உயர்ந்த வானப் பரப்பில் பறக்கும் பறவை நெருக்கித் தவிர வேறெந்தப் பாரமுமில்லாமல் பறந்து செல்வது போல் அவனுடைய நிலைவுகளின் போக்குக் கீழே

வினாக்கள், உடம்பையும், பொருட் கமைகளையும், தேரிலோ, குதிரை யிலோ, பிறரிடம் கொடுத்தோ கமக்கச் செய்வது போலச் கமக்கச் செய்ய முடியாதது தெஞ்சில் கமை. நினைப்பதைச் சொல்ல இயலாமல் கம்பப் பதைத் தவிர்க்க முடியாமல் குழந்தை யின் துன்பம் போல் தனக்குற்றதைச் சொல்ல மொழியின்றிச் சொன்னாலும் அவற்றுக்கு உணர்த்தும் ஆற்றலின்றித் தவிப்பது ஒப்ப இத்திர விழாக் கூட்டத் தில் தெரிந்த முகங்களில் எல்லாம்தான் இரங்குவதற்கான ஏதோ ஓர் உணர்வைத் தேடிக்கொண்டிருந்தான் இளங்குமரன். ககத்தைச் சுமத்தால் என்ன? துக்கத்தைச் சுமத்தால் என்ன? கமை என்னவோ கமைதானே? கமைக்கு உள்ளடங்கிய பொருள் உப்பானாலும், வெல்லமானாலும், கமக்கின்றவனுக்குக் கனமான கமையாவது போலத்தானே நினைவுகூரும்?

மதுவிலிருந்து பிறக்கும் மயக்கம் போல ஐம்பெரும் பூதங்களின் மயக் கமே இந்த உலகம் என்று வெறியுடன் கூறிக்கொண்டு வந்த அந்தக் கவிமகனிலிருந்து, கனற் பொறி பறக்கும் பார்வையால் தன்னை எரித்துவிடுவதுபோலப் பார்த்த நகைவேழம்பர் பெருநிதிச் செல்வர் வரை எல்லாருடைய தெஞ்சிலும் கமை இருப்பது இளங்குமரனுக்கு விளங்கிற்று. ஆசையாக இருக்கிறவரை அதுவே ஒரு கமை. ஆசை நிறைவேறி விட்டால் 'நிறைவேறி விட்டது' என்று நினைத்து நினைத்துப் பூரிக்கும் திருப்பதியே ஒரு கமை. என்னியது நிறைவேறவிட்டால் நிராசையும், அதனும் ஏமாற்றம் உண்டாவதும் கமையே. ஆகாயத்தில் பறக்கும் பறவையைப் போல தெஞ்சில் கசுதுக்கச் கமையிலாத நாய்கர் அடிக்கிப் போன்றவர்களே உயர்ந்த நினைவுகளில் எஞ்சாதிக்க முடிவிறதென்று எண்ணினான் இளங்குமரன். அவருடன் பழகிய பயனுவேயே தனக்கும் அந்த நிலை ஓரளவு வந்ததெனவும் நம்பினான்.

இப்படிச் சித்தநீயியில் ஆழ்ந்த மனத்தோடு யானையைச் செலுத்திக்கொண்டு நான்கு பெரிய விதிகள் சந்திக்கும் நான்காடிச் சதுக்கத்துக்கு வந்திருந்தான் அவன். அந்த இடத்தில் அவன் வெற்றி கொள்ள வேண்டிய போரீக் கனம் காத்திருந்தது. அங்கே பல்வேறு சமயங்களின் சேர்ந்த அறிஞர்கள் பிறரை வாதுக்கு அழைக்கும் கொலத்தில் கொடி கட்டிக் கொண்டு கூடியிருந்தார்கள். எங்கும் அறிவொளிரும் கண்கள், கவடிகள் நிறைந்த கைகள். எதிர்த்து வாதம் புரிவதற்காக மஹாவர்க்கி அழைக்கும் கொடிகள்.

வாதிபுவர்களின் திறமையைக் காண்பதற்காகக் கூடியிருந்தவர்களின் முகங்களில் எல்லையிலாத ஆர்வம் தெரித்தது. யானையிலிருந்து கீழிறங்கிக் கொடியும் கையுமாக அந்த ஞானவிதிக்குள் துழைந்தான் இளங்குமரன். அங்கிருந்த வயது மூத்த அறிஞர்களுக்கு நடுவே பேரெழில் நம்பியாகிய இளைஞன் ஒருவன் கொடி ஏற்றிய கையின்கூட துழைந்தவுடன் கூடியிருந்த காவிரிப் பூம்பட்டினத்துப் பொதுமக்களுக்கு ஆர்வம் பெருகிறது. 'இவியேமே இங்கே கவையான நிகழ்ச்சிகளைக் காணப் போகிறோம்' என்பது போன்ற உற்சாகமும் அவர்களுக்கு உண்டாயிற்று.

"இந்தப் பெரிய உலகம் முழுவதும் படைப்புக்கு முழுமுதற் காரணனாகிய தேவன் ஒருவன் இட்ட முட்டை. படைப்புக்கு நல்லீன, தீவின்கள் காரணமில்லை. தேவன் ஆனை ஒன்றே போதும்" என்று தனது கொடிக்குக் கீழே நின்று இரைந்து கூவிக் கொண்டிருந்த ஒரு பிரமவாதிகு முன்னால் போய் நின்றான் இளங்குமரன்.

ஒளி மயமான உடலோடு கந்த குவகுகத்து இளைஞன் ஒருவன் போல எதிரே வந்து கொடியை ஊன்றிக் கொண்டு நிற்கும் இளங்குமரனைக் கண்டவுடன் அந்தப் பிரமவாதி தான் திரும்பத் திரும்பக் கூறிக் கொண்டிருந்த வற்றை திறத்திவிட்டு அவனை உற்றுப் பார்த்தார். அவருடைய பார்வையைக் கண்டு இளங்குமரன் புன்னகை பூத்தான்.

"உச்சத் தலையில் இருந்து உள்ளங்கால் வரை தேடுவது போல என்னிடம் எதைப் பார்க்கிறீர்கள், ஐயா?"

"எதையா? பார்க்க வேண்டியதைத் தான் பார்க்கிறேன். நீயோ இளம் பிள்ளையாகத் தொன்றுகூட, காற்றாடியைப் பறக்கவிட்டு மறிம வேண்டிய கைகளில் கரையிலாத ஞானத்தின் சின்னமாகிய இந்தக் கொடியை ஏந்திக் கொண்டு வந்து நிற்கிறாய். என்னைக் காட்டிலும் குறைந்த அறிவுள்ளவர்களைோ நான் வாதிடுவது 'ஏகதேசம்' என்னும் தருக்கக் குற்றமாகி விடுமே?"

"ஞானத்தின் நிறைவையோ, குறைவையோ தோற்றத்திலிருந்தும் பருவத்திலிருந்தும் தெரிந்து கொண்டுவிட முடியுமா, ஐயா? முடியுமானால் காட்சியைத் தவிர மற்ற அளவைகள் எல்லாம் பொய்யாகி விடுமே? காட்சியே அளவையும் துணிவும் ஆனது எனக்கு நீங்கள் சொன்ன அபேத தருக்கக் குற்றம்.

* வாதி - பிரதிவாதி இருவரில் ஒருவரது பக்கக் குறைவு.

றத்தை உங்களுக்கும் நான் சொல்ல
லாமே. ஊன்று கோலை ஊன்றித்
தொண்டு கிழவராய்த் தன்னாடி நடக்க
வேண்டிய முதிய வயதிலே தளர்ந்த
கைகளில் கொடியோடு நிற்கிறீர்களே?
ஊக்கமும் உற்சாகமும் கற்ற நூல்களின்
எந்தப் பகுதியிலும் எந்த விதாடியிலும்
மனத்தை இணைத்துக் கொள்ள முடிந்த
ஞாபகமும் உள்ள இளைஞனாகிய நான்,
மூப்பினால் இவற்றை பெல்லாம் இழந்
திருக்கும் உங்களோடு வாதம் புரிய
விரும்புவதும் ஏகதேசம் என்னும்
தருக்கக் குற்றம் ஆகுமே? பகவின் கால்
குணம்பைக் காட்டிலும் அதற்குப் பின்
னும் முனைத்த கொம்பு வலியதாவது
போல முன் தோன்றியதவிலும் பின்
தோன்றியது வலிமையுடையதென்னும்
நியாயமும் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்
குமே.....?"

--இதைக் கேட்டபின் கண்களை அகல
விரித்து இளங்குமரனை வியப்போடு
பார்த்தார் அந்தப் பிரமவாதி. 'யாரோ
சிறு பிள்ளை தன்னை வம்புக்கு இழுக்க
வந்திருக்கிறான்' என்று நினைத்ததற்கு
முற்றிலும் மாறாக எதிரே நிற்பவன்
பழுத்த ஞானமும் தருக்க நியாய வழி
களில் நல்லதோர்செயும் உள்ளவன் என்று
அறிந்ததும் தன்னுடன் அறிவுப்போரிட
வந்திருப்பவன் தனக்குச் சரியான எதிரி
தான் என்ற நிறைவோடு அவர் வாதிட
முன் வந்தார்:

"பால் தயிராவது போலப் பிரமமே
உலகமாகத் திரிந்து ஆக்கம் பெற்றிருக்
கிறது. உயிர்களுக்கு தல் வினை,
நீவினை, இரண்டும், முதல்வனுடைய
இறைவன் ஆகியவிலும் வருமென்பது
பொருந்தாது. உலகத்து மக்கள் ஒன்
றைச் செய்வதற்குக் கருவியும், துணைக்
கருவிகளும் வேண்டி, நிறறல் போல
இறைவனுக்கு இவ்வுலகைப் படைக்கும்
காலத்தில் துணைக் கருவிகள் வேண்டிய
தில்லை. வேண்டும் என்றால் முழு
முதலாகிய இறைவனின் சுதந்திரத்
துக்கு அது இழிவாகும் அல்லவா?"
என்று பரிணாமவாதத்தைத் தொடங்
கிஞ் பிரமவாதி.

"நீங்கள் கூறுவது பொருந்தாது.
இரு வினைகள் துணைக் கருவிகளாகவே
அமையும். பிறவி வினையினால் வந்தது.
வினைக்கு வினைவாகியது. நல்வினைக்குப்
பயன் இன்பம். நீவினைக்குப் பயன்
துன்பம். பயன்களை துக்ரவதற்குப்
பிறந்தே ஆகவேண்டும். பழத்தினுள்
அடங்கிய வித்துக்கள் மீண்டும் முளைப்
பது போல வினைகள் பழுத்த பின்
பயன் தோன்றுவது தவறாது. புனருத்பவ
மாகிய மறுபிறப்பில் வினை வித்துக்கள்
முளைக்கும். ஒரு நகரத்து அரசன் தன்

நகரத்தைக் காப்பதற்குக் காவலர்களை
நியமிப்பது போல இறைவனுடைய
நியமனம் பெற்று இருவினைகள் ஆணை
நடத்தும். ஆகையினால் உங்களுடைய
பரிணாமவாதத்துக்குப் பொருள் இல்லை.
எந்தவிதமான பயனும் இல்லை."

"தல்வது! அப்படியானால் நீ இதற்
குப் பதில் சொல்! வினைகள் உண்டு
என்பதற்கும் அவை உயிர்க்குப் பயனு
கத் தொடரும் என்பதற்கும் அவை
முதல்வன் ஆணையால் நடக்கும் என்ப
தற்கும் சான்று என்ன? உள்ள பொரு
ளானால் அப்பொருள் தோற்றம் வேண்
டும். வினைகளுக்குத் தோற்றம் ஏது?"

"தோற்றமற்றவை பெல்லாம் இல்
லாப் பொருள்கள் என்பது உங்களுடைய
முடிவானால் இந்த உலகமாகிய முட்
டையை இட்டவனாக நீர் கூறும் தேவன்
தோன்றாமையின் இவ்வாதவனுவான்.
இவ்வாப் பொருள்கள் எல்லாம் தோற்ற
முடையனவும் அல் ல. தோன்றுப்
பொருள்களெல்லாம் இவ்வாதனவும்
அல்ல. உள்ளதாவதொரு பொருளை
மறுப்பதற்கே இல்லை என்னும் சொல்
பயன் படும் ஆகையினால் நீர் இல்லை
யென்று மறுப்பதனாலேயே அது உள்ள
தாகின்றது. பொருள் தோன்றிய பின்பே
அதற்குக் குணத் தோன்றும் என்பது
தருக்க நூல் முடிவாதவால் 'வினைகள்
இல்லை'யென அவற்றுக்கு இன்மையாகிய
குணத்தை நீர் கற்பிக்கத் தொடங்கிய
தனாலே அதற்கு முன்பே அவை
உள்ளனவாகக் கருதி உடன்பட்டீர்.
முற்பிறவியில் சேர்த்த வினைகளில் அப்
போதே துகர்த்தவை போக எஞ்சிய
வினைகள் 'சஞ்சிதம்' எனப் பெயர் பெறும்.

ஆசைப்பட்டு அடைந்த இன்பமும்
இன்பப்பட்டு அடைந்த ஆசைகளுமாக
விரும்பம் அடங்காமல் வளர்வதைப்
போலத் துன்பப்படுவதனால் பெற்ற
ஆசைகளும், ஆசைப்படுவதனால் பெற்ற
துன்பங்களுமாக வினைகள் உயிர்க்குப்
பயனாகத் தொடரும் இயல்பின. சூதாடு
கிறவர்கள் சூதில் பொருளை இழக்க
இழக்க, இழத்தவற்றைப் பெறுவதற்காக
மேலும் அவ்வினைவாட்டின் மேல் பெருங்
காதல் கொள்வர். இழத்தவற்றைப்
பெற்ற பின்பும் மேலும் மேலும் பெறு
கிற ஆசையால் காதல் பெருகும்.
ஆகவே சூதாடுகிறவர்களுக்குத் தோற்
றத் துன்பப்படுகிற போதும் ஆசை;
வென்று இன்பப்படுகிற போதும்
ஆசையே. ஆசையாகிய துன்பமும்,
துன்பமாகிய ஆசையும் மாறி மாறி
நிலவும் சூதாடுமிடம் போல உயிர்கள்
ஏதாவதொரு வினை எஞ்சி நிற்கும்
படியே தொடரும்.

ஆனந்தமான வாழ்க்கைக்கு



காட்பரீஸ் சாக்கலேட்....

மிட்டாய் மட்டுமல்ல - ஒரு உணவும் கூட



காட்பரி என்றாலே தரத்தில் உயர்ந்தது

சிறு தொழிலதிபர்கள் கவனத்துக்கு

உங்கள் தொழிற்சாலையைத் தமிழகத் தொழில் வணிகத் துறை இயக்குநரிடம் பதிவு செய்து கொண்டார்களா?

இல்லையெல், இன்றே உங்கள் மாவட்ட உதவி தொழில் இயக்குநருக்கு மனுச்செய்து கொள்ளுங்கள்.

இறக்குமதி மனுக்களைச் சமர்ப்பிக்க இப் பதிவு என் தேவை. இறக்குமதி மற்றும் இறப்பு எஃகு, இதர உலோகப் பொருள்களுக்குக் காண எந்த விண்ணப்பமும் இப் பதிவு என் குறிப்பிடாமலிருந்தால், 30-9-1961க்குப் பின் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது.

மேலும் உங்கள் தொழிற்சாலையைப் பதிவு செய்து கொள்ளு வதன் மூலம், அரசாங்கத்தால் அளிக்கப்படும் மூலதனத் தொழில் நுணுக்க விற்பனை உதவிகளைப் பெறலாம். தாமதிக்காதீர்கள்.

உடனே பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

'அனஸின்'

நான்கு மருந்துகள் அடங்கியுள்ளதால்

வலி நிவாரணத்திற்கு மிகச் சிறந்தது

1. 'அனஸின்' அதிவிசை வலிக் குறைபைகளைக் குறைக்கிறது. ஒரு டாக்டர் குறித்துக் கொடுக்கும் பாதுகாப்பான மருந்துக்கு ஒப்பாக இதில் விஞ்ஞான முறையில் தான்கு மருந்துகள் ஒன்று கலந்துள்ளதால் 'அனஸின்'—தலை வலி, ஜலதோஷம், ஜூரம், பல்வலி, தசைவலி ஆகியவற்றிலிருந்து அதி விசையில் மூல நிவாரணம் அளிக் கிறது.
2. 'அனஸின்' பதட்டத்தைப் போக்கி சமனமளிக்கிறது. அமைதியிலுந்து பத ட்டப்படும் வேதனையை அடியோடு

அகற்றி இதழுடன் இணைப்பாகப் பகளை உட் களுக்கு அளிப்பது 'அனஸின்'.

3. 'அனஸின்' சோர்வை விரட்டுகிறது. வலிகளுடன் அடிக்கடி தோன்றும் சோர்வை வென்றெடுவது 'அனஸின்'.
4. 'அனஸின்' ஜூரத்தைத் தவிரக் கிறது. 'அனஸின்' வெளிக் கலந்திருப்பதால், ஜூர வேகத் தைக்கட்டுப்படுத்தியவும்கிறது ததாக இருக்கிறது.

உமெக்மெய்ன் தாக்கவிலை கலாசா முறையில் பாக்கிச் செலவப்பட்டு கட்டக்கூடாது. 2 சிக்லெட் 15 கா.



Registered Users: GEOFFREY MANNERS & CO. LIMITED

MADE IN ENGLAND

“இழுத்தொறும் காதலிக்கும் சூதேபோல் உழுத்தொறும் காதற் றுமீர்” [துன்பம் என்ற ஆன்ரோர் வாக்கை நீரும் கேள் விப்பட்டது. உண்டு அல்லவா? காந்தத் துக்கு நேராக இரும்பைப் பிடிக்கும் போது அந்தக் காந்தமே இரும்பை வலிந்து இழுத்துக் கொள்ளுதல் போல இறைவன் துகர்வித்தலாலே வினைப் பயனை உயிர்கள் துகலாம் என்பது தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்—”

என்று இளங்குமரன் கூறி விளக்கிய போதில் மேலே அவனிடம் என்ன கேட் பது என்று தோன்றாமல் தடுமாறினார் அந்தப் பிரமவாதி. அவர் தலை குனிந் தார். ஏதேதோ கவடிகளைப் புரட்டினார். மீண்டும் கவடிகளைக் கட்டி விட்டு நிமிர்ந்தார். ஏதோ கேட்கத் தொடங்கி விட்டுக் கேள்வியை முடிக்காமலே மறுபடி தலை குனிந்தார். அப்போது குனிந்த அவருடைய தலை மீண்டும் நிமிர்வே இல்லை. [கற்றிலும் கூடியிருந்த பெருமக்களிடமிருந்து ‘நாவலோ நாவல்’ என வெற்றிக் குரல் முழக்கம் எழுந் தது. அந்த முழக்கம் மேலே எழுந்து ஒலிக்கத் தொடங்கிய அதே நேரத்தில் அவருடைய கொடி கீழே விழுந்தது.

இளங்குமரன் அந்த வெற்றியின் செருக்கில் தன் மனம் கனத்துப் போகாமல் குருவைத் தியானித்துக் கொண்டு கற்றிலும் ஒலித்த வாழ்த்தொலிகளைக் கேட்பதிலும், உணர்வதிலும், உதாசீன னாகி மேலே நடந்தான்.



3. வன்கி மன்றம்

இத்திரவிழாவின் காரணமாக அறிஞர்கள் ஒன்று கூடியிருந்த நாளங் காடிச் சதுக்கத்தில் தன்னை எதிர்ப்பவரைத் தலைகுனிவர் செய்யும் இடையில் வாத ஞானத்தோடு இளங்குமரன் சமயவாதம் புரிந்து கொண்டிருந்த இதே சமயத்தில் பூம்புகாரின் வேரொரு பகுதியில் அவனை அழிந்து ஒழிப்பதற்குச் சமயத்தைத் தேடி வாதம் புரிந்து கொண்டிருந்தனர் இரண்டு மனிதர்கள்.

புறநகரில் சக்கரவாளக் கோட்டத்து மதிலருகே நகைவேழம்பரும் பெருநிதிச் செல்வரும், தாங்களிருவரும் ஏறி வந்திருந்த தேரை நிறுத்திவிட்டுப் பேசியவாறே நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். பூதம் தின்ற வாயில் மேல் நோக்கி வாள்ளாவ நிற்கும் பூதச் சிலையின் தலையிலே சூட்டினுற்போல் நிலவின் ஒளி பரவிக் கொண்டிருந்தது.

உலகத்துப் பொருள்களின் பொறுத் தன்மை, சிறப்புத் தன்மை, கூட்டத் தன்மை ஆகியவற்றை விவரித்துக் கொண்டே ‘வைசேடிகள்’ ஒருவன் இளங்குமரனுக்கு முன்னால் வந்து தன்னுடைய கொடியை நட்டான். காது செவிடுபடும்படி உரத்த குரலில் பேசினான் அவன்.

“பொருள்களிலே நீர், ஒளி, ஊறு, உரு, கவை ஆகிய நான்கு குணங்களை உடையது. நீ, ஒளி, ஊறு, உருவும் ஆகிய மூன்று குணங்களை உடையது. காற்று, ஒளி, ஊறு ஆகிய இரண்டே குணங்களை உடையது. ஆகாயம் ஓசைக் குணம் ஒன்றே உடையது....ஆகாயம் ஓசைக் குணம் ஒன்றே உடையது” என்று செவிகளைத் துளைக்கிற து போன்ற பெருங் குரலில் ஒரே வாக்கியத்தைத் திரும்பத் திரும்பக் கத்தினான் அந்த வைசேடிகள். அவனைப் பார்த்து, “இப்போது இந்தக் கணமே ஆகாயம் தனது ஓசைக் குணத்தை இழந்து விட்டது. ஐயா!” என்று சொல்லி மெல்லச் சிரித்தான் இளங்குமரன். “ஏன்? எப்படி இழந்தது?” என்று வைசேடிகள் வெகுண்டு கேட்டபோது, “ஆகாயத்தின் ஓசைக் குணம் அவ்வளவுமே இப்போது உங்களுக்கு வந்து விட்டது. இல்லாவிட்டால் இவ்வளவு பலமாகக் கத்துவீர்களா?” என்று நிதானமாகச் சொல்லிக் கூட்டத்தில் சிரிப்பைக் களை எழச் செய்தான் இளங்குமரன்.

அந்நேரத்தில் அந்தப் பகுதியில் அவர்கள் இருவரையும் தவிர வேறு மனித சஞ்சாரமே இல்லை. நகரமே மகிழ்ச்சியில் திளைத்திருக்கும் மாபெரும் திருவிழாத் தொடங்கி யிருக்கும்போது கடுகாட்டுக் கோட்டத்துக்குப் போகிற பாதையில் யார்தான் வருவார்கள்?

பெருநிதிச் செல்வர் ஆத்திரம் அடைந்தாற்போன்ற கண்டிப்பான குரலில் நகைவேழம்பரிடம் பேசிக் கொண்டு வந்தார் :—

“உலகத்தை பெய்வாம் ஏமாற்றுவிற சாமர்த்தியத்தை வைத்துக் கொண்டு நீரே சில சமயங்களில் பிறரிடம் ஏமாற்று விடுகிறீர் நகைவேழம்பரே! இந்தப் பிள்ளையாண்டான் துறவியாகி எங்கோ கண்காணுத நாடுகளுக்குச் சென்று விட்டதாகக் கூறிவிட்டே. இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பின்

இப்படிக்கொடி சுமத்த போற்றத் தோடு யானை மேல் அமர்ந்து இவன் இங்கே வருவானென்று நீர் எதிர்பார்க்க வில்லையோ? சாதுரியமாக வாழ விரும்பு விறவன் தன்னுடைய வழிகளில் வேண்டாதவர்களுடைய குறுக்கீட்டை எந்தக் கணத்திலும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

உமக்கும் எனக்கும், நிர்ப்பயமான வாழ்க்கை சாகின்ற வரையில் இருக்க முடியாது, பயமுறுத்தி வாழ வழி செய்து கொண்டவர்கள் பயந்து பயந்து வாழ்வது தான் நியதி. பிறரை அவற அவற அழ அழப் பயமுறுத்திய நாட்களை நீரும் மறந்திருக்க மாட்டீர்; நானும் மறக்க வில்லை. உம்முடைய திறமையை பெய்வாம் செவ்வழித்து இரண்டு முறை இந்தப் பிள்ளையான் டாணக் கொலை செய்ய முயன்றீர். முடிய வில்லை. இரண்டு முன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இதே இத்திரவிழாவின் முதல் நாள் இரவில் சம்பாபதிவனத்தில் இவ னையும் இவன் வளர்ப்புத் தந்தையையும், சேர்த்து அழித்து விடுவதற்காக முரட்டு நாகர்கள் இருவரை ஏவியோம். முடிய வில்லை. பின்பு இவனும் இவனை வளர்த்த அருட்செல்வரும் தங்கியிருந்த தவச் சாலைக்குத் தீ வைக்க ஏற்பாடு செய் தோம். அந்த ஏற்பாட்டிலும் அருட் செல்வ முனிதான் எரிந்து சாம்பரானான். இந்தப்பிள்ளை அப்போது தவச்சாலையில் இல்லாததால் தப்பி விட்டான். இவன் சாகாமல் வளர்ந்து நமக்குத் தொல்லை கொடுக்கவேண்டுமென்பதுதான் தெய்வ சித்தம் போகிறுக்கிறது!" என்று பெரு நிதிச் செல்வர் கூறியதைக் கேட்டு நகை வேழம்பர் சிரித்தார்.

"தெய்வ சித்தம் என்று ஒன்று இருப்பதாக நம்புகிற அளவு நீங்கள் தனர்ந்து விட்டீர்களே? நம் சித்தப்படி இவ்வளவும் நடத்திருப்பதைக் கண்ட பின்பும் உங்களுக்கு எப்படி அந்தப் பிரமை ஏற்பட்டது? எல்லா இரகசிய மும் தெரிந்த அந்தக் கிழட்டு முனி வனே மண்ணோடு மண்ணாடுப் போன பின் இந்தப் பிள்ளையான் டாணப் பற்றிக் கவலைப் படுகிறீர்களே? முன்பாவது நானு பேரை அடித்துத் தன்னுடைய வலிமை இவன் உடம்பில் இருந்தது. இப்போது வெறும் ஏட்டுச் கரைக்கா யாகி விட்டான். தெய்வமூலியில்லை. சித்தமூலியில்லை. எல்லாம் நாம் ஆசைப்படுகிற விதமே நடக் கிறது. நடத்துகிறோம். இவியும் நடக்கும்..."

"அப்படித் தடையில்லாமல் நடப்பதனால் தான் எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது, நகைவேழம்

பரே! யாருக்கும் தெரியாத நேரம் என்று நிச்சயமாகத் தெரிந்து கொண்டு திருடினாலும் திருடனுக்குத் தன் செயலில் அதிகமான பயம்தான்! நீடித்து நிலைக்க வேண்டிய காரியத்துக்கு ஒரு தடையும் இல்லாமல் போவதே பெரிய தடை என்பார்கள். நிற்கவும் நிலைக்கவும், ஆசைப்படுகிற காரியத்துக் குத் தடையின்மையே அவலட்சணம். யாரும் சந்தேகப்படாமல் இருப்பதைப் பார்த்தே எனக்குச் சந்தேகமாயிருக் கிறது. யாரும் எதிர்த்து வராமல் இருப் பதே எனக்குப் பெரிய எதிர்ப்பாகப் படுகிறது. யாரும் பயமுறுத்தாமல் இருப்பதே எனக்குப் பெரிய பயத்தைத் தருகிறது. போதாத குறைக்கு இந்தப் பிள்ளையான் டாணுக்கு நீலநாகமறவ ருடைய ஆதரவு வேறு இருக்கிறது. விட்டுக்குள் அடைத்து வைத்து விட்டத னால் என் மகள் சுரமஞ்சரியின் ஆதரவு இனி இவனுக்குக் கிடைக்க வழியில்லை."

"ஒருவேளை வானவல்லியின் ஆதரவு கிடைத்தாலும் கிடைக்கலாம்" என்று ஒரு வார்த்தைக்காகச் சொல்கிறவர் போலச் சொல்விச் சிரித்தார் நகைவே ழம்பர். பெருநிதிச் செல்வர் கடுமையாக அதனை மறுத்தார்.

"அது ஒருகாலும் சாத்தியமில்லை, நகைவேழம்பரே."—

"சாத்தியமில்லை என்று உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது. எவனுடைய கண் களில் தன்னுடைய ஆசைகள் பிறவா மல் பிறகுடைய ஆசைகளைப் பிறப்பிக் கும் ஆற்றல் நிறைந்திருக்கிறதோ அவ னுடைய கண்களின் முன் பெண்கள் நிறையிழத்தலைத் தவிர்க்க இயலாது! இந்தப் பிள்ளையின் கண்கள் அத்தனை யவை...." என்றார் நகை வேழம்பர்.

இருவருக்கும் வேண்டாத வழியிலிருந்து அந்தப் பேச் சைத் திருப்பினார் பெருநிதிச் செல்வர். "எப்படிப் பார்த்தா லும் இன்னும்இந்தப்



பிள்ளையை அழிக்க வேண்டிய அவசியம் தமக்கு இருக்கிறது. அதை வற்புறுத்தத்தான் இவ்வளவும் சொன்னேன் தகைவேழம்பரே !”

“அழிப்பது பெரிய காரியமில்லை. ஆனால் ஒவ்வொரு முறையும் அந்த முயற்சியின் அருகில் போகும் போது எப்படியோ நான் தோற்று விடுகிறேன். கடைசியாக இவ்வாறு அழிக்கும் எண்ணத்துடன் இவனது ஓவியத்தைப் பலரிடம் கொடுத்தனுப்பிய போதும் இப்படியேதான் ஆயிற்று. ஆலமுற்றத்து மூரடனிடம் நான் அடி வாங்கிக் கொண்டு வந்ததுதான் மீதம்.”

“அதெல்லாம் பழைய கதை. இப்போது என்ன செய்யப் போகிறீர் என்று சொல்லுங்கள்.”

இதற்குச் சிறிது நேரம் மறுமொழி கூறாமல் இருந்தார் தகைவேழம்பர். அவர் ஏதோ சிந்திப்பது போலிருந்தது.

“உமக்குக்கூட இப்படிச் செயல் களுக்கு எல்லாம் யோசனை செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு விட்டதா?”

“யோசனை ஒன்றுமில்லை! இந்த முறை எப்படியும் வெற்றி பெற்றே தீரவேண்டும் என்று திட்டமிட்டேன். தேர் இங்கேயே திறக்கட்டும். வாடூங்கன், நடந்தே உட்பக்கம் போய் வரலாம். இந்தக் காரியத்தைப் ‘பைரவி’ மூலமாகச் செய்தால் தீவிரத்தபடி முடியும். இப்போது போனால் கடுகாட்டுக் கோட்டத்தில் வன்னி மன்றத்தின் அருகே அவனைச் சத்திக்கலாம்” என்றார் தகைவேழம்பர்.

பைரவி என்ற பெயரைக் கேட்டதும் பெருநிதிச் செல்வரின் முகம் பயத்தினால் இருண்டது.



பருக்கள் மறைந்து விடுகின்றன

சருமம், மிருதுவாகவும் மிதமழும் பாகவும் ஆகிவிடுகிறது

நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகித்தால் மூடிப்பருக்கள் எல்லாம் மறைந்து விடுகின்றன. இன்றிரவு, நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகியுங்கள். உங்கள் சருமம் மிருதுவாகவும், வழுவழப்பாகவும் மாகி மறுவீன்றியும் ஆவதைக் காண்பீர்கள். நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) சருமத்தின் மீது ஏற்படும் மூடிப்பருக்கள், கட்டிகள், செத்திந்த தழும்புகள், மேலாகப் பரவும் படை, படர் தாமரை, வெடிப்புடன் முதலிய உபாதைகளுக்குக் காரணமான கிருமிகளையும் பூச்சிகளையும் அழிக்க விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. உங்கள் சருமத்தின் மேல்விய துவாரங்களில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், கிருமிகளையும் அழித்தாலன்றி உங்கள் சரும உபாதைகள் விலகா, இன்றே உங்கள் கெமின் புடும் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள். மூடிப்பருக்களை மறைப்பச் செய்து சருமத்தை மிருதுவாகவும் வழுவழப்பாகவும் அது இருக்கச் செய்யும் என்ற பூரண நம்பிக்கையுடன் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள்.

ஆஸ்துமா பிராங்கைலிஸ் குளிர்சுரம்

முதலியவைகள் எல்லாம் அடக்குவது

மூச்சுத் திணறல், இருமல், சிரமப்பட்டு மூச்சு விடுதல், கவாசப் தடைபடுதல் ஆகியவை, பிராங்கைலிஸ், ஐஸ்டோனம், குளிர் சுரம் முதலிய உபாதைகளால் அவதிப்படும் பல்வாயிரக்கணக்கான பேர்கள் இப்பொழுது மேண்டரோ (Mendora) சாப்பிட்டு நிவாரணம் அடைபயாமை. இந்த நவீன விஞ்ஞான அமெரிக்க மருத்து, இரத்தத்தில் மூலமாக கவாசப் பைகள், கவாசக் குழாய்கள், மற்று் மூக்குக்குச் சென்ற ஈங்கு கெட்டியாக அடர்த்துள்ள சவியை இனக்கித் கரைக்கிறது. பின்னர் நீங்கள் இரமப் மற்றும் சிரமப்பட்டு மூச்சு விடுதல் இவ்வாறாக கவாசக் கவாசித்துக் குழந்தைபோல் தூங்கலாம். பூரண திருப்தி உங்களுக்கு அது நிச்சயமாக அளிக்கப்படும்.

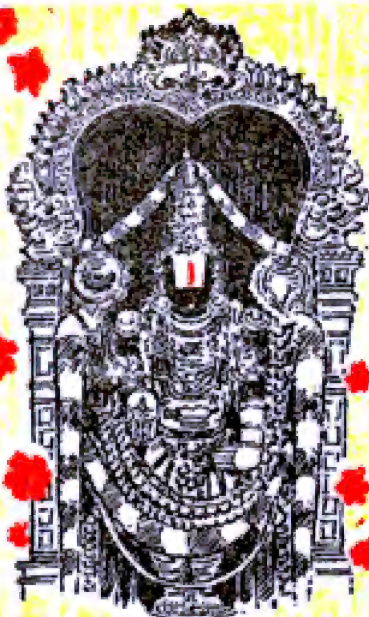
"பைரவியா? அந்தப் பைசாசத்தையா இப்போது பார்க்க வேண்டுமென்கிறீர்கள்?" என்று தயங்கினார் பெருநிதிச்செல்வர்.

"கூழுக்கும் ஆசை மீசைக்கும் ஆசை என்பது போல் இருந்தால் ஒன்றும் முடியாது. இந்த அகாலத்தில் கடுகாட்டுக் கோட்டத்தைக் கடந்து போகக் கூசுகிறீர்கள் நீங்கள். கூசினால் கூசிக் கொண்டே இருக்க வேண்டியதுதான்."

"நான் ஒன்றும் கூசவில்லை. இதோ வருகிறேன். புறப்படுங்கள்" என்று உறுதியானதொரு தீர்மானத்துக்கு வந்த வரைப் போல முன்னால் நடத்தார் பெருநிதிச் செல்வர். நகைவேழம்பரும் தொடர்ந்தார். சக்கரவானக் கோட்டத்துக்குள்ளேயே சுற்றிச் சுற்றி நீண்ட தொலைவு நடந்துபோன பின் அடர்ந்த வன்னி மரங்கள் நிறைந்த ஒரிடத்தை அடைந்ததும் இருவரும் நின்றுார்கள். அங்கே சுற்றிலும் கபாலங்கள் கிடந்தன. அருவருக்கத்தக்க மூடை நாற்றம் வீசியது. சுற்றிலும் எரிந்து கொண்டிருந்த கொள்ளித் தீயில் எலும்புகளும், கபாலங்களும் அச்சுறுத்தும் விதத்தில் தெரிந்தன. வன்னி மரங்களின் கீழே அங்கங்கே காபாலிகள் தனியாகவும், கூட்டமாகவும் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய வெறித் கூப்பாடுகள் ஒலிப்பதும், அடங்குவதுமாக இருந்தன. மயானத்தின் கோரச் சூழ்நிலை நிலவிய அந்தப் பகுதியின் ஒரு மூலையில் தரையோடு தரையாகத் தாழ்ந்து முன் நிறைந்த கொடிகளைக் குடிசையைப் போலப் படரவிட்டிருந்த வன்னி மரப் பந்தம் ஒன்றின் வாயிலாகச் சென்று 'பைரவி' — என்று விநயமாகக் குரல் கொடுத்தார் நகைவேழம்பர். முதலில் உள்ளேயிருந்து மறுமொழி இல்லை. பின்பு முன்னிலும் உரத்த குரலில் அதே பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டார் அவர். பாய்ந்து வெளியே வரும் அவசரத்தில் வன்னி மூட்கள் கீறிய குருதி சாம்பர் பூசிய உடலில் செத்திறம் காட்டிடக் கையிலிருந்த கபாலம் பயத்தைக் காட்டிட முரட்டுப் பேய்ப் பெண் ஒருத்தி வந்து நின்றுள். அந்தக் காபாலிகப் பெண்ணுக்கு முன் பெருநிதிச் செல்வர் மெய்த் நடுங்கி நிற்க நகைவேழம்பர் சிரித்தபடியே கபாலமாகப் பேசுவதற்குத் தொடங்கினார்: "நீண்ட நாட்களுக்குப் பின் உன்னைச் சந்திக்க வந்திருக்கிறோம் பைரவி! வந்திருக்கிற காரியமும் முக்கியமானதுதான்."

"அது இரண்டு பேரும் சேர்ந்து வந்திருப்பதைப் பார்த்தாலே தெரிவிடுமே" என்று சொல்லிக் கோரமாகச் சிரித்தான் பைரவி. (தொடரும்)

திருப்பறையில் கூட்டம்
'ஜே.ஜே' எய்திருந்தது.
ஏழுமலையாணைத் தரிசிக்க
நாட்டின் பல்வேறு பகுதி
களிலிருந்தும் மக்கள்
மொழி வேற்றுமையில்
வாது வந்து குவிந்த
வண்ணமிருந்தனர். எங்கு
நோக்கிலும் பக்தி வெள்
ளம் பெருக்கெடுக்கக்
கோவித்தா, வெங்கட
ரமணு கோவித்தா
என்று பக்தர்கள்
குரல் கேட்டுக் கொண்
டிருந்தது. பிரார்த்தனை
செலுத்துவோரும் புதி
தாக மணம் செய்து
கொண்டோரும் எங்கும்
நிறைந்திருந்தனர்.
மனகாவலம் பிள்ளை
புஷ்கரணியில் குவித்து
எழுந்தார். விழுதிப்



களிலும் வைர மோதிரம்
போட்டுக் கொண்டு பக்தி
சிரத்தையுடன் கவனித்துக்
கொண்டிருந்தார். அநிலும்
கவந்து கொண்டார் மனகா
வலம் பிள்ளை. ஆண்டவன்
இவ்வளவு என்று கூறுபவர்கள்
மீது அவருக்குக் கோபம்
கோபமாக வந்தது. திருப்
பறிக் கு ஒருமுறை வந்து
அவர்கள் இங்கே நடக்கும்
கோவாலயங்களையும், விழாக்
களையும் பிரார்த்தனைகளையும்
ஒருமுறை பார்த்தால்
பொறுமில்லையா?

விழுதிப் பையைத் துழாவி
அதில் தாம் பத்திரமாக
வைத்திருந்த நாலணுவை
இரு விரல்களால் தேடி
எடுத்தார் பிள்ளை. காவலி
யிருந்தே கண்ணைச் சுற்று
விற பரிசை வயிற்றின் ஒரு

தெய்வபக்தன் குறுக்கே..

பையை எடுத்து அதிலிருந்து
விழுதியை நிரோடு இரு கைகளி
லும் கலந்து தம் மேலி எங்கும்
இட்டுக் கொண்டார். துவைத்து
ஆண்டவன் வெயிலில் காடிய
போட்டு மீண்டும் அணிந்து
கொண்டார். மார்பு வரை
நின்ற வளர்ந்துவிட்ட தாடியை
ஏழ் மீசையையும், பிட
ரிக்குக் கீழே தொங்கிக்
கொண்டிருந்த தலை
கேசத்தையும் நீயிவிட்டுக்
கொண்டு கோயிலுள்
துழைந்தார்.

ஆண்டவனின் தரிச
ணம் கண் கொள்ளாக்
காட்சியாக இருந்தது.
வைரக் கிரீடமும், நாம
மும் சாத்தி யிருந்தன.
மணம் நிறைய, வாய்
நிறைய ஆண்டவனைப்
பாடிப் பஜித்தார் மன
காவலம் பிள்ளை.

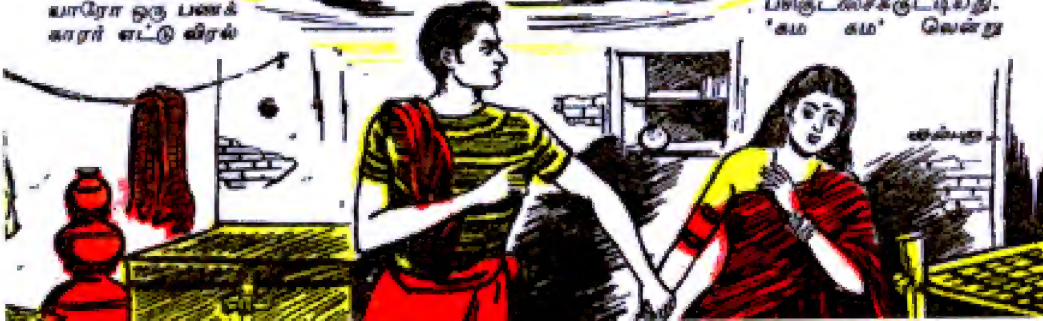
கல்யாண மண்ட
பத்தில் வேங்கடா
சலபதிக்குக் கல்யா
ணம் நடந்து
கொண்டிருந்தது.
யாரோ ஒரு பணக்
காரர் எட்டு விரல்

கே.கோங்கடர்மன்

மூலையில் ஒதுக்கி வைத்து விட்டு,
அவர் அந்த நாலணுவைப் பத்திரப்
படுத்தி யிருந்தார். அது ஆண்டவனுக்
குச் சேர வேண்டிய பணம்.

பயபத்தியுடன் உண்டி
யில் போட்டார் அந்த
நாலணுவை. ஒவ்வொருவர்
பத்து, நூறு, ஆயிரம் என்று
உண்டியலில் போடும்
பொழுது தாம் மட்டும்
நாலு பொருவது என்
னவோ போலிருந்தது மன
காவலம்பிள்ளைக்கு. காசைப்
போட்டதும் அவர் கண்கள்
கலங்கின. மனைவி அழகம்
மையின் மூகம் அவர் மனக்
கண்மூன் வந்தது. அந்தப்
புண்ணியவதியின் பிரார்த
னையை அவர் நிர்மூல
மாக்கிறார்! தெய்வம்
அவரையே நிர்மூல
மாக்கி விட்டது!

மண்டபத் தூணில்
சாய்ந்து கொண்டார்
மனகாவலம் பிள்ளை.
பரிசுடலைச் சூட்டியது.
'கம கம' வென்று



மண்டபத்திலுள்ளிருந்து வந்த சமைமலின் மணம் அவரது பசித் தீயை இன்னமும் அதிக மிக்கச் செய்தது. திரும்பிப் பார்த்தார். மண்டபத்தின் உள்ளும் புறமும் மண்டாரங்கனையும், பரதேசிகளும் வரிசை வரிசையாகச் சாப்பிட உட்கார்த்திருந்தனர். அவர்களது முன்பு வாழை இவ் போடப்பட்டு உணவு வகைகள் பரிமாறப்பட்டிருப்பதைக் கண்டதும், மன காவலம் பிள்ளைக்கு நாகில் நீர் சொட்டியது. அவர்களோடு காலும் ழர் இவ்வின் முன் அமர்ந்து கொண்டார் மனகாவலம் பிள்ளை. பெரிய நுளி வாழையிலையாகப் பார்த்துத் தான் அமர்ந்து கொண்டார். உணவுவகை பரிமாறப் பட்டிருப்பதைக் கண்டதும் அவைகளை அப்படியே அள்ளி உண்ண தள்ளி விடத் துடித்தார்.

பழச்சபட்ச பரமான்னங்களுடன் ஒரு மூச்சுப் பிடித்தார் மனகாவலம் பிள்ளை. வயிறு திறையத் தொடங்கியதும் சாப்பாடு ஏன் என்ற விசாரனை தொடங்கியது.

அருகில் அமர்ந்திருந்தவன்பரதேசியுமில்லை, மண்டாரமுமில்லை. வெவ்வேற வேஷடி கட்டிச் சற்று மிருக்காகவே அமர்ந்திருந்தான்.

"என்னப்பா, இன்னிக்கு விசேஷம்?"

"சாமிக்குக் கல்யாணம்!" என்றான் அவன்.

"யாரு செய்து வைக்கிறாரு?"

"அதோ யாரு! அவர்தான்!" என்று அவன் கட்டிக் காட்டிய திக்கைப் பார்த்தார் மனகாவலம் பிள்ளை. எட்டு விரங்களுக்கும் மோதிரம் போட்டுச் சற்று முன்பு கல்யாண மண்டபத்தில் பார்த்தாரே. அந்த மனிதர்! பணம் படைத்தாலும் என்ன தயாள மனம்! "பெரு!"

"மனகாவலம் பிள்ளை!" என்றான் அந்த வெவ்வேற வேஷடி.

"மனகாவலம் பிள்ளையா?"

"ஆமாம்! ஏன் உனக்கு அவரைத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான் வெவ்வேறவேஷடி.

"கம்மா கேட்டேன்! தெரியாது!" என்று கூறிவிட்டு இரண்டு கவளம் எடுத்து வாலில் போட்டார் மனகாவலம் பிள்ளை. அந்த மனிதனின் பெயரும் தம் பெயரும் ஒன்று மிகப்பெருமையில் அவருக்கு ஆச்சரியத்தை அளித்தாலும் பிறகு சமாதானமானது. ஒருவரைப் போலவே மற்றொருவர் இந்த உலகத்தில் இருப்பதில்லையா? மனிதர்களே இருக்கும் பொழுது பெயருக்குக் கேட்பானேன்!

"எந்த ஊரு?"

"திருநெல்வேலி!"

"திருநெல்வேலியா?"

"ஆமாம்! உன் ஊரும் அதுதானா?"

"ஆமாம்! திருநெல்வேலியிலே அவருக்கு எங்கேயாம்?"

"சிக்கலிக்கிராமம்!"

கையில் எடுத்த ஐட்டு அப்படியே இருக்க அசந்து விட்டார் மனகாவலம் பிள்ளை. சிக்கலில் கிராமத்தில் மனகாவலம் பிள்ளை என்ற பெயரில் அவரைத் தவிர வேறு யாரும் கிடையாதே! பிறந்த காலத்திலிருந்து கடத்த எட்டாண்டுகளுக்கு முன்பு வரை இந்த மனகாவலம் பிள்ளையைத் தவிர வேறு யாரும் அங்கு பிறந்திருப்பதும் கிடையாது, வந்திருப்பதும் கிடையாதே!

"இருக ஐயா பேரு என்ன?"

"சொக்கலிக்கம் பிள்ளையாம்!"

"வெறும் சொக்கலிக்கம் பிள்ளையா?"

"இல்லை, பாப்பாங்குளம் சொக்கலிக்கம் பிள்ளை...!"

அப்படியே கவரில் சாய்ந்து விட்டார் மனகாவலம் பிள்ளை. தம் தந்தையின் ஊரும் பெயரும் பாப்பாங்குளம் சொக்கலிக்கம் பிள்ளை அல்லவா? இதென்ன முழுக்க முழுக்க அவர் சம்பந்தப்பட்டதாகவே எல்லாம் இருக்கின்றனவே!

"அழகம்மை, மனகாவலம் பிள்ளை என்ற பெயரிலே அந்த மனுஷர் இப்பேசல்வளம் செங்குரூர், ஆயிரம் ரூபாய் செலவுபித்துச் சாமிக்குக் கல்யாணம்! எல்லோருக்கும் வேட்டை துண்டோடு 'ஜாம், ஜாம்' என்று கல்யாணச் சாப்பாடு. ஆயிரம் ரூபாய்க்கு வெவ்வி ரூபாயாக மாற்றிப் பூவுக்கும் பெண்ணாழிமமாக உண்டியலிலே இரண்டு கைகாலேயும் அள்ளி அள்ளிப் போட்டதை நான் என் கண்ணுளே பார்த்தேன். என்ன தயாள மனக். யாருக்குக் இந்தக் காலத்திலே இப்படி செய்ய புத்தி வரும்?" என்றான் அந்த வெவ்வேற வேஷடிக்காரன்.

"வரரா!" என்று கூறினார் மனகாவலம் பிள்ளை. பிறகு அவனிடம் "இவ்வளவு விஷயம் உனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று கேட்டார்.

"தீ ஒண்ணு! ஒரு மனுஷன் துணிமணி கொடுத்து மூக்கு முட்டச் சாப்பாடு போடும்! அவனைப்படுத்தித் தெரிஞ்சுக்க வேணும்!" என்றான் வெவ்வேற வேஷடி.

பாதி சாப்பாட்டியேயே எழுந்து விட்டார் மனகாவலம் பிள்ளை. தம் பெயரினும் தம் மனைவியின் பெயரினும் தான் தகுமங்கலும், பிரார்த்தனைகளும் நடப்பதைக் கண்டு உண்டான ஏன் என்ற கேள்விக்கு விடை காண அவர் உள்ளம் துடித்தது. கைகால்களைக் கழுவித் கொண்டு அந்தப் பெரிய மனிதரைக் காணச் சென்றார்.

"அவர்க இருக்காரா?" என்று உள்ளே திரும்பித் கொண்டிருந்த விட்டுக்கார அம்மனிடம் கேட்டார் மனகாவலம் பிள்ளை.

"இப்பத்தான் வெவ்விவே போனாக! நீங்க அங்களைப் பார்த்துக்கணமா?"

"ஆமாம்!"

"ஒட்டுத் தின்னையிலே உட்காருங்க! இப்பிபா வந்துருவாக!" என்று கூறிவிட்டுச் சென்றவிட்டான் அந்த அம்மான்.

தின்னையில் உட்கார்த்து கொண்டார் மனகாவலம் பிள்ளை. நினைக்க நினைக்க அவருக்கு விப்படித்தான் அதிகரித்தது. தின்னையில் உட்கார்த்து விதியில் வேடிக்கை பாரக்கும் குழந்தைகளுக்கும் கூட அவர் பெயரும் அவர் மனைவியின் பெயரும்! என்ன ஆச்சரியம்! எதற்காக மனகாவலம் பிள்ளை என்ற பெயரிலேயே தான் தகுமங்கல் செல்வதோடு, குழந்தைகளுக்கும் அவர் பெயரையும் அவரது மனைவி அழகம்மையின் பெயரையும் வைத்திருக்கவேண்டும்?

"அழகம்மா! அழகம்மா!" என்று கவிக் கொண்டு தின்னையிலிருந்து விதிவிரிதங்கி விட்ட தம்மையின் பின்னால் ஓடினான் பைபன் மனகாவலம்.

"அழகம்மை அழகம்மை" என்று முணுமுணுத்தன மனகாவலம் பிள்ளையின் உதடுகளும். அப்படியே கண்களை மூடித் தூணின் மீது சாய்ந்து கொண்டார்.

எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு.
 மனகாவலம் பிள்ளை இருபத்தெட்டு வயது
 கட்டினவர்களை. ஒடுகிற பள்ளில் தான்
 ஏறகிற புவலம். கண்ட கண்ட சிநேகம்.
 தற்கெட்டு அடியும் பிள்ளை தனக்கு
 மேலே வளர்ந்து விட்டதாய் கண்டிக்கவும்
 முடியாமல் தண்டிக்கவும் முடியாமல் தனித்
 தார் மனகாவலம் பிள்ளையின் தந்தை
 பாப்பாங்குளம் சொக்கலிங்கம் பிள்ளை. நல்ல
 நல்ல குணங்களும், நற்செய்கைகளும் பாட
 மாக வேண்டிய வயதில் பிள்ளை கெட்டுக் குட்டி
 டிச்சுவராவதைக் காணப்போறுக்கலில்லை.
 ஒரு காலகட்டைப் போட்டால் வீட்டோடு
 பிள்ளை பெண்டாட்டியின் காவடிமேலேயே
 கருண்டு கிடப்பான் என் தென் னினார்
 சொக்கலிங்கம் பிள்ளை. அழகம்மை என்ற
 குணவதியைத் தேடிப் பிடித்து மனகாவலத்
 தின் மனை விளக்காக்கினார் சொக்கலிங்கம்.
 கல்யாணமான புதிதில் கேட்பானேன்!
 இருகரையும் புரண்டோடிற்று இன்ப வெள்ளம்
 மனகாவலத்துக்கு. மனைவியை ஒரு
 கணம் பிரியாமலிருந்தான். கொஞ்ச நாளைக்
 குத்தான். வேதாளம் மறுபடியும் முருங்கை
 மரம் ஏறிவிட்டது!
 வீட்டில் ஒரு காலும் வெளியில் ஒரு காலும்
 மாகச் சுற்றிக் கொண்டிருந்த மனகாவலத்
 துக்குக் குடிப்பழக்கம் வேறு ஏற்பட்டது.
 மனைதன் அழிந்து போவதற்கு மதுவும் மாறும்
 போதுமே! மனகாவலம் கெட்டுச் சேறித்
 தான். அவனைத் திருத்த முடியாமலே உயிரை
 விட்டார் சொக்கலிங்கம் பிள்ளை. கணவனை
 நல்லவழிப் படுத்தி, தன் மாங்கல்யத்தைக்

காப்பாற்றிக் கொள்ள அழகம்மை நல்லவை
 களை அவனுக்குக் கூறிப்போது அவனுக்குக்
 கிடைத்த பதில் அடியும் உதையும் தான்.
 தன் நம்பிக்கையை இழந்து விட்டான் அழ
 கம்மை. இனி தேய்வததைத் தவிர வேறு
 யாராலும் அவனைத் திருத்த முடியாது என்று
 தெரிந்துவிட்டது அழகம்மைக்கு. இனி அந்தத்
 தேய்வததைத்தான் நம்பவேண்டும். தன் குல
 தேய்வமான வேங்கடாழ்வாதியை வேண்டிக்
 கொண்டு ஒரு பித்தனைச் செம்பின் வாயை
 மஞ்சள் துணியால் கட்டி அதன் நடுவில்
 துவாரம் ஒன்று போட்டுக்கொண்டான். செம்
 புக்கு நாமமிட்டான். குடிப்பதற்கும் கெட்
 டிவைத்தற்கும் அவனிடமிருந்து அவன் பறித்
 துக் கொண்டுவிட்டதுபோல எஞ்சிய முக்குத் தி
 யைக் கழற்றி அந்த உண்டியலில் போட்
 டான். கணவன் திருத்தி நல்ல கனிதானதும்
 அந்த உண்டியலைத் திருப்பதிலே வந்து பெரிய
 உண்டியலில் சேர்ப்பதாக ஒப்புக் கொண்
 டான். அவ்வப்போது கிடைக்கும் காககளையும்
 உண்டியலில் சேர்த்துக் கொண்டு வந்தான்.

அன்று மனகாவலம் பிள்ளை வெளியில்
 செல்லவில்லை. அதற்குக் காரணம் கையில்
 காகசில்லாததுதான். உள்ளே அழகம்மை படுத்
 திருத்தான். கணவனது முறை தவறிய
 வாழ்க்கை அவன் மனத்தைவே முறித்து
 விட்டது. கொஞ்ச நாட்களாகவே மனதோல்
 முற்றி அவன் படுக்கையில் விழுந்துவிட்டான்.
 அவன் உணவும் சரிவர உட்கொள்வதில்லை.
 உயிர்பிழிந்த ஆசை அவனுக்குப் போயே
 போய்விட்டது.

நல்லி பனக்கல் பார்க் நல்லி பனக்கல் பார்க் நல்லி பனக்கல் பார்க் நல்லி பனக்கல் பார்க்

கல்யாண ஜவுளிகளை
 செளகரியமாகத் தோன்றித் தோன்றுகின்ற நிறத்தெய்க வசதியுடன் கூடிய

ஏர்-கண்டிஷன் ஹால்
 அமைத்துள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவிக்கிறோம்

நல்லி சின்னசாமீ செட்டி
 பனக்கல் பார்க் எதிரில்
 தியாகராயநகர் (வான்: 60115) சென்னை-12

பின்னிபின் நெந்த ரகங்கள் அனைத்தும்
 எமது பிரத்தியேக ஷோ - ரூமில் கிடைக்கும்

நல்லி பனக்கல் பார்க் நல்லி பனக்கல் பார்க் நல்லி பனக்கல் பார்க் நல்லி பனக்கல் பார்க்

“அழகம்மா!” என்று கத்தினான் மனகாவலம். அழகம்மையின் மூக்குத்தியின் ரூபாய்க் வந்துவிட்டது அவனுக்கு. அதை விரிந்து ஒரு நாள் பொழுதைக் கழிக்கலாமே என்று அவன் நினைத்தான். அழகம்மை அவன் குரல் கேட்டு வரவில்லை.

அவள் வராததைக் கண்டு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது மனகாவலத்துக்கு! வீடு விடேன உன்னை வந்து. “நான் உப்பிடந்து காதினே விழலே? செவிட்டு மூமி!” என்றான். “என்ன வேணும்?” என்றான் அழகம்மை.

“மூக்குத்தியைக் கழட்டிக் கொட்டு!” திருப்பதி உண்டியலில்தான் போட்டு வைத்திருக்கும் மூக்குத்தியைத் “திருதி”பென்று கணவன் கேட்டான் என்று அழகம்மை எதிர்பார்க்கவில்லை. துணித்து டொப் சொன்னான். “நாளுக்குள்ளே அதுதான் சொறு போடுது. வித்துப்புட்டேன்” என்றான்.

“எப்புட்டுக் கிடைக்கது?”

மூச்சுத் தட்டியது அழகம்மைக்கு. எவ்வளவு என்று சொல்? இருபத்தெட்டு ரூபாய்க்கு மூக்குத்தி வாங்கியது திணைக்கு வந்தது அழகம்மைக்கு. நான்கு ரூபாய் குறைத்து “இருபத்துநாலு ரூபாய்!” என்றான்.

“இருபத்துநாலு ரூபாய்?” என்று வரையைப் பிளந்தான் மனகாவலம். உடனே “பத்து பதினான்கு ரூபாய் எடு!” என்றான்.

“அதுதான் நாலு நாளாகச் சொறு போடு துண்டென!”

‘பம்’ரென்று அவன் மீது பாய்ந்து. “பார் கிட்டே மூதி புளுகறே? எடு பணத்தை!” என்று அவன்கேசத்தைப் பிடித்து உறுக்கினான்.

“ஓ”வென அவரின் அழகம்மை.

கவரோடு கவராய் அவளை ஒரு தன்னுத்தன் விட்டு அழகம்மையின் பெட்டியை எடுத்துக் குடைந்தான் மனகாவலம். கையிலகப்பட்டது கணமான உண்டியல். குறுக்கினான் அதை!

“அதைத் தொடாதிடீ! அது சாமி உண்டியல்!” என்று அவனிடம் ஒடினான் அழகம்மை.

“எந்தச் சாமியடி? இந்தச் சாமிவை விடப் பெரிய சாமி!” என்று கத்தினான் மனகாவலம்.

“திருப்பதி வேங்கடாசலபதிக்கு நான் சேர்க்கிற உண்டியல்!”

“எதுக்குச் சேர்க்கிறே?”

“நீங்கள் நல்லவரா மாறவேணும்னு!”

உண்டியல் ஒங்கித் தரையில் அடித்தான் மனகாவலம். உன்னை அடைபட்டிருந்த நாணயங்கள் சிதறிச் சிதறி நூற்புறமில் உருண்டோடின. அவ்வளவையும் கைகளால் வாரி யெடுத்து வெளியில் ஒடினான் மனகாவலம்.

மூக்குத்தி அவன் கையில் குத்திற்று. அதையும் எடுத்துக் கொண்டு ஒடினான்.

அழகம்மை துவண்டு போய் விழுந்து விட்டாள். ஆண்டவனின் பணம் அக்கிரமமான வழியில் அழிந்து போகப் பயன்பட்டு விட்டது. இதை ஏன் ஆண்டவன் தடுக்கவில்லை?

அழகம்மைக்குக் கணவன், இந்த உலகம், தெய்வம் ஒன்றமே பிடிக்கவில்லை. ஆசாபாச மில்லாத இடத்தைத் தேடித் தன் உயிரை மாப்பித்துக் கொண்டு விட்டான்.

மறைந்து, ஒளிந்து குடித்து மனகாவலம் சட்டத்தின் கைகளிலிருந்து எத்தனை நாட்கள் தான் தப்ப முடியும்? சிறைக் கதவுகள் அவ

னுக்காகத் திறந்து மூன்று மாதங்களைத் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டபொழுது, அழகம்மை உயிரிழந்த செய்றியும் கேட்கவே, தான் புரிந்து விட்ட பாபச் செயல்களுக்குப் பிராயச்சித்தமாகக் கண்ணீர் சித்தினான் மனகாவலம்.

மனகாவலம் வெளியில் வந்தபொழுது அனுதைவாக வந்தான். அவனைச் சீத்துவாரி வாரியிலை. அழகம்மைக்கு அவன் இழைத்த கொடுமைகள், அவன் ஆடிய ஆட்டங்கள் அவனை மிகவும் வருத்தின. திருப்பதி உண்டியல் உடைத்து உடையோலியாதிருந்தால் அழகம்மையும் இறந்திருக்க மாட்டாள், தானும் குடித்து அன்று சிறை சென்றிருக்க முடியாது என்று தோன்றியது. உடனே பரிசாரமாகத் தானே ஓர் உண்டியல் தயார் செய்தான். திருமன் குழைத்து நாயமிட்டான். தானும் மஞ்சள் வேஷடி கட்டிக் கொண்டான். பாசகம் கேட்டு, உண்டியலை திரப்பி, அழகம்மையின் பெயரால் அதைத் திருப்பதி பெரிய உண்டியலில் சேர்த்தால் தான் நிம்மதி ஏற்படுமென்பதைத் தோன்றியது.

சினம்பி விட்டான் உண்டியலையோடு!

ஆறு மாதம், ஒரு வருடம் ஒடி ஆடி அலைத்தான். பவன்? உண்டியல் மூக்கால் பாகம் திணைத்துவிட்டது. தான் இருத்தி நல்லவனுள் விட்டது அவனுக்கே தெரிந்தது. இனி அழகம்மையின் பிரார்த்தனைப்படி அந்த உண்டியலைத் திருப்பதியில் சேர்த்துவிட வேண்டும்! எப்பது என்பது ரூபாய் சேர்த்திருக்கும்.

தான் நல்லவனுள், பாசகம் கேட்டு உண்டியல் திரப்பி அதைத் திருப்பதியில் சேர்ப்பதைக் காண அழகம்மையில்கிடையே என்ற வேதனை அவன்மனத்தைக் குடைத்துக்கொண்டிருந்தது.

குறுக்குத்துறை கோவிலில் உண்டைக்கட்டி வாகர்ச் சாப்பிட்டான் மனகாவலம். ஆற்று நீரை அள்ளிக் குடித்துவிட்டுக் கல் மண்டபத்தில் வந்து உட்கார்த்தான். சித்திரை வெயில் சிரசைப் பிளந்து கொண்டிருந்தது. நீர் நிலையிலிருந்து குளிரித் காற்று வீசியது.

கண்ணை மூடி அப்படியே படுத்தான்.

எவ்வளவு நேரம் தூங்கினானோ, அது அவனுக்கே தெரியாது. உண் விழித்துப் பார்த்த பொழுது கோவில் நகரா ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது.

தன்னைச் சுற்றிக் கண்ணை மூடியபொழுது “தி”சென்றது மனகாவலத்துக்கு.

அவன் அரும்பாடுபட்டுச் சேர்த்து, காப்பாற்றி வந்த உண்டியலைக் காணவில்லை. மறைநடைத்து போய்விட்டான் மனகாவலம்.

அடைவனுக்கு அவன் மீதுள்ள கோபம் இன்னும் திரவிலை. அழகம்மைக்கு அவன் இழைத்த கொடுமைகளின் எதிரொலி இன்னும் மறைவவில்லை.

ஊர் ஊராகப் போய்விட்ட மனகாவலம் எட்டாண்டுகளில் துறவியாய் மனம் வெறுப்பில் எங்கெங்குப் போய்விட்ட மனகாவலம் பிள்ளையாகிவிட்டார்.

எங்கு சென்றாலும் தொடரும் திழிப்புப் போலவே அழகம்மையின் நிலையும் அவரைத் தொடரவே செய்தது. இவ் அதிக நாளிருக்க மாட்டோம் என்பது தெரிந்ததும் திருப்பதி வேங்கடாசலபதியைத் தரிசித்து, ஆனந்தித்து, மனநடுக வேண்டும் என்றெண்ணினார்.

ஆண்டவன் உண்டியலில் வானிக்கைவாகச் செலுத்த,

தாலாணுவைத் தவிர அவரிடம் வேறு எதுவுமில்லை. தாலாணு தாலாயிரம் ரூபாயிற்றே.

“பெரியவரு யானுக்கு தெரியவேயே!”

மனகாவலம் பிள்ளை முப்பத்தாறு வயதைத் தான் தாண்டியிருந்தாலும் அவருடைய உருவத் தோற்றமும் அறுபது வயது மனிதராக அவரைக் காட்டியது.

கையெடுத்து அவரைக் கும்மிட்டார் மனகாவலம் பிள்ளை. “உங்க மனசு ரொம்ப நல்ல மனசு. தெய்வத்துக்கு இந்தக் காலத்திலே இப்படிச் செய்திவங்க ரொம்பவும் குறைவு. உங்க மாநிலி நர்மலாணுங்க இருக்கிறதனாலே தான் அப்பப்போனாக்கம் மனம் பெய்யுது. பயிர் பச்சை விளையுது!” என்றார்.

“எல்லாம் வேங்கடாதுலையிலே இருந்துங்க, அவன் பணம் இது. அவன் ஒண்ணு கொடுத்தான். நான் ஒண்ணை சொன்டாக்கி, அவனுக்கு அப்பப்போ எதனாக்கம் செய்து கிட்டே விருக்கேன்! ஆனாலும் என் மனசு நிம்மதி யடையலே!” என்றார் அந்த மனிதர்.

“என் நீங்க இப்படிப் பணத்தைப் பணம்னு பாராம யாரோ மனகாவலம்பிள்ளை பெராதானைதருமனு வாசினுதைத்திரங்க?” என்றார் மனகாவலம் பிள்ளை ஆவலுடன்.

“ஐயாவைப் பார்த்தா நம்ம ஊர்க்காரக மாநிலிப்படுது. ஐயா மாநிலி ஒரு ஆனித்தான் தான் தேடிக்கிட்டிருக்கேன்... உங்ககிட்டே எம் மனசுலே உள்ளதை எல்லாம் சொல்ல ணும்போல இருக்குது இவ்விடத்து...”

அந்த மனிதர் கூறத் தொடங்கினார்.

“நான் அப்போ திருதெய்வேலியிலே வேலை வெட்டி வில்லாமே கத்திக்கிட்டிருத் தேன். உலகத்திலே உள்ள அத்தனை கெட்ட பழக்கமும் எனக்குப் பாடம். அய்யா இருக்கிறவனாலேயே காசு கையிலே உருண்டுக்கிட்டிருந்தது. அவரு போயி, இருந்த விடுகடனிலேயும் போய் ஒட்டாண்டியாயிட்டேன். நடுத்தெருவிலே நின்னேன். வெலியூர் எங்கென்குச்சியும் போயிப் பிழைக்கலாமனு புறப்பட்டேன். கடைசித் தடவையா குறுக்குத் துறை கப்பிரமணிபு கலாயிவைத் தரிசிச்சிட்டிப் போகலாமனு வந்தேன்...”

“என்னப்பன் பன்விரகை வேலவனைக் கண்குரிகத் தரிசித்தேன். கொஞ்ச நேரம் களைப்புத் தீரக் கல் மண்டபத்தில் உட்கார்த்தப்போ என் பார்வையிலே ஓர் உண்டியல் பட்டது. பக்கத்திலே உங்களை மாநிலி, ஏழெட்டி வயது சின்னவனு ஒரு ஆளு, தாடியும் மிசையுமா படுத்திருந்தான். நல்ல உறக்கம். ஒசைப்பட்டாமல் உண்டியல் எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பி விட்டேன். அதில் என் பது ரூபாயும் சில்லறையுமிருந்தன. ஒரு ஆரிலே இட்டடிவி. வண்டி. பலகாரங்கள் விற்றும் விவாபாரம் தொடங்கி. மனமன வென்று விவாபாரம் பெருகி இரண்டு பெரிய ஹோட்டல்களுக்கு முதலாளியாகி விட்டேன். அப்போது எல்லாம் வேங்கடாதுலையிலே பணத்தை நான் திருடி விட்டதையும், ஒரு அணுதையை நான் விதிவிதியாய் அடையவிட்டதையும் என் மனச்சாட்சி கட்டிக் காட்டத் தவறவில்லை. சிக்கல்கிராமத்தில் நான் விளாசித்தபொழுது அந்த ஆன் மனகாவலம் பிள்ளை என்றும் அழகம்மை என்ற மனைவி அந்த ஆளுக்கு இருந்ததென்றும், அவர் சோகக்

ஒரு வைஷ்ணவ குடும்பத்திற்குத்

தேவை

தினப்படி தனிகை செய்ய வாடகை வைஷ்ணவ ஸ்திரீ அவ்வது புருஷர் தேவை. முதிய வயதுள் எவர்கள் நிரந்தரமாக மன அமைதியுடன் தங்கி வேலை செய்யக்கூடிய நல்ல அம்பக்காரி குடும்பம். முழு விவரங்களுடன் கீழ்க் கண்ட விவாசத்திற்கு எழுதுக :

V. B. குருநாதம்

2/78, செம்புதாஸ் தெரு, சென்னை-1

தபால் மூலமே கடிதம் எழுதுக.

நேரிட வர வேண்டாம்.

கதையைத் தெரிந்துகொண்டேன். அந்த மனிதரைக் கண்டுபிடிக்கும் வரை வேங்கடாசன பதிலு என்னும் எல்லவையு அறிகமாக்கச் செய்ய முடியுமோ அவ்வளவையும் செய்துவிடுவது என்று தீர்மானித்திருக்கிறேன் மனகாவலம் பிள்ளையின் பெயரிலே...” என்றார்.

“நல்ல காரியம்!” என்றார் மனகாவலம் பிள்ளை. அவர் மனம் திரம்பி விருத்தது. அந்த உண்டியலை அவர் திருப்பதிலே சேர்த்திருத்தா ரானால் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையுடன்தான் ஆண்டவனுக்குச் செலுத்தவேண்டிய தனது காணிக்கை முடிந்திருக்கும். இப்போதோ வட்டியும் முதலுமாய் ஆண்டவனுக்கு ஆயிர மாறிரமாய்ச் செலுதிறது. திருப்பதி வேங்கடாதுலையி் வட்டியும் முதலுமாய்ச் செலுத்தாத பிரார்த்தனைகளை வாங்கி விடுவார் என்பது பிரத்தியட்ச உண்மைதான்.

“ஐயாவுக்கு மனகாவலம் பிள்ளையைத் தெரியுமா?” என்று கேட்டார் அவர்.

“தெரியாதே!” என்றார் மனகாவலம் பிள்ளை. ஆனாக் கண்டுபிடிக்கும்வரை ஆண்டவனுக்குத் தம்மால் எவ்வளவுக் செல்வனையு அறிகமாக்கச் செய்ய முடியுமோ அவ்வளவையும் செய்து விடுவது என்று தீர்மானித்திருக்கிறாரவ்வா அந்த மனிதர்! இப்போது நாம் தான் மனகாவலம் பிள்ளை என்று கூறிக் கொண்டு அந்த எண்ணத்தை. தீர்மானத்தைத் தடைசெய்துவிட விரும்ப வில்லை மனகாவலம் பிள்ளை. ஆண்டவனுக்குக் குறுக்கே ஒரு மனிதன் வந்து நிற்கலாமா?



பரிசுப் பொட்டலம்



“டேய், மார்க்க பத்து. இவ்விதஞ்சே சீமாச்சவுக்குக் கல்யாணமாச்சே. அழைப்பு வந்திருக்கோ. இவ்வியோ?” என்று கேட்டான் தோராமன்.

“ஓ, என். அங்கே தான் தீயோய்க்கொண்டிருக்கியோ? ஒரு நிமிஷம் இரு. ஷர்ட் மாற்றிக் கொண்டு நானும் வந்து விடுகிறேன்” என்று கூறி மார்க்க பத்து உள்பேர்போனான்.

கமலம். நம்ம சீமாச்சே கல்யாணத்துக்குக் கிளம்பிண்டிருக்கேன். வருகிறாயா?”

“நான் என்னத்துக்கு? நீங்க போய் விட்டு வந்தாலே போதும். ஆமாம். வேறங்கையோடா போகப் போகிறீர்கள்? அவர் விட்டேயே எல்லாரும் ஒரு மாதிரியாச்சே?”

“போடி போ! தேதி இருபத்தியொன்பது; கையில் சல்லிக் காக டைவாது. எதை வாங்கிக் கொண்டு போவது?”

கண்பர்கள் இருவரும் எதையுமாக வெறுங்கையுடன் கல்யாணத்துக்குக் கிளம்பினார்கள். தெரு முனையை அடைந்ததும் இடரென்று மார்க்கப்பது காணெதற்குநின்றதுத் தொடர்வினான். “ககக...அடா! கையில் ரொதுத்தி விட்டது. சே: செருப்பு போட்டுக் கொள்ளாமல் வந்தது ரொம்பத் தப்பு. சீமெய்க் கடத்து போய்க் கொண்டே விடு. விடு திரும்பிச் செருப்பு மாட்டிக் கொண்டு வந்து விடுகிறேன்” என்று கூறிய மார்க்கப்பது வித்திக் கொண்டே வேகமாக நடந்தான்.

விட்டு வாசலில் சந்தடி கேட்டு கமலம் எட்டிப் பார்த்தான். கணவன் செருப்பைப் போட்டுக் கொள்வதைக் கண்டான். “கல்யாண விட்டுக்கு யாரேனும் செருப்பு போட்டுக் கொண்டு போவாரா? சீசெயமாகத் தொலைத்து தான் போகப் போய்து” என்று பொலித்து தள்ளினான் கமலம்.

“பத்திரமாகத் திருப்பிக் கொண்டு வந்து உன்விடமே ஒப்படைத்து விடுகிறேன்” என்று

கூறி விட்டுச் தோராமன் எட்டிப்படிக்க உடனேயே மார்க்கப்பது ஒட்டமாக ஓடினான். அவன் தெரு முனையை அடைவதற்கும், செருப்பு அறுத்துத் தொங்குவதற்கும் சரியாக இருந்தது. “அட ராமச்சத்திரா!” என்று அறுத்துக் கொண்டான் மார்க்கப்பது. அரத்தின் தோராமன் சந்து திரும்புவது தெரிந்தது. மறுபடியும் விட்டுக்குப் போய்விட்டு வர தோராமனிடும், செருப்பைக் கையில் துக்கிக்

வாயாடி

“என்ன மார்க்கப்பது ஸார்! கப்பிட்மர்களை என்ன?” என்று கேட்டார்.

“பகவான் அழைத்தேன்!” என்னுள் மார்க்க பத்து. “இந்தச் செருப்பைக் கற்றிக் கொள்ள ஒரு காலதம் வேணும்.”

“பூ இவ்வளவுதானே இதற்குப் போய் பகவானைக் கூப்பிடுவானே?” இத்தாருங்கள், இத்தருள் போடுங்கள்” என்றவாறே ஒரு காலத் உதறையை நீட்டினார் ராமச்சத்திரன்.

“ரொம்ப நன்றி” என்று கூறிவிட்டு ஓடினான் மார்க்கப்பது.

கல்யாண விட்டு வாசலில், “அடேடே! அம் பிகா ஜுவல்வர்க்குள்ளே துறைத்துக் கொடுத்திருப்போயிருக்கீ!” என்று தோராமன்.

“டேய்! அது விஷயம் அப்பறம் சொல்றேன்!” என்று தடுமாறினான் மார்க்கப்பது.

“சரி, சரி. ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து போகிறப்போ, நான் வெறுங்கையோடு வந்திருப்பதைக் கட்டிப் காட்ட ஒரு ஆச்சரி பண்ணிட்டு” என்னுள் தோராமன் துயரோடு.

இந்தச் சம்பவத்தை விருத்தினரை வர வேற்க வாசலிலேயே தின்ற கல்யாண விட்டார்கள் காதில் விழாமல் போகவிடவில்லை. அவர்கள் கண்கள் மார்க்கப்பதுவின் கையிலிருந்த “பரிசுப் பொட்டலத்” தின் மீதே பதிந்திருந்தன. ஒரு உபகாரம் அவனுக்கு. சார்பாடு கனதோராக ஓடித்தது. தாம்புலம் தரித்துக் கொண்டிருக்கையில் ஒருவன் ஒருவன், “மாமா! ஆசிரிசாதம் நடக்கிறதாம். உங்களைக் கூட்டிண்டு வரச்சொன்னு!” என்னுள். மார்க்கப்பதுவுக்கு சிவர்த்த விட்டது.

“இன்னும் என்னடா தயக்கம்? கொண்டு போய்க் கொடுங்கள்” என்னுள் தோராமன்.

“போடா, ஸாட்டான்! அறுத்த செருப்பைப் பையில் போட்டுண்டு வந்திருக்கீண்டா!”

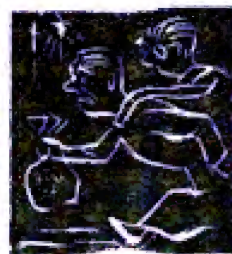
“அட உவனே!” அதிர்ச்சி அடைந்த தோராமன் “டேய், கையில் எடுத்து வந்த பொட்டலத்தைத் திரும்பி எடுத்துப் போனான் அவர்கள் திச்சயம் தப்பாக நினைத்துக் கொள்வார்கள். பேசாமல் இத்தப் பைய விட்டே கொடுத்துவிட்டு விடு”

என்னுள் ரகசியமாக, பின்னர், “இத்தா ஸாடா! இதை வாங்கிக் கொண்டு போய் மாப்பிள்ளை யோக்கு ஒதுகிட்டுச் சொல்” என்று கூறிவிட்டு இருவரும் திரும்பினார்கள். “பார்த்தீர்களா? காண்குள் அப்பலெ சொன்னேனே” என்னுள் கமலம், செருப்பில்லாமல் திரும்பிய மார்க்கப்பதுவிடம்.

“இத்தா. பேசாமலிரு. செருப்பை மாப்பிள்ளைக்குப் பரிசாகக் கொடுத்துவிட்டேன்!”

“என்ன? என்ன?”

கமலத்துக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை: பரிசுப் பொட்டலத்தைப் பிரித்துப் பார்த்த கல்யாண விட்டுக்காரர்களுக்கே ஒன்றும் விளங்காத போது கமலத்துக்கு மட்டும் எப்படியும் புரியுமா?



பாரதநாட்டுப் பருத்திக்கே, ஏலேலோ...பேரமாம் கத்திமுனையில், ஐலஸா...

18—ம் நூற்றாண்டின் பால்காண்டம்...சந்தடியமயமான கல்கத்தாவின் வண்ணத்துறை முகம்... பொங்கு கடலோடப் புறப்பட்டுவிட்டது. மிழக்கித்தியக் 'ரூம்பினிக்' கப்பலொன்று...ஏற்றியிருந்த கையோ விலைமதிப்பற்ற சாக்குக்கள்; மகத்தான வேலைப்பாடிழைத்த துகில்கள், ஏலம், மிளகு வகையறு, துண்ணிய நெசவும், கோல வளையும் அமைத்த பருத்தித் துணிகள்.

பாரதநாட்டு வாணிய வரலாற்றிலேயே பரபரப்பு மிகுந்த பருவம்...பேர வணிகப் பேரோடும், பேர் வாரும் நாட்டாண்மை செலுத்திய காலம், கடந்தெடுக, 'ரூம்பினிக்' கப்பல்களின் ஆளத்த நடனம்; புயல், கண்ணற்ற கடற்பாறை, வழிப்பறி, கொள்ளை, போட்டி வாணிபப் போர்ப் படைவீடு... எல்லாவற்றையும் ஏற்றவண்ணம் தீரமுடன் அக்கப்பல்கள் இத்தியப் பருத்தித் துணிகளைச் சுமந்து சென்றன. அத்துணிகளை மெச்சிப் போற்றிய மேனாட்டு விற்பனைத் தலங்களுக்கு.

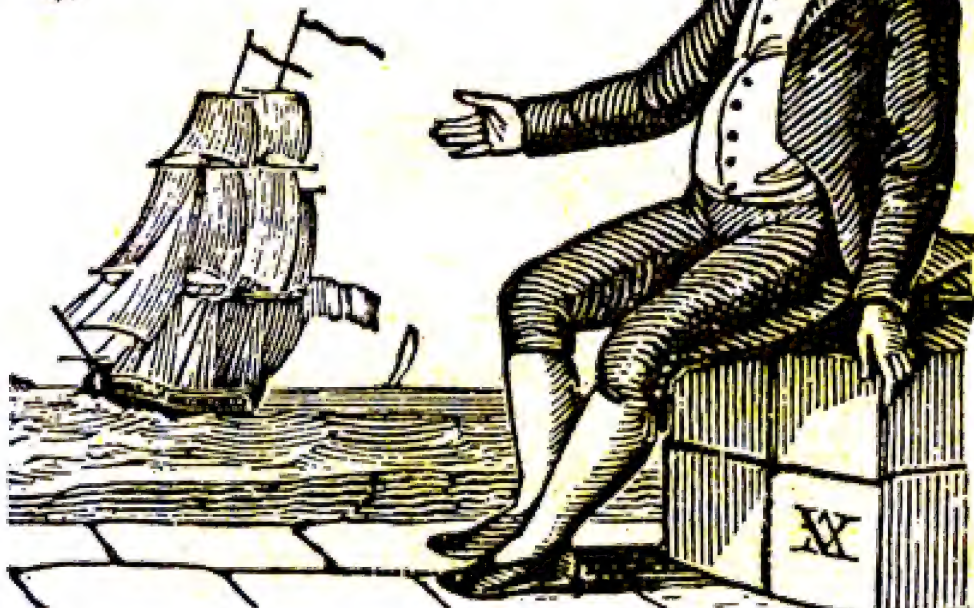
இன்றும் சரி, இத்தியப் பருத்தித் துணிகள் கவையகமெங்கும் செல்லாத இடம் இல்லை. அக்காலக் 'ரூம்பினிக்' கப்பல்கள் இன்று வெறும் நினைவுச் சின்னங்களாகவும், பண்டையக்கால நெசவு முறைகள் விசைத் தறிகளாகவும் மாறியிட்டபோதிலும், பரம்பரை பரம்பரையாக வந்த பற்றும், ஒப்பற்ற கலைத் திறனும் அசையாது நிலைபெற்றுள்ளன. எம்முடைய ஆலைகளில் நான் தோறும் நெசவிடப்படும் 80,000 கஜத் துணிகளில் ஒவ்வொரு சாணும் இதற்குச் சான்று கூறும்.

சாயாஜீ மில்ஸ் நம்பர் 2

பெருகலன் ரோடு, பம்பாய்-13



இது 99 ரோஷித் க்ரூப் ஸ்தாபனம்.





சோப் உபயோகிப்பதால்
கூந்தல் சோபையை
இழக்கிறது
‘ஹேலோ’
கூந்தலைப் பளபளப்பா
கச்செய்கிறது !



தேவனை ஒரு சோப்பை,
 என்னைப் பளபளப்ப
 தீரோ அங்கு—சோபையை
 இழக்கச் செய்கும் சோப்பின்
 கார்புகளில்லைய !



உறுவனவன் துறையை
 உண்டாக்கும்—கூந்தலை
 துவத்தில் தனிப்பட அவன்
 கதம் செய்வதென்பது
 அபிமானமில்லைய !

நிமிர்ந்த கூந்தலும்
 உண்டாகும் அருவருப்பான
 கார்புகளைப் போக்கும் !



கூந்தலை, மிக துளையும் கையில்
 உட்கூறியதும் செய்கிறது—
 இவற்றைகளைச் சோப்பைப் பளபளப்பதும் இழக்கச்
 செய்கிறது—உலர்ந்து
 போவதில்லை—அப்போது
 உபயோகிக்க ஆரம்பித்த
 ஹேல் ஹலிவூட்டு
 ஹேல் உக்கல் கூந்தலைப்
 பளபளப்பாக
 இழக்கச் செய்கிறது !



அமிரிக்காவில்,
 ஏராளமாக
 விற்பனை
 யாகும்
 ஷாம்பு

கைதந்த துவிக்கும் உலர்வுக் கூந்தலின் அழகை தேவனை பிரதானிக்கச் செய்கிறது.

பண்டிட் டி.கோபாலாச்சார்லுவின்
ஜீவாமருதம்

ஆரோக்யத்துக்கும் பலத்துக்கும்
 ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (பிரைவேட்) லீட்.
 மதராஸ்-17

மன்னார் கோயில் வேதநாராயணன்

தொ.மு. பாண்கரத் தொண்டைமான்

வெங்கன் தின்களிறு அடர்த்தாய்
வித்துவக் கோட்டம்மானே!
எங்குப்போப் உங்கேன் உள்
இணையடியே அடையல் அல்லால்
எங்கும் போய் கரைகாணுது
எறிகடல் வாய் மீண்டேயும்
வங்கத்தின் கடம்பேறும்
மாய்ப்பறவை போன்றேனே.

என்று ஒரு பாசரம். மிக அருமையான பாசரம். ஒரு கப்பல் புறப்படுகிறது கடலில். அக்கப்பலின் கொடி மரத்திலே ஒரு பறவை இருக்கிறது. கப்பல் நடுக்கடலுக்குச் சென்று விடுகிறது. அப்போது பறவை பறக்க ஆரம் பிக்கிறது. திவத்தை விட்டு நெடுந்தாரம் கப்பல் வந்துவிட்டதால் பறவையால் நிறும்ப திவத்துக்குச் செல்ல முடியவில்லை. கடலிலே பறவை சென்று தங்க வேறு இடமும் இல்லை. ஆதலால் பறந்த பறவை நிறும்பவும் கப்ப லின் கொடி மரத்துக்கே வந்து சேருகிறது. நாமும் வாழ்வு ஆகிப் கடலிலே இறைவனுடைய கப்பலின் கொடி மரத்தில் உள்ள பறவை போன்றவர்கள்தானாம். எப்படி எப்படிப் பறத்தாலும் கடைசியில் இறைவனிடத்துக்கே நிறும்பி அவனது தாள்களையே பற்றிக் கொள் வதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லையல்லவா? இந்த அற்புத உண்மையைத்தான் நல்ல தோர் உவமைமேயோடு பாடல் கூறுகிறது. இந்தப் பாடலைப் பாடியவர் குலசேகரர். ஆம்! பன்னிரு ஆழ்வாரர்களில் ஒருவரான குலசேகர ஆழ்வார்தான். சேரமன்னர் பரம் பரையைச் சேர்த்தவர். கொவ்வீ நகரைத் தலைநகராகக்கொண்டு சேரநாட்டை ஆண்டு வருகிறார். எம்பெருமானிடம் தீராத காதல் கொள்கிறார். அது காரணமாக ஸ்ரீவைஷ்ண வர்களோடு நெருக்கி வாழ்கிறார். இது மத்திரி பிரதானிகளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களிடம் இருந்து பிரிக்க ஒரு சூழ்ச்சி செய்கிறார்கள். பெருமான் திரு ஆபரணப் பெட்டியிலிருந்து ஒரு நவரத்தின ஹாரத்தை எடுத்து ஒளித்து வைத்து விட்டு அதனை வைஷ்ணவர்களே எடுத்திருக்க வேண்டுமென்று மன்னரிடம் புகார் செய்கிறார்கள். மன்னருக்கோ வைஷ்ணவர்களிடம் அளவு கடந்த நம்பிக்கை. அவர்கள் இதைச் செய் திருக்கவே மாட்டார்கள் என்பதை நிரூபிக்க, ஒரு மண் குடத்தில் விஷப் பாம்புகளைப் போட் டுக் கொண்டு வந்து வைத்து, 'அந்த ஹாரத்தை வைஷ்ணவர்கள்தாம் எடுத்திருக் கிறார்கள்' என்று சொல்பவரைக் குடத்தில் கைவிட்டுப் பிரமாணம் செய்யச் சொல்கிறார். மத்திரி பிரதானிகள் ஒருவரும் முன்வரவில்லை. உடனே மன்னராம் குலசேகரரே, 'பரன் அன்பர் அக்காரியம் செய்வார்' என்று சொல்லிக் கொண்டு பாண்டத்தில் கைவிட் டுச் சத்தியம் செய்கிறார். 'பாண்டத்தில் உள்ள பாம்பு ஒன்று அவர் கை வழியாக ஏறித் தன்

யில் வந்து அவருக்குக் குடை பிடிக்கவும், மற் றொன்று வெளியே வந்து ஹாரத்தை மறைத் தவர்களைச் சிறி விரட்டவும் செய்கின்றன. மறைத்தவர் மன்னர் கையில் விழுந்து மன் னிப்புப் பெறுகிறார்கள். குலசேகரர் பரம்பக்த ராக, ஆழ்வாராக வாழ்கிறார். பரத்தாமன் மீது பல பாடல்களைப் பாடுகிறார். இந்தத் தகவலை பெய்வாம்.

ஆரம் கெடப், 'பரன் அன்பர்
கொள்ளார்' என்று அவர்களுக்கே
வாரம் கொடு சூடப் பாம்பில்
கைபிட்டவன் - மாற்றலரை
வீரம் கெடுத்த செங்கோல்
கொல்லிகாவலன், வில்லவர்கோன்
சேரன் குலசேகரன் முடி
வேந்தர் கிகாமனியே

என்ற பாடல் தெரிவிக்கிறது. இந்தக் குலசேகரர் பல தலங்களுக்கும் சென்று, கடை சிக் காவத்தில் வந்து தங்கியிருந்த இடம்தான் வித்துவக்கோடு. இந்த வித்துவக்கோடு மலை நாட்டில் உள்ள தலம் என்று கருதுபவர்கள் பலர். இல்லை, கருரை அடுத்த வித்துவக்கோட் டக்கிரகாரமே என்பார் சிலர். இன்னும் சிலர் இது திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள மன்னார்கோவிலே என்பர். எந்தத் தலமாக வேண்டும் இருக்கட்டும். வங்கத்தின் கடம்பு ஏறிய மாப்பறவை போல் பல தலங்களுக்

விஷவக்கோன்



கும் சென்ற குலசேகரர் கடைவியில் வந்து தங்கிய இடம் மன்னார்கோயில் எப்பதில் விவாதம் இல்லை. அந்த மன்னார்கோயிலுக்கே செல்வோம் நாம் இன்று.

மன்னார்கோயில், திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலே அம்பாசமுத்திரம் என்னும் காலுக்கு வடமேற்கே மூன்று மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. அங்கு செல்ல அம்பாசமுத்திரம் ஸ்டேஷனில் இறங்க வேண்டும். அங்கிருந்து வண்டி வைத்துக் கொண்டு செல்ல வேண்டும். காரில் வந்தால் நேரே ஊரில் போய் இறங்கலாம். அம்பாசமுத்திரம்—தென்காசி ரோட்டில் பஸ்ஸில் வந்தால் அம்பாசமுத்திரத்துக்கு மேற்கே இரண்டுமைல் தூரத்தில் இறங்கி நடந்து ஒரு மைல் வடக்கு நோக்கிச் செல்வோமும். ஊரை அடுத்தது கருணை நதி ஓடுகிறது. கோயில் வாயிலில் ஒரு பெரிய மண்டபம் இருக்கிறது. அதனைப் பந்தம் மண்டபம் என்பர். இம்மண்டபத்தில் முத்துக்கொடி நாயக்கனுடைய சிலையும் அல்லனுடைய தளவாய் ராமப்பய்யனுடைய சிலையும் இருக்கின்றன. பாண்டியர்கள் சின்னமான மீன்கள் மண்டப முகட்டில் காணப் படுகின்றன. ஆதலால் நாயக்க மன்னர்கள் ஆட்சியில் யாரோ ஒரு பாண்டியன் கட்டியிருக்கவேண்டும். இதனை அடுத்தே கோயிலின் பிரதான வாயில். அந்த வாயிலில் ஐந்து

அடுக்குகள் கொண்ட கோபுரம் அணி செல்கிறது. இதனை அடுத்தது ஒரு 'பெரிய மண்டபம்'. இம் மண்டபத்தில் குமார கிருஷ்ணப்பதாயக்கர் சிலை இருப்பதால் அவரே இம் மண்டபம் கட்டியிருக்க வேண்டும். இங்கேயே 'செண்டலங்கார மாமுலிகர், பாராங்குசர் முதலியோரது சிலைகள் இருக்கின்றன. மற்ற மண்டபங்களையும் கடந்து அத்தாரணம் சென்றால் அதை அடுத்த கருவறையில் மூலவரான வேத நாராயணனைத் தரிசிக்கலாம். இவருக்கு இரு பக்கத்திலும் ஸ்ரீ தேவியும் ஸ்ரீ தேவியும் நின்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். வேத நாராயணனும் நின்று கொண்டிருக்கிறேன். பக்கத்திலேயே பிருகு மகாலிபியும் மார்க்கண்டேயரும் இருக்கிறார்கள். ஒன்று சொல்ல மறந்து விட்டேனே. இத்தமம் ஏற்பட்டதே, பிருகு மகாலிபியால் தான். பிருகு மகாலிபியின் பத்தினி வியாதி என்பவள் அகரர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுக்கிறாள். இதனால் ஸ்ரீமன் நாராயணன் சக்கராயுதத்தால் வியாதியைச் சேதிக்கிறான். மனைவியை இழந்த பிருகு கோபுரம் கொண்டு 'நான் மனைவியை இழந்து தவிப்பது போல் இந்தப் பரத்தாமனும் மனைவியை இழந்து தவிக்கட்ட

டும்' என்று சாபமிடுகிறார். மீண்டும் கோபுரம் தெளிந்த பின், பரத்தாமனைச் சபித்து விட்டோமே என்று வருத்தி, தவம் கிடக்கிறார். ஆனால் பரத்தாமனே 'மகாலிபியின் வாக்கும் போய்க்கக் கூடாது' என்று மீண்டும் ராமனாக அவதரித்து, சேதையைப் பிரித்து துயர் உறுகிறார். இராவண வதம் முடித்துத் திரும்புகின்ற போது, பிருகு வேண்டிக் கொண்ட படி, அவருக்குச் சேவை சாதிக்கிறார். பிருகுவும் அந்த வேதநாராயணனைப் பொதிய மலைச் சாரலிலே இந்த இடத்திலே பிரதிஷ்டை பண்ணுகிறார். தாரும் தம் கொணுப் பேரனுமான் மார்க்கண்டேயனுடன் அத்தவத்தில் தங்கி, வேதம் ஒதிக் கொண்டு வாழ்கிறார். அதனாலே வேத நாராயணன் சத்திதில் பிருகுவும் மார்க்கண்டேயரும் இடம் பெற்றிருக்கின்றனர். வேதநாராயணனும், வேதவல்லித் தாயாரும், புலவல்லித் தாயாரும் உத்சவ ஸூர்த்திகளாக அமர்த்திருக்கின்றனர். இத்தாயார்களுக்குத் தனிக் கோயில்கள் வேறே இருக்கின்றன. அந்த மண்டபத்திலே குலசேகரரது திரு ஆராதன ஸூர்த்தியான ராமன் சீதாலக்ஷ்மண சமேதனாக எழுந்தருளியிருக்கிறார். இன்னும் இங்கேயே காட்டு மன்னார், கண்ணன், சக்கரத் தாழ்வார், மற்ற ஆழ்வார்கள், ராமானுஜர், மணவாள மாமுலிகள் எல்லாரும் இருக்கின்றனர். இந்த மண்டபத்திலிருந்து வேத நாராயணனைச் சுற்றி ஒரு பிரதக்ஷினம் இருக்கிறது. அதனை அடைத்து வைத்திருக்கின்றனர். இதற்கு அடுத்த மண்டபமே மகாமண்டபம். இத்தவத்தில் இதனைக் குலசேகரன் மண்டபம் என்று அழைக்கின்றனர். இதில் ஓர் உள்மண்டபம், வேதிகையும் இருக்கின்றன. இத்த வேதிகையை விசுவநாதன் பீடம் என்கின்றனர். இத்த வேதிகையில் ராஜகோபாலன், ஆண்டவர், கருடன் எல்லோரும் எழுந்தருளியிருக்கின்றனர். இந்த ராஜகோபாலன் பக்கத்திலே குலசேகரரது வார் உத்சவ ஸூர்த்தியாக எழுந்தருளியிருக்கிறார்.



குலசேகர ஆழ்வார்

இதற்கு வெளியே உள்ன இனிக் குறையும் மண்டபமும் மணிமண்டபம் என்று பெயர் பெறும். இக் குறட்டிலிருந்து தென்பக்கத்துப் படிக்கள் வழியாக மாடிக்கு ஏறிச் சென்றால் அங்கு பரமபதநாதன் வீற்றிருந்திருக்கோவத்தில் காட்சி கொடுக்கிறார். இவரைச் சுற்றியுள்ள பிரதக்ஷினமே யானை முடுக்கு என்று சொல்லப் படுகிறது. அதன்பின் அந்த மண்டபத்தின் கீழ்ப்புறமுள்ள படியாக மேலும் ஏறிச் சென்றால் அரங்கநாதன் போல் பள்ளிகொண்ட பெருமானாக் காணலாம். இப்படி வேத

நீங்களும்
இவ்வணங்கின்
அழகிய
கேசத்தைப் பெற
விரும்புவீர்கள்!

ஓர் திருப்பம்,
ஓர் பார்வை-அவளு
டைய அழகிய கேசம் உங்
கள் மனதில் அழியாத இடம்
பெறுகிறது. பிறகு, "இவ்வழ
கிய கேசம் எனக்கிருந்தால்",
என்று நினைக்கிறீர்கள். மிகச் சிறந்த
மூலதரப் பொருட்களால் தயாரிக்கப்
பட்ட 'கேஷா' அபரிமிதமான அழகிய
கேசத்தை உங்களுக்கு அளிப்பதுடன்,
உங்கள் கேசத்திற்கு முற்றிலும் புதிய
அழகிய வளப்பை அளிக்கிறது-நீங்
கள் விரும்பும் அழகு உங்களை நாடு
கிறது. கேஷாவின் மென்மையான
நறுமணத்தை நீங்கள் மிகவும்
விரும்புவீர்கள்.

உங்கள் கேச
பாது காப்பு
திட்டத்திற்கு

கேஷா

பூரண ஏஜெண்டுகள்:
எம். எம். கம்பாத்தவாலா
அறைமதாபாத்-1
ஏஜெண்டுகள்:
ஸி. நரோத்தம் & கோ.,
பம்பாய்-2



லோமா தயாரிப்பாளரின்
இன்னும் ஒரு
சிறந்த தயாரிப்பு



-TAM



25 வது வயதில்
காள் ரூ. 10000க்கு
"எதிர் பார்க்கப்பட்ட
என்டென்மென்ட் பாலிசி"
எடுத்தேன்.



10 ஆண்டுகள் கழித்து
எனது மகன் "மிடுதிபோடு உதய
பள்ளிக்கு அனுப்பினேன்.
அதற்காக ரூ. 2,000 பெற்றேன்.

இந்த இடைக்காலம் முழுவதும் எனது உயிர் மொத்தத்



15 வகுடங்களுக்கும் பிறகு
எனது செல்வங்களின் திருவணை
கதா சிறப்பாக கடத்தி முடிக்க
ரூ. 2,000 பெற்றேன்.



20 வகுடங்களுக்கும் பிறகு
ரூ. 6000ஓ, போன்களும்
பெற்றேன். முதலாளிகளையத்
தில் முழுவதிலோடு வாழ
உதவிப்பது அத்தொகை.

தொகையான ரூ. 10000க்கு காப்புறுதி செய்யப்பட்டு இருந்தது

"எதிர் பார்க்கப்பட்ட என்டென்மென்ட் பாலிசி"

(Anticipated Endowment Policy)

எனக்கு எப்படி உதவியது தெரியுமா?

ஆயுள் இன்கூரன்ஸில் மிகவும் கவச்சியான
ஒரு அம்சம், இந்தப் பாலிசி எனலாம். பாலிசி
தாரரின் உயிருக்கு, காப்புறுதி செய்வதுடன்,
பாலிசி இயக்கத்தில் இருக்கும்போது,
குறித்த இடைக்காலங்களில் மொத்த ரொக்கத்
தொகைகளைக் பெற, பாலிசிதாரருக்கு வகை
செய்கிறது. உங்கள் கிதிவினோத் திட்டமிட்டு
அமைக்கவும், அதே நேரத்தில் உங்கள்
குடும்பப் பாதுகாப்பிற்கு உறுதியளிக்கவும்
கவனம் இனிப்பவழி இது ஒன்றே! உங்கள் வயது,
காப்புத்தொகை, பாலிசிக்கான பீரோதரன்
வற்றுக்கு ஏற்ற, கட்டவேண்டிய ரீதியங்கள்
வேறுபடும். (மேலே காட்டிய எடுத்துத்
காட்டும் மாதத்திற்கு அது கவன் ரூ. 47)

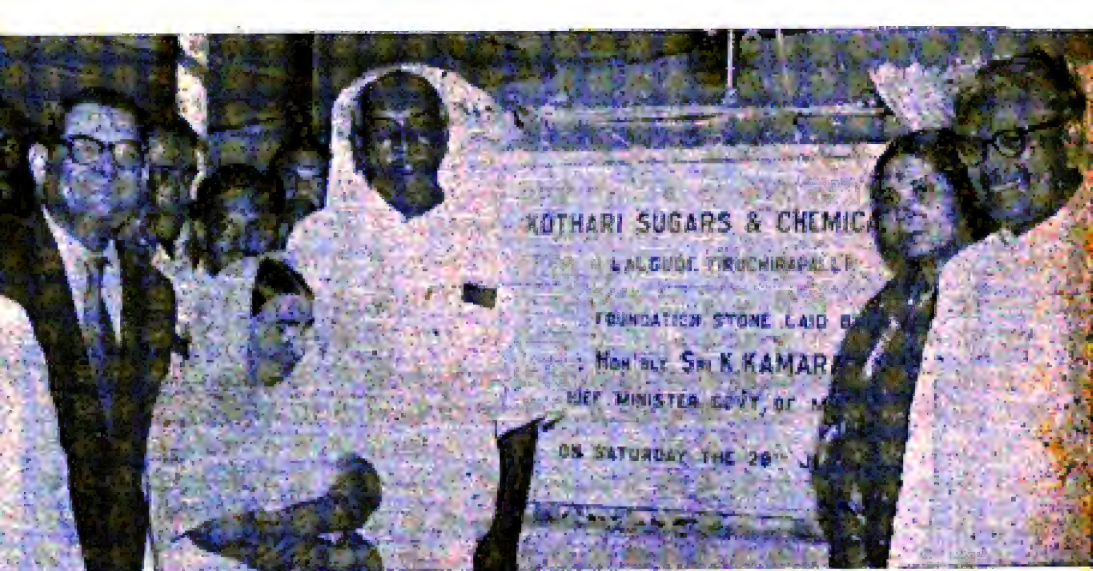


"எதிர் பார்க்கப்பட்ட என்டென்மென்ட் பாலிசி" எப்படி உங்களுக்கு உதவும்
உடும் என்பதை அறிய ஒரு ஆயுள் இன்கூரன்ஸ் முகவரை (எஜென்ட),
இன்றே காடுங்கள்.



ஆயுள் இன்கூரன்ஸ்

போல ஆதரவு தருவது எதுவுமே இல்லை.



KOTHARI SUGARS & CHEMICALS

VALUGOT, TIRUCHIRAPPALLI

FOUNDATION STONE LAID BY

Hon'ble SRI K. KAMARAJ

DEPT. MINISTER, GOVT. OF MADRAS

ON SATURDAY THE 29th JANUARY 1955

திருச்சி ஜில்லா லாய்லுடிக்கு அருகே காட்டுநிலம் கோத்தாரி சர்க்கரை கெடிகம்ல் வந்தாபனத்தாரால் ஆரம்பிக்கப்படும் சர்க்கரை ஆலைக்கு முந்த அமைச்சர் காமராஜர் சென்ற மாநம் அடிக்கல் நாட்டினார். தொழில் அமைச்சர் ஆர். வேங்கடராமனும், விவசாய அமைச்சர் பக்தவத்சலமும் தமிழகத்தில் பெருகியும் தொழில்வளம் பற்றிப் பேசினார்கள்.

நாராயணனாக நின்று, இருந்து, கிடந்த கோலத்தில் எல்லாம் சேவை சாதிக்கிறான். இத்தப் பன்னிகொண்ட பெருமானைச் சுற்றியுள்ள பிரதட்சினத்தைப் பூனைமுக்கு என்லின்றனர். இனி படிக்கின் வழியாகக் கிழே இறங்கி வந்து வடபக்கத்துக்குச் செல்லும் அங்கு புனைவல்லித் தாயாரைக் கண்டு வணங்கலாம். அங்கேயே விஷ்வக்சேனரையும் தரிசிக்கலாம். அதன்பின் அங்குள்ள சின்னக் கோபுர வாயில் வழியாகக் கொடி மண்டபத்துக்கு வந்தால் வடக்கு வெளிப் பிராகாரத்தில் குவசேகராழ்வார் சத்திற்கு வரலாம். இவருக்குத் தனிக் கோயில், கொடிமரம், தேர் எல்லாம் ஏற்பட்டிருக்கும் சிறப்பைப் பார்த்தால் இவர் இத்தவத்தில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் படுவதின் அருமை தெரியும். இங்கு கருவறையில் ஆழ்வார் கப்பிய கையோடு எழுந்தருளியிருக்கிறார்.

குவசேகரர் இத் தவத்துக்கு வந்து தங்கியிருந்ததைப் பற்றி எத்தனையோ கதைகள். இங்கு இவர் வந்து தங்கியிருந்த காலத்தில் தன் ஆராதனை மூர்த்திகளான சக்கரவர்த்தித் திருமகனையும், ராஜகோபாலனையும் இக் கோயிலில் எழுந்தருளச் செய்ய வேண்டும் என்று கூறியிருக்கிறார். அங்குள்ள அர்ச்சகர்கள் அதற்கு ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. கூத்திரியராம் குவசேகரரது ஆராதனை மூர்த்திகளைக் கோயிலுள் எழுந்தருளப் பண்ண இயலாது என்பது அவர்களது வாதம். அன்றிரவு திரு விசாகம் ஆனதும், கோயில் ஆழ்வாரைக் கொண்டு சத்திரிழை வைத்துப் பெருமானைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டே இருந்திருக்கிறார்

குவசேகரர். மறுநாள் விடியற்காலையில் கதவைத் திறந்தால் உள்பே சக்கரவர்த்தித் திருமகனும் ராஜகோபாலனும் எழுந்தருளியிருக்கிறார்கள். உடனே எவ்வோரும் குவசேகரர் திருவடிகளிலே விழுந்து வணங்கி அவர் பக்திப் பெருமையை உணர்த்தி இருக்கிறார்கள். குவசேகரர் பின்னர் அத்தவத்திலேயே தங்கித் தமது 67வது வயதில் திரு நாட்டுக்கு எழுந்தருளியிருக்கிறார்.

ஆதியில் இத்தவம் பேதநாராயணபுரம் என்ற அழைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இக்கோயில் கல்வெட்டுக்களிலிருந்து கண்ணனுக்கு ஒரு கோயில் இவ்வூரில் இருந்திருக்கவேண்டும் என்று தெரிகிறது. அக்கோயில் இப்போது இல்லை. உடைத்த வேணுகோபாலன் கற்சிலையும், சூக் மினியின் கற்சிலையுமே கிடைத்திருக்கின்றன. கோயிலுள் ஒரு தவநீதிறுஷ்ணன் கிங்கிரகம் மட்டும் இருக்கிறது. பிரம்ம வித்துவர்கள் நிறைந்த ஊராகையால், பிரம்ம வித்துவர்கள் களுக்குப் பாண்டிய அரசர்களால் தானமாகக் கொடுக்கப்பட்ட ஊராகையால், இதனைப் பிரமபேதம் என்றும் அழைத்திருக்கின்றனர்.

இத்த ஊருக்கு மன்னார் கோயில் என்று ஏன் பேர் வந்தது. என்பதைச் சொல்வதே இல்லை என்றுதானே குறைப்படுகிறார்கள்? குவசேகரருக்கு ராஜகோபாலன் என்ற அழகிய மன்னனார் பேசும் தெய்வமாக இருந்திருக்கிறார். அத்துடன் குவசேகர மன்னன் பெயரையும் தொடர்பு படுத்தி மன்னனாரகோயில் என்று முதலில் வழங்கியிருக்கவேண்டும். பிறகு மன்னர்கோயில் என்று குறுகியிருக்க வேண்டும்.

பீட்டுத் தோப்பு

வெவ்வையாற்றுப் பாவத்தைக் கடந்து இரயில் மதுரைக்குள் நுழைந்தபோது நீங்கள் வண்டி போகிற திசையை நோக்கி உட்கார்ந்திருந்தால்-வலது கைப்பக்கம் ஆற்றின் தெற்குக் கரையில் பாவத்துக்குச் சிறிது தொலைவு மேற்கே அடர்த்தியாகத் தென்னை மரங்கள் தெரியும். கரையிலிருந்து ஆற்றுப் பரப்பை நோக்கி ஒட்டைச் சிவிலிப்பால் நீட்டி வளர்த்துக் கொண்டு வையையில் புதைந்து விடக்கூற எந்த இரகசியத்தையோ மேலேயிருந்து தேடுவதுபோல் தோன்றும். இந்தத் தென்னை மரங்களில் மனத்தைப் பறி கொடுக்கவில்லையானால் எதற்குமே மனத்தைக் கொடுத்து ஈடுபடத் தெரியாதவர் என்று தான் உங்களைப் பற்றிச் சொல்வ வேண்டி யிருக்கும்.

கண்ணாக்கினிய இந்தத் தென்னை மரக் கூட்டத்துக்குத் தான் மாதத்திற் கொழு திருவிழாவுடைய எங்கள் மதுரைமா நகரத்தில் பிட்டுத்தோப்பு என்று பெயர். இது என்ன பெயர்? பிட்டாவது தோப்பாவது? - என்று நீங்கள் முகத்தைச் சுவித்துக் கொண்டு முணுமுணுப்பது என் காதில் விழுகிறது. போனால் போகிறதென்று பழைய சங்கதிகளைக் கொஞ்சம் படித்து வைத் திருந்தால் இடெல்லாம் தெரியும்! புதியதைப் படிப்பதற்கே நேரமில்லாதபோது பழையதைப் படிக்க உமக்கு நேரமேது? சொல்கிறேன். கேளும்...

ஆவலாய் நகராவிய மதுரையில் சோமகந்தரப் பெருமான் அறுபத்து நானு திருவிழையாடல்கள் செய்து மகிழ்ந்தார். அவற்றில் பிட்டுக்கு மண் கமத்த திருவிழையாடல் என்பதும் ஒன்று. அத்தக் கதையை எப்போதாவது பள்ளிக்கூடத்துப் பாடப் புத்தகத்தில் படித்திருப்பீர்; அல்லது படிக்காமலும் விட்டிருப்பீர். அதைப் பற்றிய கவியையை ஏற்கெனவே உமக்குப் பள்ளிக்கூடத்தில் வாத்தியாராயிருந்த துர்ப்பாக்கியசாஸி பட்டிபாராதலால் தான் மேலே இந்தத் கதையைத் தொடர் கிறேன். 'வந்தி' என்னும் ஏழைக் கிழவிக் காகச் சிவபெருமானே பிட்டுக்கு மண் கமக்கும் கூவியாய் வந்து வையை வெள்ளத்தை அடைக்கிற வேலையைச் : : சரியாய்ச் : : செய்யாமல் பாண்டிய னிடம் பிரம்படிப்பட்ட இடம் துயா இது!

அத்தக் காவத்தைப்போல் இப்போதெல்லாம் வையையில் அவ்வளவு பெரிய வெள்ளம் வராத காரணத்தாலோ, என்னவோ, நகரசபைக்காரர்கள் சாக்கடைகளைக் கலக்கவிட்டுத் திருப்திப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சோமகந்தரப் பெருமானுக்கு வாரிசாக இருந்து இந்தமட்டிலாவது திருவிழையாடல்களைப் புரிந்துகொண்டு வருகிறவர்களைப் பாராட்ட வேண்டாமா? பிரம்படி கொடுப்பதற்குப் பாண்டிய வமிசத்தில் யாரும் இப்போது இல்லாததால் வேறும் பாராட்டோடு விட்டு விடுவோம்.

இப்பே நம்முடைய கதை நடக்கிற இந்தக் காவத்தில் திரு விழையாடற் புராணத்து மகிமைகள் ஒன்றும் பிட்டுத் தோப் பிலோ, அதன் கீழேயுள்ள வையை மணற்பரப்பிலோ இவ்வை என்பது சர்வ நிச்சயம். தோப்பை ஒட்டிவருப்போல அக்கம்பக்கத் தில் இரு குவைத்து மறைக்கப்பட்ட குள்திப் பள்ளிக் கூடங்கள் இரண்டு ஒன்று உண்டு. அப்பால் மில் கூவிகளின் தெருக்கடி நிறைந்த வீதிகள். இந்தப் பக்கம் தோப்புக்குக் கீழே ஆற்றில் தென்பி ஓடாத நீருடன் 'ஓடுகால்களும், பூர் விசைத்தித் தார் டிரம்மாக இருந்து இப்போது மணலில் உறைவாக இறக்கப்பட்ட ஊற்றுப் பதிவுகளும், தோய்ப் பதற்காகப் போடப்பட்ட பட்டைக் கற்களுமாகத் தினசரி குளிக்க வருகிறவர்கள் கண்டுகண்டு அதுத்துப் போனதொரு காட்சி தெரிந்து கொண்டிருக்கிறது.



விசையா.

பொன்முடி



நேர் எதிர்க்கணரயில் வடக்கே மயானத்தைத் தவிர விசேஷமாக ஒன்றும் இல்லை. தத்தனேரி என்று சொன்னால் நிறுவியவாடற் பட்டணத்து வாகிலுக்குச் சாவைத் தவிர வேறு ஒன்றும் நினைவு வரப் போவதில்லை. இந்த இடத்தில் பிட்டுத்தொப்புக்கும் வடக்குக் கரைக்கும் நடுவே ஆற்றுக்குள் ஓடுகால்கள் அதிகமாக இருந்ததற்குத் தொழில் இரகசியம்தான் காரணம். 'வேள் னம்' என்கிற அதிசய நிகழ்ச்சி வையைப் ஏற் படாத காலங்களில் மயானத்துக்குப் போகிற 'கார்டு லைட்' ஆக இருந்ததனால் செத்தவரைச் சூழ்ந்து சென்ற சாவார்கள் திரும்பி வந்து முழுக் குப் போட்டு விட்டுப் போக ஏற்றதா யிருந்தது இந்தப் பகுதி. முழுமுதலவர்களை நம்பி ஓடுகால் காரர்கள் முழுகாமல் தொழில் நடத்த ஏற்ற இடம் இது.

எனவேதான் சாகிறவர்களையும், அவர்களுக்குப் பின்னால் போய் விட்டுச் 'சாவுத்தீட்டோடு' திரும்புகிறவர்களையும் நம்பி நம்முடைய கதா தாயகனாகிய பரமசிவம் பிட்டுத் தொப்புக்கு அருகே ஓர் ஓடுகால் வெட்டிக் கொண்டு விற்றிறவே நிரும், வலிற்றிறவே பசியும் ஊற உட்கார்த்தான்.

பரமசிவத்தின் ஓடுகாலைப் பற்றிக் கொஞ்சம் வர்ணிக்கலாமா? வர்ணிப்பதற்கு அதில் அந் புதங்கள் ஒன்றும் இல்லைபென்றாலும் 'ஒன்று மில்லை' பென்பதையே வர்ணனைக்கு விஷய மாக்கிக் கொள்ள முடியும்தானே? 'வரம்

பெயரம் முதலும் மண்டபமெனாம் சங்கம்'- என்று கவிராயர்கள் உயர்வு நலிந்தி பண்ணு விரமாதிரிப் பரமசிவத்தின் ஓடுகாவில் பெரிய அம்சங்கள் ஏதும் கிடையாது.

ஓடுகால் தோண்டிக் குவித்த மணல் மேட் தல் வெயிலுக்கு நிழல் தர ஒரு குடிசை, பரம சிவத்தின் கொழு மண்டபமும் அதுதான். குடிசையின் நான்கு புறமும் துருத்திக் கொண் டிருக்கும் மூங்கில் துளியில் எப்போதும் வாளுடைய ஈர வேஷ்டியாவது காய்ந்து கொண்டிருக்கும். பரமசிவத்தின் கொழு மண்டபத்துக்குள் கன்னிப் பலகையிலுள்ள ஒரு பெட்டியில் சவுக்காரம், சாம்பின் சைஸ் லாசரீசைச் சோப்பு- சீயக்காய்த் தூள் பொட் டாயம் எண்ணெய்-யம்பொடி-எல்லாம் விற் பனைக்காக உண்டு. வருவினவர்கள் பொது உபயோகத்துக்காகத் தெரிய மலமாக்கப்பட்ட சிப்பு ஒன்றும், தண்ணீர் பட்டுப் பட்டு ரச மழித்த கண்ணாடியும் இலவச விநியோகத்துக் குரிய விபூதி, குங்குமமும் அந்தக் கொழு மண்டபத்தில் உண்டு. தேமல் விழுந்த தோல் மாதிரி இடைவிடைபட ரசமழித்த அந்தக் கண்ணாடியில் பார்ப்பதால் முகத்துக்கு ஏற்படு கிற விசாரத்தைப் பழுவின்வர்கள் சமாளிக்க முடியும். இவ்வளவுக்கும் மேல் ஒரு மூங்கியில் குடி தண்ணீருக்காகப் பாளை டம்ளரும் உண்டு. ஓடுகால் தண்ணீரைக் குடிக்க முடியாதா என்று நீங்கள் சந்தேகம் படலாம். டாக்டர்கள் சில மருத்துகளை உடலின் "வேளிப்புற உபயோகத்துக்கு மட்டும்"-என்று குறிப்பிட்டுக் கொடுப்பார்களல்லவா? பரம சிவத்தின் ஓடுகால் தண்ணீரும் இந்த ரகத் தைச் சேர்ந்ததுதான்.

"குளிப்பதற்கும் துணி துணவப்பதற்கும் சேர்ந்து அறு அணு. துணி துணைக்க மட்டும் காணு. மாதாந்திர வாடிக்கை வானும் ஒரு ரூபாய்."-இது பரமசிவத்தின் கூட்டண விதேம். நாடித்து வானினதும் தேசய்க்கிற கற்களும் பரமசிவத்தின் ஓடு காவில் உண்டு. தோய்க்குமிடத்துக்கு நிழல் தர ஒரு கொடுக்காப்புகி மரமும் உண்டு.

பரமசிவத்தின்-நாட்படி வருமானம் மூக் கால் ரூபாயிலிருந்து ஒண்ணைகால் ரூபாய் வரை கிடைக்கும். மாதாந்திர வாடிக்கை கைக்காரர்களிடமிருந்து மாத முடியில் வரவு மொத்தமாகப் பத்துப் பதின்னது ரூபாய்க் குக் குறையாது. மயானத்திலிருந்து திரும்புகிற கூட்டம் ஏதாவது "சான்ஸ்" ஆக அவனுடைய ஓடுகால் பக்கம் வந்துவிட் டால் திடீர் யோகமாய் ஒண்ணையிலிருந்து இரண்டு ரூபாய் வரை உபரி வருமானத்தை எதிர்பார்த்துத் தினம் யாராவது செத்துப் போய்க் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று அவன் காத்திருப்பதும் தியாயமில்லை. அப்படியே யாராவது செத்துப் போனாலும் அந்தப் பகுதி யில் உள்ள ஏராளமான ஓடுகால்காரர்களில் எவருக்கு வேண்டுமானாலும் அந்த வருமான யோகம் அடிக்கலாம். மயானத்திலிருந்து திரும்புகிற கூட்டத்தைக் கவர்வதற்கு அங் கிருக்கும் ஓடுகால்காரர்களிடையே எப்போ தும் அடிபிடிதான். எல்லாக் சாவுக்கும் அவ் வளவு கூட்டம் வருமென்று சொல்ல முடி யாது. பிறந்ததும் பலருக்குத் தெரியாமல்,

சாவதும் பலருக்குத் தெரிய வேண்டிய அவ சியமில்லாமல் சாதிரவர்கள் எத்தனை பேர்? அப்படிப்பட்ட வகையிலும் ஓடுகால்காரர் களுக்கு அதிக லாபம் இல்லாமையே! அந்த விதமான மனிதர்களால் உலகத்துக்கே என்ன இலாபம் என்று தெரியாதபோது பரமசிவம் என்ன இலாபத்தை எதிர்பார்க்க முடியும்?

பரமசிவத்தின் ஓடுகாவில் இரண்டு "காம் பஸ்"மெண்டரி டிக்கெட்டுகளுக்கும் நிரந்தர மாச இடம் உண்டு. ஆரப்பானியம் ரோட்டில் இருக்கும் பிரபலமடையாத ஏதோ ஒரு பின்னியார் கோவிலில் மணியடிக்கிற முத்துப் பண்டாரத்துக்கும், பரமசிவத்துக்குக் குடிசை போட்டுக் கொள்ள இடம் (ஓடுகால் குடிசை அல்ல, கரைமேல் அவன் குடும்பம் வசிக்கிற குடிசை) கொடுத்திருக்கிற பங்காரு நாயக்கருக்கும், எப்போது வந்தாலும் ஓடு காவில் குளிக்க பர்பாஸ் உண்டு. அந்தி சந்தி வேளைகளில் அவன் கண்ணை ஏமாற்றி விட்டு "டிக்கட் வாங்காமல் குளித்துப் போகிற 'வித் அவுட்' ஆட்களும் உண்டு.

பரமசிவத்துக்குப் பெரிய குடும்பம், வய தான தாய், தந்தை, நோயாளி மனைவி, வரிசையாக மூன்றும் பெண் மக்கள். இரண்டு பெண்களுக்குக் கட்டிக் கொடுக்கிற வயசு. நெசவுத்தொழிலில் பட்டுப் போய் ஓடுகாவில் இறங்கியவன் அவன். தெற்றுக் கரையில் பிட்டுத் தோப்புக்கும் சிறிது தொகையு மேற்கே தன்னிப் பங்காரு நாயக்கர் குடிசை போட்டுக் கொள்ள விட்டிருந்த இடத்துக்கு மாச வாடகை எட்டு ரூபாய்.

பரமசிவத்துக்கு ஓடுகாவில் தண்ணீர் கறு வதற்குப் பதில் அவ்வளவும் பணமாக ஊறினாலும் நல்வதுதான். வைவையில் வெள்ளம் வருவது அதிசயமானாலும் மகசூல் காவத்தில் அந்தத் தண்ணீரோ அபூர்வ மாக மூங்கில்கால் தண்ணீரோ திறந்து விட்டு விடுவார்கள். முழங்கால் அளவு தண் ணீர்தான் பரம்பா. ஆனாலும் ஓடுகால் மூங்கி விடும். மலையாளத்துக்காரன் பரம்பாக்கார னுக்குக் கொடுத்திருக்கிற சீதனமான மூங்கிப் பெரியாற்றுத் தண்ணீர் 'வழி விடு வழிவிடு' என்று சிறிக் கோபித்துக் கொண்டு வருகிற மாதிரி சிவத்து போய்க் விடும். தண்ணீர் நின்ற பின் மணலில் புதைத்த பொயிருக்கும் தோய்க்கிற கற்களைத் தேடி எடுப்பது பெரிய காரியம். அப்படித் தேடி எடுக்கிற போது ஓடுகால்காரர்களுக்குள் எல்லைப் பிரச்சினையும் போர்களும் உண்டாவது இயல்பு.

இரவு நேரங்களில் ஓடுகாளுக்குக் காவ லில்காவவிட்டாலும் காவலிருப்பதுபோல் ஓர் "அத்து" உண்டாக வேண்டும். இல்லாவிட் டால் துட்டாக் குதிரைகளைக் கொண்டு வந்து குளிப்பாட்டி ஓடுகாலை நான அடித்துவிடு வார்கள், இப்படிச் சொல்வதனுடி துட்டாக் குதிரை குளிப்பாட்டாமல் இருக்கிற பட்சத் தில் தண்ணீர் நாளும் இருக்குமா என்று உத்தரவாதம் கேட்கப்படாது. ஏதோ குறிப் பிட்டுக் கண்டுபிடிக்க முடியாத அளவுக்கு நூற்றம் இருக்கத்தான் செய்யும். பஞ்சாலை யில் உழைத்து உழைத்துப் பஞ்சடைத்து போய்க் கொண்டிருக்கும் அந்தப் பிரதேசத்து மக்களுக்கு நூற்றமும் பழகிப் போன உணர்வு தான். எப்போதாவது அருமைவாக நுகர்

மிக அழகிய...

அபர்ந்த நீண்ட ஒளியுள்ள கூந்தல்!

பிரதிநிலமும் கால்கேட் பெர்பியூம்டு கால்டர் தேர் ஆயில் தடவி வந்தால், கூந்தலானது அபர்ந்தியாகவும், கீனமாகவும் வளருவதுடன் இளமையின் ஒளியுடனும், அற்புத நிலைப்போடும் விளங்குவதைக் கண்டு நீங்கள் பரவசமடைவீர்கள். அது உங்கள் கூந்தலின் இயற்கை அழகை எடுத்துக்காட்டி, எல்லோரையும் பிரமிக்கச்செய்யும்.

மழிச்சியூட்டும் நறுமணம்—
உங்கள் குடும்பம்
முழுவதும் விரும்புவது!



கால்கேட்

பெர்பியூம்டு
கால்டர்
ஹேர் ஆயில்

எக்கானமி சைலை வாங்கி பணத்தை மீச்சப்படுத்துங்கள்!

இந்தியாவின் தொழில்வளத்திற்கு உதவும்போதே உங்களுக்கும் உத்திரவாதமான ஸாபம் கிடைக்கின்றது...

தி மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல் இன்வெஸ்ட்மெண்ட் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட் 38, ஒயிட்ஸ் ரோடு, ராயப்பேட்டை, சென்னை-14

எங்கள் பிக்சட் டிபாஸிட்டுகளின் அசல் மற்றும் வட்டிக்கு சர்க்கார் எவ்வித நிபந்தனையுமின்றி உத்திரவுகளை அளித்துள்ளனர். எங்கள் அளிக்கும் வட்டி விவரம்

1	ஒருடரும் அதற்கு மேலும் ஒருடம் 1க்கு ...	4½%
2	ஒருடரும் அதற்கு மேலும் ஒருடம் 1க்கு ..	4½%
3	ஒருடரும் அதற்கு மேலும் ஒருடம் 1க்கு ...	4½%
4	ஒருடரும் அதற்கு மேலும் ஒருடம் 1க்கு ...	5%
5	ஒருடரும் அதற்கு மேலும் ஒருடம் 1க்கு ...	5½%

மற்ற விவரங்களுக்கு எழுதவும்

எஸ். ராஜரத்தினம், காரியதரிசி

விறகாரணத்தால் வாசனைதான் நாற்றத்தைப் போல் அவர்களுக்கு உறுத்தும்.

பரமசிவம் பத்துத் தற்காரர்களை வைத்து வேலை வாங்கிக் கொண்டிருந்த பெருமை பறும் கணவாகப் போய் விட்டது. பஞ்சம் பிழைக்கக் குடி பெயர்ந்து ஊர் பெயர்ந்து நட்பாற்றில் வந்து நின்றுயிற்று. ஓடுகாலுக்காக மட்டுமல்லாமல் வாழ்க்கைவியோயை நட்பாற்றுக்கு வந்து நாளிவல்லாமல் நின்றுயிற்று. மனிதர்கள் பறித்து வாழ்வதற்கு ஏற்ற வசதிகள் இருந்ததால்தான் ஊர்களுக்குப் 'பறி' என்று பெயர் வைத்தார்களாம். இந்தக் காலத்தில் நடுத்தரமான மனிதன் எந்த ஊரிலும் பறித்து வாழ முடியவில்லையே. சலக் குழியைத் தவிர நிலையாகப் பறிவிற இடம் வாயும் போது இல்லைதான். அதற்காக, வாழும் போதே சலக் குழியைத் தோண்டிக் கொண்டு விட 'முடிவுமா, என்ன? அப்படித் தோண்டிக் கொள்வதற்குத் தெரியாததாலோ அல்லது அதற்குப் பதிலாகவோ ஊர் விட்டு ஊர் வந்து ஓடுகாலுத் தோண்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்து விட்டான் பரமசிவம் என்பதற்கு லுள்ளுள் நெசவாளி. அவன் நம்பிய தொழில் அவனை நட்பாற்றில் கைவிட்டது விட்டாலும் நட்பாறு அவனைக் கைவிடாமல் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. 'ஆற்றுப் பெருக்கு ஆற்று அடிசெறிவ தாளிலும் ஊற்றுப் பெருக்கால் உலகு ஊட்டும்' வையை அல்லவா?

பாவு போட்டிருக்கிற நூலுக்குக் கஞ்சி தெனிக் குழல் பல்பல வென்று விடிவிற நேரத்துக்கு எதிர்த்தாற் போவிரிந்த உடுப்பிச் சங்கர பவனில் மூலுக்கல் தோசையும், காப்பியும் சாப்பிட்டு விட்டுத் திரும்பிய நாட்களை இப்போது நினைத்தாலும் ககமாகத்தான் இருக்கிறது. செவ்வாய்ப் போட்டையையும் உடுப்பிச் சங்கர பவனையும், பத்துத் தற்கிகள் வைத்து ஆண்ட பவனையும் இனிமேல் நினைத்து என்ன பயன்? நினைவுக்குள்ளேயே துருப்பிடித்துப் போனவற்றை மேலும் துருப்பிடிக்கச் செய்வதைத் தவிர வேறு பயன்வீலை.

அரக்கன் வாய் திறந்து அலறுவது போல் சங்கு ஊதும் மாபெரும் பஞ்சாலைகள் உண்டான பின்பு பரமசிவனைப் போல் நிறிய நெசவாளிகள் என்ன செய்ய முடியும்? அப்படிப்பட்ட பஞ்சாலைகள் ஏதாவதொன்றில் குடும்பத்தோடு சரணடைவலாம் என்றுதான் மீளாட்பிபட்டணத்துக்கு வந்ததான் பரமசிவம். நவீன எந்திரங்கள் வந்து சேர்ந்து மனித எந்திரங்களைவிடச் சிறுசிறுப்பாகவேலை செய்வத் தொடங்கியதனால் எங்கே பார்த்தாலும் ஆள் குறைப்பு ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தார்கள். பரமசிவம் நினைத்துக் கொண்டு வந்தது போல் மதுரையில் வேலை வாய்த்துத் தொங்க வில்லை. குடும்பத்தோடு சில நாட்கள் தெருவில் நின்றுன். அப்படியும் அப்படியும் என்ன? தெரிந்ததானோ? தெருவில் நித்காமல் ஆற்றில் போய் நின்றுன்.

பரமசிவம் வையைவிட இறங்கி விட்டான். இப்போது அவனை நம்பிப் பலபேர் வையைவிலே இறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். குனிப்பதற்காகத்தான். உள்நூர் ஓடுகால்காரர்களுக்கு அவன் மேல் வயிற்றெரிச்சல் இளம்பியது. தொழில் பொருளும் என்பது உலகத்தில் இல்

வாத இடம் ஏது? அது வையை ஆற்று மணல் மேலும் இருந்தது. ஓரே உலகம், புவியர்ஸம் நவியுமாவியிடி என்று வெண்டல் வில்லியும், உலகத்துத் தத்துவக்காரர்களும் அடித்துக்கொள்வதைப் பற்றிப் பிட்டுத்தோப்பின் கணரவில் இருப்பவர்கள் அதிகமாகக் கவலைப்படுவது கிடையாது. அங்கே ஓரே தத்துவம்தான் உண்டு. அதுதான் வயிற்றுப் பரி. அதன் அடிப்படையில் வாழ்க்கைப்போட்டி. வடக்கு, தெற்கு. திருநெல்வேலிக்காரன், மதுரைக்காரன். சேலத்துக்காரன் என்பிற எல்லா விதமான பிரதேச மனப்பான்மையும் இருந்து பரமசிவத்தைத் தொல்லைக்குள்ளாக்கியது.

பரமசிவம் தன்னைத் தவிர ஆறு பேர்கள் அடங்கின குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டிய கவலைபுடன் அக்கம் பக்கத்து ஓடுகால்காரர்களின் பொருளமைக்கும் சேர்த்துக் கவலைப்பட நேர்ந்தது.

அப்போது ஆற்றில் கால் தண்ணீர் விரும் காலத்தின் கடைசியில் பருவம். கடத்த இரண்டு லுன்று வாரங்களாக ஆற்றில் தண்ணீர் ஓடிய பின் மறுபடியும் ஓடுகால்களின் அவலியில் ஏற்பட்டிருந்தது.

எல்லாறையும் போலப் பரமசிவமும் தன்னுடைய வழக்கமான இடத்தைத் தேடிப் புதைபுண்டு கிடத்த கற்களை எடுத்துப் போட்ட ஓடுகால் தோண்டினான். நீரோட்டத்தில் சாய்ந்து போயிரிந்த கொடுக்காப் புனி மரத்துக்கு முட்டுக் கொடுத்து தேரே நிறுத்தினான். சர்வே எங்கைக் கல் போல் அவனுடைய ஓடுகாலுக்கு அந்த மரம் அடைவாலம்.

பிட்டுத் தோப்பும், அதிலிருக்கிற மண்டபமும் ஆவணி மாதம் அந்தத் திருவிழா நடக்கிற நாளின்தான் பக்தர்களுடைய கூட்டத்துக்கு உரியது. மற்ற நாட்களில் போது போகாமல் மூன்று கீட்டு விளையாடுகிறவர்களும் குல்நிப் பள்ளிக்கட வீரர்களும் தனி அரசோசக்கிற இடம்தான். சில மாதம் நேரங்களில் போதுக்கூட்டமும் நடக்கும்.

பரமசிவத்தின் ஓடுகாலுக்கு எதிர்த்தாற் போல் பாண்டியன் குல்நிப் பள்ளிக்கடம் என்று ஒரு 'கோதா' இருந்தது. காலிலிலும், மாலைலிலும், அங்கே குல்நிக்காகப் பத்துப் பன்னிரண்டு மூரட்டு இளைஞர்கள் வருவார்கள். 'பாண்டியன்'-என்பவன் தான் குல்நி சொங்கிக் கொடுக்கிற வஸ்தாது. பாண்டியனும், அவனைச் சேர்ந்த ஆட்களும் பெரிய வயுக்காரர்கள் என்பது பரமசிவத்துக்குத் தெரியும். குல்நிப் பள்ளிக்கடத்து ஆட்களே கோதாவையொட்டி ஆற்றில் தங்கள் சொந்த உபயோகத்துக்கு ஓடுகால் ஒன்று தோண்டியிருந்தார்கள்.

கால் நீர் ஓடிய சில வாரங்களுக்குப் பின் எல்லா ஓடுகால்களும் தோண்டப்பட்டபோது குல்நிப் பள்ளிக்கட ஓடுகால் மட்டும்தோண்டப்படவில்லை. அதைத் தவிர்த்துப் பார்த்தால் அந்த இடத்தில் அருகே இருந்தது பரமசிவத்தின் ஓடுகால்தான்.

அன்று காலை குல்நி முடிந்ததும் பாண்டியனும், இன்னும் பத்துப் பன்னிரண்டு குட்டிப் பவியவான்களும், பரமசிவத்தின் ஓடுகாலில் வந்து அவலிடம் ஒரு வார்த்தைகடக் கேட்காமலே குலிக்க ஆரம்பித்தார்கள். போரும்

போது ஏதாவது சொல்லி விட்டுப் போவார்கள், அல்லது காக கொடுத்து விடுவார்கள் என்று எதிர்பார்த்துப் பேசாமல் இருத்துவிட்டான் பரமசிவம். ஆனால் அவன் எதிர்பார்த்தபடி அவர்கள் காக கொடுத்து விட்டுப் போகவுமில்லை; நன்றி கூறிவிட்டுப் போகவுமில்லை. அட்டகாசமாக வந்து குனிந்துவிட்டுப் பேசாமல் போய் விட்டார்கள்.

அன்றைக்குச் சாயங்காலமும் அப்படியே நடந்தது. 'எத்தனை நாளைக்கு இப்படி நடக்கப் போகிறது? தங்களுடைய ஓடுகாலைத் தொண்டிக் கொள்வதே வரைதானே இப்பே வந்து இப்படிச் சீரழிக்கப் போகிறார்கள்? தொலைபட்டும்' என்று இரண்டு நாளைக்குப் பொறுமையாக இருந்து விட்டான் பரமசிவம். அவன் பொறுமையாக இருந்ததற்குக் காரணம் வீண் கலகத்தை உண்டாக்க வேண்டாம் என்பதுதான்.

அத்தனை பேரும் உள்ளூர்க்காரர்கள். ஆள் கட்டும், உடற்கட்டும் உள்ளவர்கள். அவர்களைப் பகைத்துக் கொள்வது நல்லதல்ல' என்று பரமசிவம் விட்டுப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தான். எவ்வளவு நாளைக்கு விட்டுப் பிடிக்க முடியும்? விட்டுப் பிடிக்க முடியாத காலவரை வரைக்குத் தொடர்ந்தது இந்த வம்பு.

நான் தவறாமல் காலைமும், மாலைமும், தடியன் தடியானு இத்தக் குஸ்திப் பள்ளிக் கூடத்து ஆட்கள் வந்து குளிக்க ஆரம்பித்த தனும், பெண்டு பிள்ளைகளும், சற்றே நாகரிகமான ஆட்களும், பரமசிவத்தின் ஓடுகாளுக்கு வருவதை நிறுத்திக் கொண்டு விட்டார்கள். வாடிக்கைகள் குறைவ ஆரம்பித்தன.

"என்ன ஐயா, முண்டன், முண்டனு எவன் எவனோ வந்து தண்ணீரைக் கலக்குகிறான். பார்த்துக் கொண்டு பேசாமல் இருக்கிறீரே. சின்னஞ் சிறித்கள் குளிக்கிற இடத்துமே இப்படிச் செய்யலாமா? நாளைப் பிங்குன இந்த ஓடுகால் பக்கம் யாராச்சும், வருவார்களா?" என்று வயது மூத்த ஆச்சிக் கிழவி ஒருத்தி அன்று காலைப் பரமசிவத்திடம் அங்கலாப் படுத்துக் கொண்டு போனாள். ஆனால் பரமசிவம் யாரிடம் போய் அங்கலாப் படுத்துக் கொள்வான்?

பயிவாங்க்களுடைய குனிப்பு என்னும் காக்கை முழுக்குப்போல் அல்ல. குஸ்தி போட்டு விட்டு விவர்களை மினுமினும் உடம்போடு வந்தால் தண்ணீரில் அழுங்கிக் கிடக்கிற கக்கத்தைக் குறைவாகவா அதுபவிக்க விரும்புவார்கள்?

உஸ்தாது (வாத்தியார்) பயிவாளுதிய பாண்டியனோ சரியான மத யானை. ஓடுகாவில் சரியான இடத்தில் துளைத்து நீராட வேண்டும் அவனுக்கு. தன்னோடு போகாமல் சீடப் பிள்ளைகளையும் அவன் கூட்டிக் கொண்டு வந்தான்.

காலைமீதும், மாலைமீதும் இத்தக் குஸ்திப் பள்ளிக்கூட ஆட்கள் ஓடுகாவில் இறங்கிக் கொட்டமடிக்கிற போது காக கொடுத்துக் குளிக்க வருகிறவர்கள் பரமசிவத்தின் ஓடுகால் பக்கம் எட்டிப் பார்க்கத் தயங்கினர்.

குறிப்பாகச் சொல்லிப் பார்த்தான் பரமசிவம். பாண்டியன் சும்பல் புரித்து கொண்டு விவகிப் போகிற வழியாகில்லை. பாண்டிய விட்டுமே தேசிய சொல்லையும் முடியாமல்,

இதோ
ஒரு வின்ஸென்ட்
சாப்பிடுங்கள்,
உம்,
இன்னுமொன்று!



வின்ஸென்ட்ஸ்

ஹம்பது ஆண்டுக்கு அதிகமாக
தென்னிந்தியாவின்
அபிமான பானமாக விளங்குவது.

- * மோடா லாட்டி * கிங்கோ-கோரை
- * ஆரஞ்சு * மாங்கோ-லிப்
- * வெமனேட் * கிங்ஸென்ட் கம்பெனில்



வின்ஸென்ட் & கம்பெனி(பிரைவேட்) லிமிடெட்

திருச்சிராப்பள்ளி - சென்னை - கோவை - சூப்பிரமணியம்

சாக்காபுடி - திருச்செங்கோடு - மதுரை - சேலம்

கட. து. (O. T.) கில் புதுக் கிளை

மெய்வையும் முடியாமல் திணறினான் பரம சிவம். தர்மசங்கடமான நிலை. இதில் தர்மம் பாண்டியனுக்கு. சங்கடம் பரமசிவத்துக்கு.

“நீங்கள்னாம் ரொம்பப் பெரியவங்க. நான் ஏழை. இதை வசகத்தான் பொழைப்பு நடக்கலாம். வாடிக்கைக்காரங்க எல்லாம் ஒதுங்கலுங்க. எனக்குக் கட்டுபடியாகலே” என்று பாண்டியனிடம் நேரில் கூறியும் பார்த்தான் பரமசிவம்.

“நீ என்னமோ சேலத்துவெடுத்து வார்ப் பிவ இத்த எடத்துக்குப் பட்டா எழுதி வாங்கிட்டு வந்த மாதிரியிலே பேசுப் போசே? வைகைத் தண்ணீரை குளிக்கிற துக்கு நீ என்று தாலுயி?” என்று துடுக்காக எறித்துக் கேட்டான் பாண்டியன். நம்பிக்கையோடு மேலும் பேச்சைத் தொடர்த்தான் பரமசிவம்.

“ஐயா! அதுக்குச் சொல்வல்லே. தண்ணி ஒண்ணும் நீங்க குளிச்சதாலே குறைஞ்சி டாது. ராவுலே எட்டு மணிக் மேலே நீங்க வந்து எத்திலிவாட்டிக் குளிச்சாலும் நான் ஏன்னு தெக்கப் போறதில்லே. ஆனும், பொண்ணும் சிறகம் பெரிசமா, நாலு திறைக வாடிக்கைக்காரங்க குளிக்க வருகிறப்போ நீங்கள்னாம் இருந்தா வருதுக்கே கூலுங்க.... சங்கோஜப்படலுங்க. நானும் இதைக் கொண்டுதான் பெணழக்கணும்.”

“அட சரிதான் போய்வா! மகா பிழைப் பாம், பிழைப்பு. நான்க அப்பிடித்தான் வருவோம். நல்லா முங்கிக் குளிப்போம். யாரும் எங்களைத் தடுக்க முடியாது. முடியுமானால் நீ செய்விறதைச் செஞ்சுக்கோ....”

குழந்தைக்குச் சலால் வருகிற மாதிரிப் பதில் வந்தது பாண்டியனிடமிருந்து. தியாயம் பிறக்குமென்று நம்ப இடமே இல்லை.

இதற்கப்புறம் பரமசிவம் மேலே பேச வதை நிறுத்திக் கொண்டான். மறுநாள் அருகில் இருக்கிற வேறு ஓடுகால்காரர்கள் நான்கு ஐந்து பேரிடம் போய் இந்த விஷயத்தில் தனக்குத் துணையாகிடுத்து ஒத்ததுமென்று தியாயம் வாங்கித் தரவேண்டுமென்று கேட்டான். உள்ளூர் ஓடுகால்காரர்களிடையே அவர்களுக்கெல்லாம் ஏற்கனவே பரமசிவத்தில் மேல் பொழுமை. அவனைப் போல் ஓர் அவலான் அங்கே ஓடுகால் போட்டிருப்பதே அவர்களுக்குப் பிடிக்காத போது ஒத்ததுமென்று எப்படி முன்வருவார்கள்? “இது உன் சொந்த விவகாரம். எங்கனிடம் வராதி” என்று மறுத்து விட்டார்கள். பரமசிவத்துக்கு முகத்தில் அடித்தாற்போல் ஆயிற்று.

தானுக்கு தான் விவகாரம் முற்றியது. பாண்டியன் கும்பல் முன்னிக் காட்டினும் அதிகமாகப் பரமசிவனுக்கு இடைபுச்சுச் செய்ய ஆரம்பித்தது. ஓடுகாலில் உள்ள வானிகளைச் சொல்வாமல் கொன்னாமல் வேறு காரியங்களுக்குத் தூக்கிக் கொண்டு போவது, வேட்டி துணைப்பதற்கென்று தனியாக இருக்கிற உறையில் வேட்டி துணைக்காமல், குளிப்பதற்குத் தேக்கியிருக்கும் நீரில் வேட்டி துணைப்பது-என்று வம்புகள் வளர்த்தது. பாண்டியனுக்கு யாராவது ‘ஸ்கூடு’ ஏற்றி விட்டிருப்பார்களோ என்றுகூடப் பரமசிவத்துக்குச் சந்தேகமாக இருந்தது. எந்தத் தொழிலானாலும் அருகிதான்வளர்களின்

அறுதாபம் இல்லாமல் போனால் ஒன்றும் நல்லபடி நிறைவேற்ற முடியாது. தன்மேல் அவர்களெல்லாம் பகைத்துக் கொள்ளும் விதத்தில் பரமசிவம் அவர்களுக்கு -மண்தாளும் கெடுதல் நினைத்ததில்லை. ஆனால் அவர்கள் அவனுக்குக் கெடுதல் நினைத்தனர். செய்தனர். செய்கிறதனர். அது இதுமறை காய் மறைவாக அவனுக்கே புரிந்தது.

ஆனால் மாதத்தில் ஒரு முன்னிரவு. பெண்ணாமிக்கு இன்னும் இரண்டு நாட்கள் தான் இருப்பதால் முழுமையை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் நிலை. மேகச் சிதறல்பேரே இவ்வாறுவானத்தில் யாரும் எழுதாக்கவிதை வாய் விளங்கியவாறு நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. வைகையாற்று மணல் வெளியும் கரைமேட்டில் தென்னை மரக் கணவுகளும் கோவ வெறிமூட்டும் கொள்ளி எழில் கமத்து தோன்றின. பிட்டுத் தோப்புக்குள் மண்டபத்தின் முன்னும் பந்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்த தாரர்கள், நாளைக்குப் பிட்டுக்கு மண் கமர்த்திராணாயிற்றே. இதே வேளையில் நாளைக்கு இந்த இடம் இப்படியா இருக்கும்? ‘தே தே’ என்று கூட்டம் நெருக்கியடித்துக் கொண்டிருந்தா? குடை ராட்டினாலும், கடைசுமாமா மணல் வெளி கவகவென்று கவிபாண வீடுபோல் இருக்குமே! நாளைக்கு எப்படி இருந்தால் என்ன? பரமசிவத்தைப் பொறுத்தவரை இன்றைக்கு நிலைமை பட்டினி. வீட்டில் எல்லோரும் அரைப் பட்டினி என்றால் அவன் முழுப் பட்டினி. ஓடுகாலில் வருமானமில்லை. மாதம் நாலரை மணி வரைவில்கிடைத்திருந்த சம்பாதிதம் ஆறே முக்கால் அது. அதை வீட்டுப்பாட்டுக்காகக் கொடுத்தனுப்பியிருந்தான். மூத்த மகன் வந்து சிறிது நேரத்துக்கு முன்னால் வாங்கிக் கொண்டு போயிருந்தான். இன்று அவன் இவ்வளவு நேரத்துக்கும்மேல் இருட்டில் காத்துக் கொண்டிருந்தது ஒரு பயனை எதிர்பார்த்துத்தான்.

எதிரே வடகரையில் மயானத்துக்கு இரண்டு. மூன்று கூட்டம் அடுத்தடுத்துப் போயிருந்தது. சிறிது நேரத்தில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அந்தக் கூட்டங்கள் நிரம்பிக் குளிக்க வரலாம் என்ற எதற்பாணையில் பரிசோடு காத்துக் கிடத்தான் பரமசிவம். மூன்றில் ஏதாவது ஒரு கூட்டம் தன் ஓடுகால் பக்கம் சாய்ந்தாலும் கலபமாக இரண்டு ரூபாய் சம்பாதித்து விடலாமே என்ற நம்பிக்கையே இழுத்து உட்கார்த்தி யிருந்தது. அப்போது குன்றிப் பள்ளிக்கடத்திலிருந்து சிறிப்பும் அரட்டையுமாக ஒரு துமா அட்டகாசத்தோடு வருவதைப் பார்த்துப் பரமசிவம் அதிர்ச்சியடைத்தான். திவாக்காலமாகவாய் அதிக நேரம் குன்றி நடத்தியிட்டுக் குளிக்க வந்து கொண்டிருந்தது பாண்டியன் குழு.

அந்தக் குழுவின் வழக்கம்போல் ஒரு கால் உரிமையாளனுடைய பரமசிவத்தை இடைசியம் செய்யாமல் குளிக்க இறங்கினார்கள். ஓடுகால் கரையில் குடிசைக்குள்ளே மண்ணெண்ணெய்க் காடா விளக்கின் கரிப் புகையோடு கூடிய கடர் காற்றில் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது போலவே பரமசிவத்தின் உணர்ச்சியும் இந்த அதிபாயத்துக்காகச் சில விநாடிகள் கொதித்து நடுங்கி எப்போதும் போலவே உள்ளுக்குள் ஒங்கி ஒழிந்து விட்டது.

டது. பாண்டியன் ஆட்களில் சிலர் தன் ணரில் இறங்கிக் குவித்தும் இன்னும் சிலர் வாலிகளை எடுத்துக் கொண்டு நோய்க்கும் கற்களை ஆக்கிரமித்தும், முழு ஓடுகாணியும் தங்கள் ஆதிபத்தியத்தில் வைத்திருந்த சம யத்தில் இருபது முப்பது மனிதர்கள் அடங் கிய கூட்டம் மயானத்திலிருந்து திரும்பியது.

"ஐயா வாய்க்... தண்ணி சுத்தமா வச் சிருக்கேன். காணியிலே இறச்சப் பெறவு ஊறி னது" என்று அந்தக் கூட்டத்தை வரவேற் றுள் பரமசிவம்.

அவர்களும் அவன் ஓடுகாணை நாயுடைய வத் தார்கள். ஆனால் அருகில் வந்ததும் மனம் மாறி, "இதென்னப்பா, ஆட்கள் நிறையக் குவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வாலி ஒன்று கூடக் காணியாக இல்லை" என்று சொல்லி விட்டுப் பக்கத்து ஓடுகாணுக்குப் போய்விட் டார்கள். பெரிய கிராக்கி கை தழுவிப் போன ஏமாற்றத்தில் பரமசிவத்துக்கு அசாத் தியக் கோபம் மூண்டது.

"ஏன்யா... நீங்கனெல்லாம் மனிசங்க தானா? உங்களுக்குச் சூடு, நொரணை, எதி ளுச்சும் கொஞ்சமாவது இருக்கா? இப்பிடி எம் பெழைப்பைக் கெடுக்கிறீங்கனே. மாண முள்ளவர்களானா வாலியைக் கீழே போட் டிட்டு வெளியேறுங்க..."

"யாரைப் பார்த்துடா நான்கு மேலே பல்லைப் போட்டு இப்படிக் கேக்குறே? உங்க பாட்டன் வீட்டு ஆடு இது?" - பாண்டியனும் அவன் ஆட்களும் பரமசிவத்தைப் பதிலுக் குக் கண்டபடி பேசிவிட்டார்கள். இரண்டு பக்கமும் வார்த்தை தடித்து விட்டது.

வேடிக்கை பார்த்தக் கூட்டமும் கூடி விட்டது. பக்கத்திலிருந்த மற்ற ஓடுகால் காரரிகளுக்குக் குளி பிறந்து விட்டது. தங்க ளுக்குப் பிடிக்காதவன் வம்பில் மாட்டிக் கொண்டால் குளி பிறக்காதா பின்னே? அவ் வளவு பேரும் பாண்டியன் பக்கம். பரம சிவம் தனி ஆள். எல்லாரும் சேர்ந்து கொண்டு பரமசிவத்தை அழ அழப்படுத்தி னார்கள். பரமசிவமும் மனிதன்தானே? அவ னுக்கு மனம் குழறிவது. கண் பஞ்சடைகிற பசி வேறு. வயிறும் மனமும் பற்றி எரிந்தன.

"பின்னை குட்டிக்காரனை இந்தப் பாடு படுத்தறீர்களே... இது அடுக்குமா?... நீங்க எல்லாரும் இப்பிடிப் போயிடணும்" என்று கண் சிவக்க உதடு துடிக்கக் கீழே குனிந்து ஒரு கை மண்ணை வாரிப் பாண்டியன் முகத்துக்கெதிரே தூற்றினான் பரமசிவம்.

"கொழுப்பைப் பாருடா ராங்களுக்கு! எந்தக் காட்டுவோ இருந்தோ பஞ்சம் பிறழ்க் க வந்த பயல் மண்ணை வாரித் தூத்தான். கட்டி வச்ச உறைக்கடா... சொல்லுங்கள்" என்று சொல்லிக் கொண்டே பக்கத்தி லிருந்த கொடுக்காப்புலி விளார் ஒன்றை ஒடித்துக் கொண்டு பரமசிவத்தின் மேல் பாய்ந்தான் பாண்டியன். கோபம் கிளம்பி விட்டால் அவனுக்குக் கண்மண் தெரியாது.

கனீர், கனீர் என்று எழும்பும் தோது மாண அந்தப் பரமசிவத்தின் உடம்பை விளார் உரிக்கிறது. பரமசிவத்தின் வாயிலிருந்து, "பாலி கொல்லுனே... கேட்பாரில்லையா... ஐயோ... அப்பா..." என்ற அவதல்... பாண்டியனுக்கோ காணை வெறி. விளார்

ஒடிவிற மட்டும் பிச்ச உதறி விட்டான். பரம சிவம் உடம்பில் குருதி கலியும் கொடுக்க.

"தெய்வமே! நீ இந்த இடத்துலே பிட்டுக் குது மண் சுமத்தது எரிச்சலா நியே இவன் களைக் கேளு" என்று அந்தக் கொண்டே கருண்டுவிழுந்தான் பரமசிவம். பயல்கரப்பி. உடம்பும் பூஞ்சை. மூர்ச்சை போட்டது.

ஒடித்த விளாளை எறித்தபின் எந்த இடத் தில் படுகிறதென்றும் பாராமல் வலது காலை ஒய்கித் தணியாத வெறியோடு பரமசிவத்தை ஒரு மிதி மிதித்து, "நாய்க்குப் புத்தி இனிமே வரும். வாய்கடா, போகலாம்" என்று தன் ஐமாவோடு போய்விட்டான் பாண்டியன்.

மறு நாள் காலை முத்துப் பண்டாரமும், பங்காரு நாயக்கரும் குவிக்க வந்த போது பரமசிவத்தின் ஓடுகால் கடுகாடு போயிருந் தது. அவர்களும் காணவில்லை. பரமசிவத்தின் கிழத் தந்தையும், தாயும், மூன்று பெண் களும் அநே ஓடுகாவில் சேர்ந்து முழுமிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

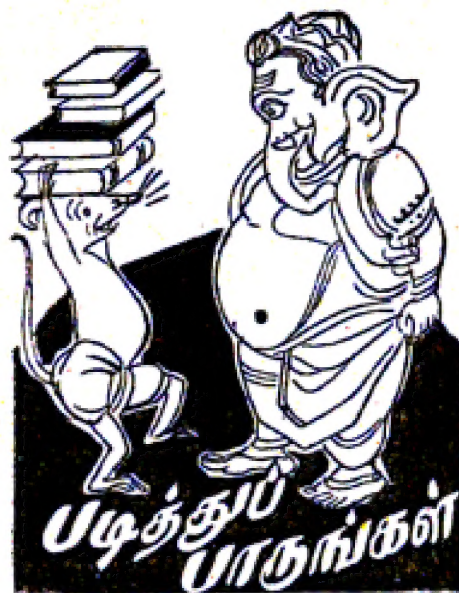
'மடி மேலே வளர்த்துவிட்டான் மண்ணுயிப் போயிடப்பே'

என்று பரமசிவத்தின் தாய் பிளாக்கணத்தை இழுத்துக் கொண்டு அழுகை போலக் கர உடைபோடு தின்றான். முத்துப் பண்டாரமும் பங்காரு நாயக்கரும் விக்கித்து தின்றார்கள்.

"ஐயா, உம்ம ஊர்லே எம் பையனைக் கொலை பண்ணிப்பிட்டான் ஐயா... போய்ப் போகக்கிடக்கு வந்து முழுமிட்டிருக்கோம். இங்கே தெய்வம் இன்னும் உண்டுமா? இப் படியே இந்தப் பூமி இடிஞ்சு ஊரையே முழுவ் கிடப்பதானா?" என்று ஆக்ரோஷத்தோடு முத்துப் பண்டாரத்தைப் பார்த்துக் கையைச் சொடுக்கி முறித்தான் அந்தக் கிழத்தாய். அந்தச் சொடுக்கு முறிவிற ஒலியில் பூமியே முறிவது போயிருந்தது.

அங்கே பக்கத்திலிருந்த வேறு ஆள் ஒருவன் சிறிது தூரம் விளக்கி நடத்திக் கொண்டு போய் முதல் நாள் மாலை நடத்த வற்றை முத்துப் பண்டாரத்துக்கும், நாயக்க குக்கும் சொன்னான். பாண்டியன் மிதித்து விட்டுப் போன மிதி எக்குத் தப்பாய்ப்பட்டுப் பரமசிவம் இறந்து போனதையும் ராத்திரிப் பன்னிரண்டு மணிக்கே குல்திப் பள்ளியிலே வைத்துப் பாண்டியனைப் போவிளார் கைது செய்து கொண்டு போனதையும் முத்துப் பண்டாரமும், நாயக்கரும் அறிந்தார்கள்.

அங்கே அன்று மாலை பிட்டுத் திருவிழா. பிட்டுத் தோப்பு நிறைய ஜனவெள்ளம். மேலே வானத்தில் நீலப் பட்டுக் கம்பளத்திலே பார்துடம் சரித்தது போல நிவா. சிவபெரு மான் பிட்டுக்கு மண் கமக்கிலார், பாண்டிய னிடம் பிரம்படி படுகிறார். எல்லாம் பாலகன் லிலேயே தடைபெறுகிறது. "பெருமானே! யுக யுகாத்திரங்களுக்கு முன்பு இங்கே அரிமர்த் தன பாண்டியன் உம் மேல் அடித்த பிரம்படி அகில உலகமேக்கும் உள்ள் ஜீவராசிகள்மேல் பட்டு உறைத்ததாமே! தேவரே இதே இடத் தில் எங்கள் ஏழைப் பரமசிவன்மேல் பட்ட முரட்டுப் பாண்டியனின் அடி ஏன் உமது இருதயத்தில் கூட உறைக்காமல் போய் விட்டது?" என்று ஒரு மூலையில் நின்று தரிசனம் செய்து கொண்டிருந்த முத்துப் பண்டாரம் மனமுருக எண்ணிக் கண் கசித்தார்.



அக்கமான் நெடுமான் அஞ்சி

சேரர் குலத்து அரகரிமையைப் பெறும் கருத்தில் சகோதரர்களிடையே விளைந்த பெரும் போரில் ஒருவருக்கு வெற்றி கிட்டியது. தோல்வியடைந்தவர் தம்முடைய படை பழத்தைக் கொண்டு தகுர் என்ற ஊரைத் தம் தலைநகராக்கிக் கொண்டார். அவர் பெயர் அறியமான். அந்தக் குலத்தில் வந்தவன்தான் அக்கமான் நெடுமான் அஞ்சி. இந்த மன்னன்தான் ஓளையவாரிடம் மூளா இளமையையும் சாவா நிலையையும் தரும் நெய்விக்கவி அளித்தவன். வரவாற்றுக் குறிப் புக்கியும், கரின பரம்பரைச் செய்திகளையும் இணைத்துச் சுவை ததும்பும் வண்ணம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. பாத்திரங்களின் உரை யாடல்களையும் சேர்த்து நூல் சுவை மிகு காவியமாக ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆசிரியர்: மி. வா. ஜகதநாதன்; பிரகரம்: அழகுநிலையம், தேனும்பேட்டை, சென்னை-18; விலை: ரூ. 1-75.

விழிக்குத் துணை

திரு மி. வா. ஜகதநாதன் அவர்கள் சுந்தர் அவல்காரத்திலிருந்து ஐந்து பாடல் களை எடுத்துக் கொண்டு இந்நூலில் விளக்கி யிருக்கிறார். இரூப்பகலந்த இடத்தில் இருந்து கொண்டு முருக பக்தியில் ஊறித் திளைத்து இத்திரியங்களை வென்று, சொல்வொணுத ஆனந்தத்தைத் தூய்க்கும் அருணகிரிநாதர் தாம் பெற்ற இன்பத்தை மற்றவர்களும் பெற வேண்டும் என்னும் பெரு நோக்கோடு வாழ்ந்த பெருந்தகையானார். அவரது அறு பூதிப் பெரு வெள்ளம் இந்நூலில் பிரவாக மாகப் பெருக்கெடுத்து ஒடுகிறது. அதைத் தேக்கிப் பருகிப் பயன் பெறுவது முருகன் அடியார்களின் கடமையாகும்.

பிரகரம்: அழகுநிலையம், தேனும்பேட்டை, சென்னை-18; விலை: ரூ. 2.

மனித தெய்வம்

பிரபல தமிழ் எழுத்தாளர்களான எஸ். ரங்கநாயகி, வீர. பழனியப்பன், ரா. கி. ரங்கராஜன், ஏ. எஸ். ராகவன், பி. எம். கண்ணன், சரோஜா ராமமூர்த்தி, துரோணன் ஆகிய பலர் எழுதிய சுவை திறைந்த சிறு கதைகள் இந் நூலில் இடம் பெற்றிருக்கின் றன. ஒவ்வொரு சிறுகதையும் அதனதன் கற்பனையில், கருத்தில், பாத்திர அமைப்பில், எழுதின விதத்தில் உயர்ந்து நிற்கிறது. ஒரே மாதிரி கதையா பில்லாமல், வேறுபட்ட பாணிகளில் மாறுபட்ட அம்சங்களோடு எல்லாக் கதைகளும் அமைத்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது.

பிரகரம்: அழகுநிலையம் பிரைவேட் லிமி டெட், தேனும்பேட்டை, சென்னை-18; விலை: 30 காசு.

சித்தனையான் மாக்கியவெல்லி

"அரசன் ஒருவனுடைய உயிரை எடுத்துவிட எண்ணினால் அதற்குத் தகுந்த காரணம் இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்." "எந்த அரசனும் தான் எவ்வளவு நியாய விரோதமாக நடந்து கொண் டாலும்....நேர்மை உடையவன் போலக் காட்டிக் கொள்ள வேண்டும்." "தேவைக் குத் தகுந்தபடி தல்வனாகவும் கெட்டவ னாகவும் நடந்துகொள்ளவும் அவன் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்" - பதினைந்தாம் நூற் றண்டில் இத்தாலியில் வாழ்ந்த மாக்கிய வெல்லி இத்தகைய அரசியல் கருத்துக்களைக் கேரிக்விட்டார். அறச் சார்பற்ற இக்கருத்துக் களை நாம் எதற்கு அறிய வேண்டும் என்ற தான் எடுத்த எடுப்பில் தோன்றும். ஆனாலும் மாக்கியவெல்லியின் எழுத்து அரசியல் சாஸ் திரத்தில் பெருத்த எதிரி விளைவுகளை உண்டா கிற்று என்பதால், இன்றைய நடைமுறை களுக்கு அவ்வளவு ஒவ்வாத இந்தக் கருத்துக் களைத் தெரிந்து வைத்துக் கொள்வதிலும்தான் தவறில்லை. தமது கோட்பாடுகளை உறுதிப் படுத்த மாக்கியவெல்லி கடைப்பிடிக்கும் தர்க்கரீதியான வாதமும் ரசிக்கக் கூடியதே. மாக்கியவெல்லியின் அரசியல் கட்டுரைகள் தவிர, அவரது ரசமான ஒரு சிறுகதையும், ரசக் குறைவான ஒரு நாடகமும், சில சுடிதங் களும், வாழ்க்கை வரலாறும் இம் மொழி பெயர்ப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

அறத்தைக் குறித்து அக்கறை செலுத் தாமல் ஆட்சியாளர்கள் முன்மேறிநிறுத்துக்காண வழிகளையே கூறிய மாக்கியவெல்லியும், "மனிதன் உயிரைக் கூடப் பறிக்கலாம். ஆனால், எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் அவன் சொத்துக்களை மட்டும் பறிக்கக் கூடாது....பெரும்பாலான மக்கள் கௌர வத்தைக் காட்டியும் தங்கள் சொத்துக் களையே பெரிதும் மதிக்கிறார்கள்" என்று கூறி யிருப்பது அரசாங்கப் பறிமுதல் சட்டங்கள் நியாயமானவையல்ல என்பதோடு, மூன் னேற்றத்துக்கே ஊறு விளைவிக்கும் என்பதைத் தெளிவு செய்கிறது. ஆசிரியர்: நாரா: நாச்சியப்பன்; வெளியீடு: பிரைவாட் பிரகரம், சென்னை-24; விலை: ரூ. 2.

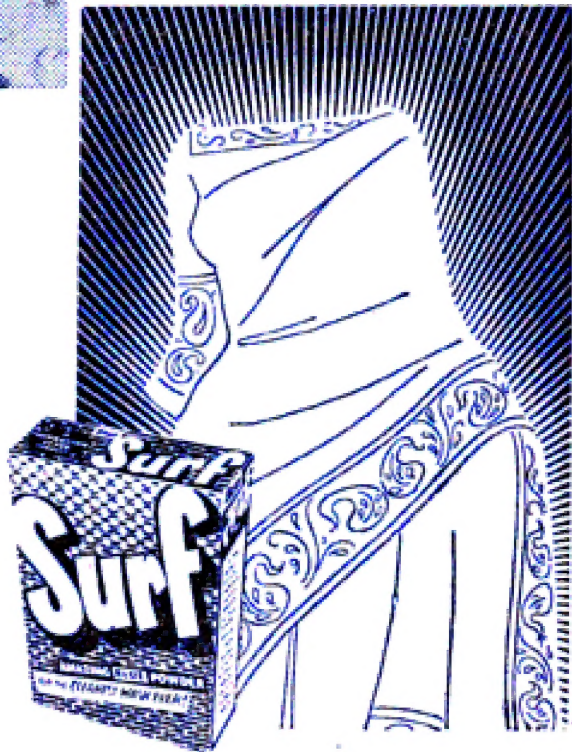
இக்கால இல்லங்களிலே ஸர்ப்...



‘நம்மவர் வாழும் நவீன வழி...’

என்கிற பம்பாயிலுள்ள குடும்ப மாதிரியே வாழ்.

‘குடித்தனப் பால்கான பெண்மணிகளைக் கவரும் விஷயங்களுக்கா இன்று குறைவு. எடுத்துக்கொள்ளுங்களேன் ஸர்ப். ஸர்ப் துறையில் ஒப்படைக்கப்படும் துணி என்றால் அதற்கு ஒப்பற்ற வெண்மை’ என்கிறார் அவர். ஆம். சுத்தஜீவின் இல்லத்திலே...சட்டை, சேலை முதல் துண்டு, துப்பட்டா வரை எல்லா சலவைப் பொதுப்பையும் ஆற்றி வருவது ஸர்ப். உங்கள் வீட்டிலேயும் ஸர்ப் ஒளிரச் செய்யுமா? வேலைவாய் பாதியாகக் குறைப்பதோடு அதே சமயம் சலவைவிலே புதுமை மிகளும் உள்ளத வெண்மைவிலைக் கொண்டு வந்து ஸர்ப். எல்லாக் கட்டத் தகுந்த சலவை வல்லமைவிலைத் தந்தம் இல்லங்களிலே செயல்படுத்திப் பயனடையும் மாதர்கள் எத்தனையோ பேர். நீங்கள்?



ஸர்ப் மூலம் உங்களுக்கு வெள்ளைவெளையென்று சலவை

இந்துஸ்தான் லீவர் தயாரிப்பு.

SU. 18-X52 TM



நாளொரு மேனியாய்

சரும எழில் மேம்பாடு

முதிரெக்ஸோனா
துணையோடு



ரேக்ஸோனா ரேப்பிள்
மீதுதான் துறையில் அடக்கி
யுள்ளது ரேபிள் - எழிலுக்கும்
புதிய உயர்வுகள்
இன்றை விரைவில் எதையாவது
ரேபிள், எழிலுக்கும்
சென்ற, சென்றவருடனும்,
மழைமழைக்கும்
மீளும் சென்ற... உங்கள்
மேனி உயர்வு ஒன்றை
சென்றதே, எழிலான
எழிலுக்கும் உங்கள் மனம்;
எனக்கெழுந்த மனப்பெருமை
இருக்க சென்றதே,
அன்றே அந்த எதையாவது
உயர்வுக்கும் ரேக்ஸோனா.



புதிய ரேக்ஸோனா, புதிய
உயர்வு, புதிய உயர்வு
உயர்வு, புதிய உயர்வு
புதிய ரேக்ஸோனா, புதிய
உயர்வு, புதிய உயர்வு

முதிரெக்ஸோனா

உங்கள் எழிலுக்கும் அருளுணர்வு

ஆந்திரேயாவின் ரேக்ஸோனா பற்றி, சிபிடிட்டி உயர்வு
இந்ததுதான் உங்கள் உயர்வுக்கு இடமில்லை தயக்கப்படாதே